

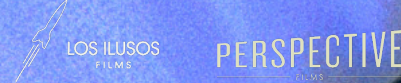
# HISTORIAS *del* BUEN VALLE

UNA PELÍCULA DE JOSÉ LUIS GUERIN



13 DE FEBRERO SOLO EN CINES

UNA COPRODUCCIÓN HISPANO-FRANCESA DE



CON LA FINANCIACIÓN DE



CON EL APOYO DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



VENTAS INT.



DISTRIBUCIÓN



# SINOPSIS

En el paisaje indefinido de un barrio periférico, entre el mundo rural y el urbano, coexisten las casas levantadas por los primeros migrantes, quienes llegaron de toda España tras la posguerra... y los nuevos bloques y viviendas de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. *Historias del buen valle* es una suma de imaginarios, de conflictos sociales, generacionales e identitarios, urbanísticos y ecológicos; pero es también una mirada reposada y humanista sobre el mundo actual.



# A PROPÓSITO DE “HISTORIAS DEL BUEN VALLE”

Al considerar el encargo de un museo en torno a los barrios desfavorecidos de Barcelona, comencé a explorar Vallbona con la cámara de Super8 que acompañó mi adolescencia en los setenta. Muchos motivos de este lugar, en tránsito entre lo rural y lo urbano, evocaban aquella década, e incluso tiempos anteriores.

Filmaba en blanco y negro, sin sonido, observando sin mediar palabra, pero con la presunción de estar creando una memoria visual inédita al impresionar las primeras “imágenes de archivo” de un territorio aún carente de ellas. Capturaba el presente con un sentimiento de pretérito, como si al pulsar el obturador el tiempo mudara instantáneamente en pasado.

A esta incipiente filmación sucedió un casting, convocado con el propósito de conversar y acercarme al heterogéneo paisaje humano del vecindario. De estos intercambios -determinantes para concretar el proyecto de un largometraje- retengo una desalentadora constante: la de que había llegado tarde, porque la historia del barrio ya había pasado.

Se referían, claro está, a la épica de los migrantes que, desde la posguerra, fueron poblando los arrabales del extrarradio, construyendo clandestinamente, de noche, las chabolas que darían forma al espontáneo urbanismo de un barrio ajeno a toda planificación institucional. Una historia que, con ligeras variaciones, se repite en los extrarradios de las grandes urbes durante los años de la dictadura: redadas policiales, clandestinidad, inundaciones, luchas por el agua, la electricidad, el alcantarillado, la escuela, el transporte y tantos otros servicios básicos que damos por sentados en la ciudad. “Todo esto pasó y hasta sus protagonistas se fueron: ya no hay historia”, repetían.

Supuse que la falta de perspectiva ante el presente les impedía reconocer un posible relato actual en la fragmentada y mutante identidad de la nueva Vallbona -hasta 12 idiomas recorren la película-. En cualquier caso, ahí estaba ese paisaje informe y disperso que urgía explorar.

¿Qué significarían esos escombros en un arrabal, un tubo de hormigón, un pavimento agrietado por las raíces, un pozo, un puente, una ventana, una charca, una montaña divisoria, un nuevo complejo habitacional, un camino abruptamente interrumpido, un árbol seco, unas cañas de azúcar plantadas junto a las vías?

Había que encontrar las miradas capaces de dotar de sentido a todo ello, ver a través de ellas: desde las filosofías y recelos de una pagesía ancestral, desde el legado de un abuelo en su aldea de la India, desde los tambores de un río guineano, desde un sombrío bosque ucraniano...

Para proyectar una mirada justa, estos imaginarios debían solaparse al paisaje físico de Vallbona, transformarlo, moldeando su identidad en constante movimiento. Una identidad siempre en construcción, en permanente *work in progress*.





# NOTA DE LOS ILUSOS FILMS

Desde **Los ilusos films** nos sentimos orgullosos de poder acompañar a José Luis Guerin en esta nueva aventura. Para toda una generación de cineastas españoles, el estreno en salas de una película como ***En construcción***, de José Luis Guerin, marcó un antes y un después. Era el año 2001, éramos jóvenes y había en marcha un cambio de siglo, pero ahora, con la perspectiva del tiempo, vemos aún más claramente cómo aquella modesta película, nacida de un taller universitario, supuso un verdadero cambio de percepción de lo que era y podía ser el cine en nuestro país.

