



wanda natura

# DOÑANA

DONDE EL AGUA ES SAGRADA

DE LA SAGA DE GUADALQUIVIR, CÁNTABRICO Y DEHESA

NARRADO POR ODILE RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

DIRIGIDO POR CARMEN RODRÍGUEZ

FILMADO POR JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

PRODUCIDO POR JOSÉ MARÍA MORALES

An aerial photograph of a wetland landscape, likely Doñana. The terrain is a mix of dark green and brownish-yellow, suggesting a marshy or wooded area. A large flock of birds is visible in flight, appearing as a cluster of white dots in the center-left. Several small red 'X' marks are scattered across the image, possibly indicating specific points of interest or locations. The overall lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

# SINOPSIS

DOÑANA es el retrato de una tierra salvaje, la mayor reserva ecológica de Europa, un lugar donde se cruzan las rutas migratorias de más de 300 especies de aves que van y vienen al compás de las estaciones. Es la historia de un bosque que crece alrededor de una marisma que se formó entre el mar Atlántico y las orillas del río Guadalquivir. Donde viven algunas de las especies silvestres más amenazadas del planeta. Un lugar en el que a la abundancia le siguen largos periodos de escasez... Un lugar donde el agua es sagrada.





DOÑANA Y SUS  
PROTAGONISTAS



# LOS VIAJEROS

Los animales que hacen largos desplazamientos para llegar a Doñana tanto para reproducirse como para pasar el invierno. Las agujas colinegras, las águilas pescadoras, las diferentes especies de patos y gansos, las arañas voladoras...



A wide-angle photograph capturing a religious procession on a dirt path through a dense forest. The scene is filled with a thick mist of dust or smoke, creating a hazy atmosphere. In the center, a religious float or altar is being carried by a group of people. To the left, several individuals are riding horses. The path is flanked by tall, thin trees, and the overall lighting is soft and diffused. The text 'LA DEVOCIÓN' is overlaid at the bottom in large, white, sans-serif capital letters.

# LA DEVOCIÓN

Peregrinación de cientos de miles de personas que atraviesan el Espacio Natural con motivos religiosos para llegar a la aldea de El Rocío y presentarse ante la virgen del Rocío.





# L A S E D U C C I Ó N

Los cortejos y paradas nupciales de algunas especies habitantes de Doñana.  
Los somormujos y zampullines, las malvasias cabeciblancas, los ciervos y gamos, tortugas moras...