Con ***Historias del buen valle***, Guerin retoma su mirada humanista y su convicción profunda en el cine, concentrando toda su sabiduría en un lugar y unos personajes humildes, desde el respeto y la empatía genuina.

Nuestros valores se cimentan en la idea de un cine posibilista que se adapta a las circunstancias, que hace de la cercanía y la empatía su mejor baza. Esta película es una manera de seguir siendo coherentes con nosotros mismos y a la vez nos permite renovar y profundizar en nuestro amor por el cine. Guerin es un cineasta al que admiramos enormemente, del que hemos aprendido mucho, y trabajar con él es, sin duda, una oportunidad, un sueño cumplido.





# FICHA TÉCNICA / TECHNICAL SHEET

**TÍTULO ORIGINAL (ES)** *HISTORIAS DEL BUEN VALLE*  
**TÍTULO EN INGLÉS** *GOOD VALLEY STORIES*  
**TÍTULO EN FRANCÉS** *HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE*

**UNA COPRODUCCIÓN  
HISPANO-FRANCESA**

LOS ILUSOS FILMS  
PERSPECTIVE FILMS  
3CAT  
ORFEO ILUSO AIE

**DIRECTOR** José Luis Guerin

**PRODUCTORES** Javier Lafuente, Jonás Trueba,  
Gaëlle Jones, José Luis Guerin

**PROD. PRINCIPAL** **Orfeo Iluso AIE:** Javier Lafuente,  
Jonás Trueba, José Luis Guerin  
Barcelona, España

**PRODUCTORA** **Los ilusos films:**  
Javier Lafuente, Jonás Trueba  
Madrid, España

**COPRODUCTORA** **Perspective Films:** Gaëlle Jones  
París, Francia

**INFO. GENERAL** Largometraje Documental  
Año de producción: 2025  
País de producción: España

País de coproducción: Francia  
Duración: 122 minutos  
Formato: Color y B&N  
Es película debut: NO

## FORMATO ORIGINAL DE RODAJE

Formato: 1.85:1  
Loc. de rodaje: Vallbona, Barcelona  
Loc. de postprod.: Madrid, Barcelona, París  
Lengua original: Español  
Otras lenguas: Árabe, bereber, catalán, francés,  
ndowe, portugués, punjabi, ruso, ucraniano.

## FORMATO DE PROYECCIÓN

Soporte: DCP  
Ratio: 1.85:1  
Velocidad: 25 fps  
Dimensión: 2D  
Sonido: 5.1



Foto fija: Óscar Orengo

# FICHA TÉCNICA / TECHNICAL SHEET

## SUBTÍTULOS

Inglés y francés

## DIRECTOR

Apellido: Guerin  
Nombre: José Luis  
Fecha de nacimiento: 01/01/1960  
Lugar de nacimiento: Barcelona, ES  
Nacionalidad: Español

## GUION

Guion original: Si

## EQUIPO

Guionista: Jose Luis Guerin  
Fotografía: Alicia Almiñana  
Sonido: Maximiliano Martínez &  
Pablo Rivas Leyva  
Dirección de arte: Clara Serrano  
Montaje: José Luis Guerin

## MÚSICA

Compositora: Anahit Simonian

## DISTRIB. ESPAÑA

WANDA VISION  
Madrid, España

## VENTAS INTERNACIONALES

SHELLAC  
Marsella, Francia



Foto fija: Óscar Orengo

# BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

José Luis Guerin, en su trayectoria cinematográfica como director y guionista de sus películas, ha combinado la ficción y el documental, diluyendo las fronteras que existen entre ambos géneros.

Con sus películas, José Luis Guerin ha estado presente en Festivales de Cine como Venecia (Sección Oficial), Cannes (*Un Certain Regard*, Quincena de Realizadores), Berlin (Forum), San Sebastián (Competición Oficial), varias veces en Locarno, Rotterdam, Tokyo...

Es quizás uno de los cineastas españoles con mejor acogida de crítica y público en Festivales Internacionales. Le han dedicado retrospectivas en festivales e importantes centros culturales como el Centro Georges Pompidou (París), o el Harvard Film Institute.

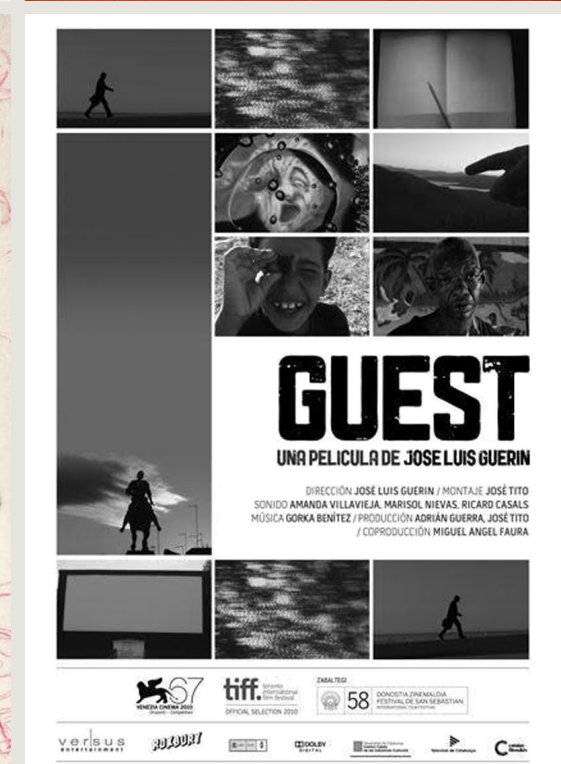
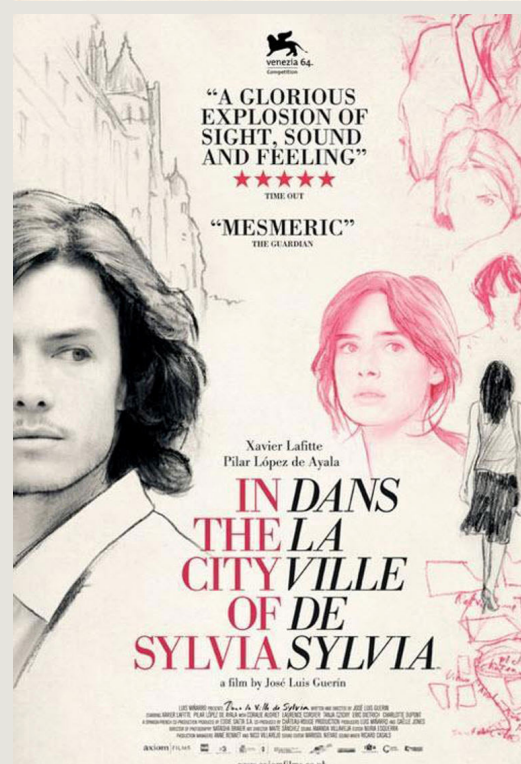
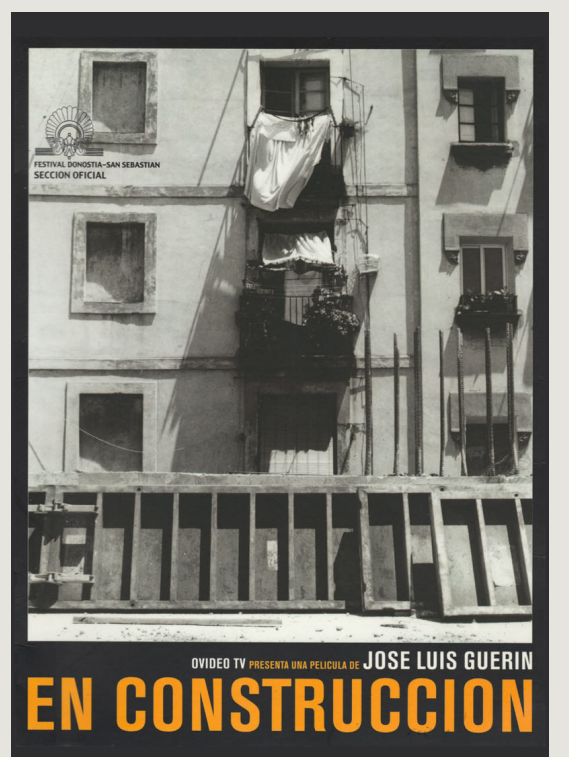
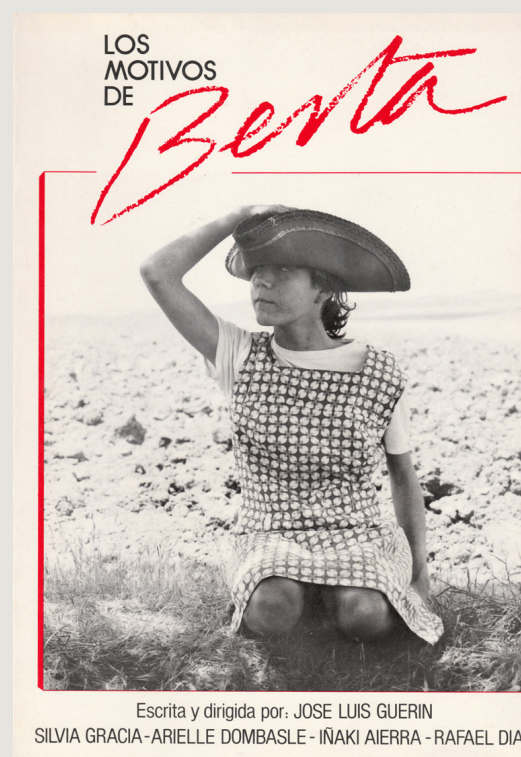
Premio Nacional de Cinematografía en 2001, y premio Goya a Mejor Documental en 2002.