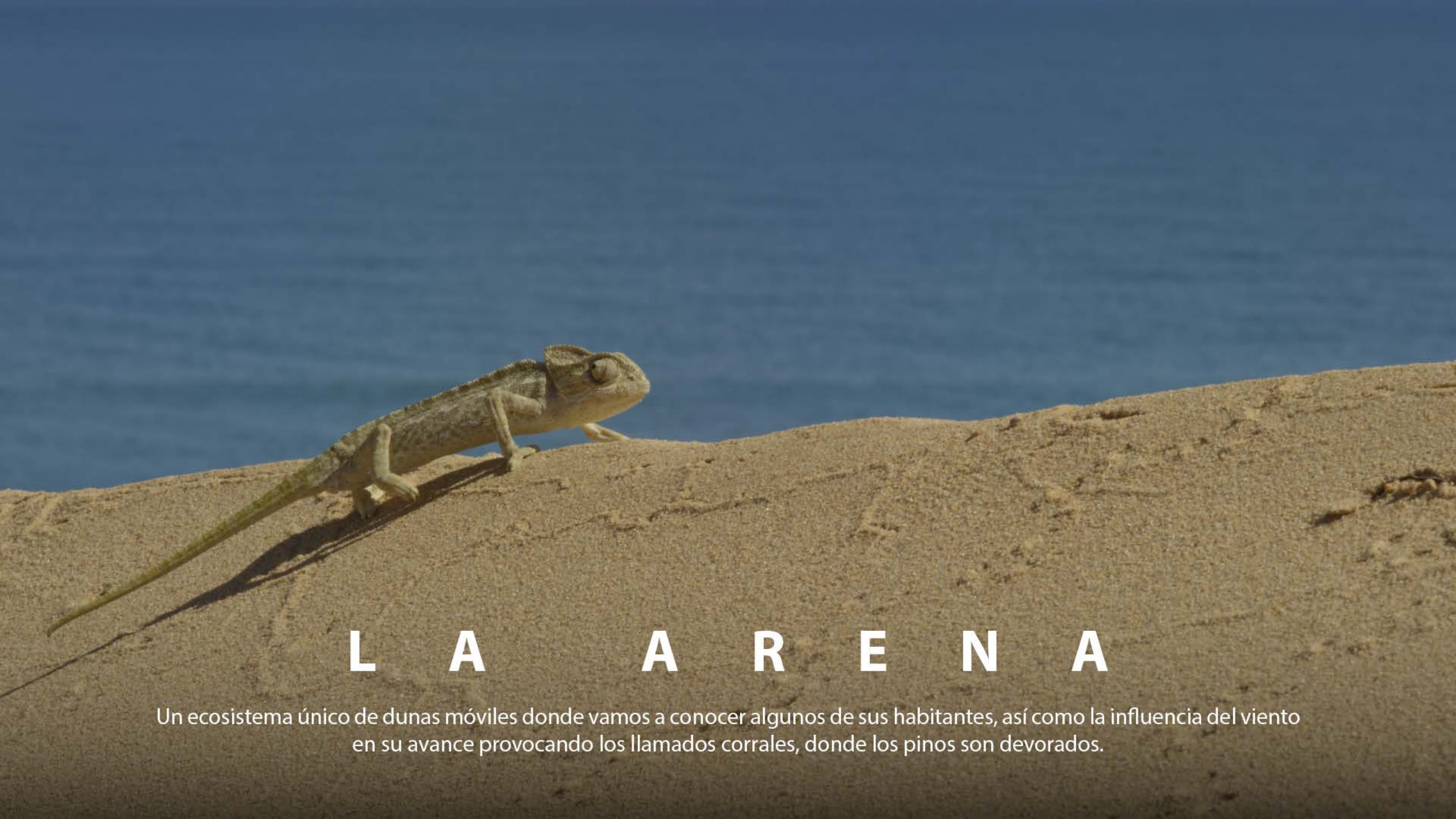




# L A E S C A S E Z

Las consecuencias de la sequía por el cambio climático y por el mal uso del hombre de los recursos hídricos.





# L A A R E N A

Un ecosistema único de dunas móviles donde vamos a conocer algunos de sus habitantes, así como la influencia del viento en su avance provocando los llamados corrales, donde los pinos son devorados.





# L A T R A D I C I Ó N

Durante cientos de años los yegüerizos recogen todos los caballos marismeños diseminados por el territorio de Doñana para trasladarlos a un mercado de ganado, lo que se conoce como La Saca de Yeguas.





# L A A B U N D A N C I A

Pasada la sequía llegan las esperadas lluvias.  
Flamencos, diferentes tipos de garzas, moritos, espátulas, conformarán un universo de abundancia.



A photograph of a family of lynxes in a natural habitat. An adult lynx is walking on the left, leading a group of five cubs. The cubs are scattered around, some sitting and some standing. The background consists of dry brush and trees. The text 'LA FAMILIA' is overlaid in white, bold, capital letters across the bottom of the image.

# LA FAMILIA

Linces con sus cachorros, cercetas pardillas con sus pollos, jabalíes con sus rayones o pajareras llenas de diferentes especies.





# E L A C E B U C H E

Es el primer centro en el mundo sobre la cría en cautividad del lince ibérico y donde nacen los métodos de trabajo para el control y seguimiento de las poblaciones en estado salvaje. En él vemos los cuidados veterinarios, el seguimiento de las crías y la suelta del lince en libertad.





# DATOS TÉCNICOS

<b>Título</b>	DOÑANA - Donde el Agua es Sagrada
<b>Género</b>	Película Documental
<b>Productora</b>	Wanda Natura
<b>Período de Rodaje</b>	31 meses
<b>Localizaciones</b>	Espacio Natural Doñana, Sevilla, Huelva y Cádiz
<b>Formato de Rodaje</b>	Digital, 4, 5 y 6K
<b>Sonido</b>	Dolby Atmos
<b>Idioma</b>	Español
<b>Nacionalidad</b>	Española
<b>Duración</b>	98 minutos

# FICHA TÉCNICA

<b>Productor</b>	José María Morales
<b>Directora</b>	Carmen Rodríguez
<b>Director de campo</b>	Joaquín Gutiérrez Acha
<b>Productores Ejecutivos</b>	José María Morales, Pandora Da Cunha
<b>Dirección de Producción</b>	Miguel Morales
<b>Guion</b>	Carmen Rodríguez
<b>Fotografía</b>	Joaquín Gutiérrez Acha
<b>Texto de Locución</b>	Carlos de Hita
<b>Narración</b>	Odile Rodríguez de la Fuente
<b>Música</b>	Victoria de la Vega
<b>Edición</b>	Joaquín Gutiérrez Acha
<b>Sonido</b>	Carlos de Hita
<b>Cámaras adicionales</b>	Lorena Tabero, Antonio Márquez, Jorge Borges
<b>Naturalistas</b>	Lorena Tabero, Jorge Borges, José Javier Borges

# DOÑANA

DONDE EL AGUA ES SAGRADA

UN LARGOMETRAJE DE NATURALEZA

“En los últimos años hemos tenido la oportunidad de poder asistir a nuestras salas de cine para ver trabajos de gran relevancia sobre nuestro Patrimonio Natural.

En mis trabajos junto a Joaquín Gutiérrez Acha para Wanda Natura hemos podido concluir con gran éxito de público y crítica algunas de estas laboriosas producciones: “