# FILMOGRAFÍA

*Los motivos de Berta* (1983), *Souvenir* (1986), *Inisfree* (1990), *Tren de sombras* (*El espectro de Le Thuit*) (1997), *En construcción* (2000), *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* (2007), *En la ciudad de Sylvia* (2007), *Guest* (2010), *Dos cartas a Ana* (2010), *Correspondencias Jonas Mekas - J.L. Guerin* (2011), *Recuerdos de una mañana* (2011), *La academia de las musas* (2015), *Historias del buen valle* (2025).



Foto fija: Óscar Orengo



# LOS ILUSOS FILMS

**Los Ilusos Films** es una productora fundada por Jonás Trueba y Javier Lafuente, a partir de la experiencia de producir el largometraje *Los ilusos* (2013), realizado por un pequeño grupo de profesionales y amigos a lo largo de meses de trabajo, sin el concurso de ninguna ayuda o subvención pública, y distribuida también a nivel independiente dentro y fuera de España, obteniendo diversos reconocimientos en festivales cinematográficos.

*Los exiliados románticos* (2015), realizada junto al mismo grupo de profesionales, obtuvo varios premios y menciones en el Festival de Cine Español de Málaga en 2015, entre ellos el Premio Especial del Jurado.

*La reconquista* (2016), se estrenó en la Sección Oficial a concurso del Festival Internacional de San Sebastián, y obtuvo diversos reconocimientos dentro y fuera de España, como la *Violette d'Or* a la mejor película, mejor director y mejor actor del Festival Cinespaña de Toulouse.

*La virgen de agosto* (2019), estrenada en el Festival Internacional de Karlovy Vary donde ganó el Premio Fipresci de la Crítica Internacional y obtuvo una Mención Especial del Jurado. El film fue nominado a los Premios César de la Academia francesa de cine.

*Quién lo impide* (2021) tuvo su estreno en el Festival de San Sebastián, donde obtiene la Concha de Plata al reparto y los premios a la Mejor Película otorgados por la crítica internacional (Fipresci) y la prensa española (Feroz). En 2022 obtuvo el Premio Goya a la Mejor película documental.

*Tenéis que venir a verla* (2022) se presentó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Karlovy Vary, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado, y también ha sido galardonada con el premio a la Mejor Dirección en el Festival Cinespaña de Toulouse.

*Las chicas están bien* (2023), primer largometraje de Itsaso Arana, se presentó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Karlovy Vary. En 2024 fue nominada al Goya a Mejor Dirección Novel, así como al premio Feroz de Mejor Comedia.

*Volveréis* (2024), su último largometraje, se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2024, donde obtuvo el premio a la Mejor Película Europea.

*Historias del buen valle* (2025) dirigida por José Luis Guerin, una coproducción hispano francesa junto con Perspective films y 3CAT. Largometraje ganador del premio especial del jurado en el Festival de San Sebastián de 2025.



## DISTRIBUIDA POR

wanda  
visión



## CONTACTO DE PRENSA

Ainhoa Pernaute  
626419145  
ainhoa@revolutionary.es

UNA COPRODUCCIÓN HISPANO-FRANCESA DE



PERSPECTIVE  
FILMS



ORFEO  
ILUSO  
AIE

CON LA FINANCIACIÓN DE



CON EL APOYO DE



INSTITUT  
FRANÇAIS



Scam\*

CON LA PARTICIPACIÓN DE



VENTAS INT.

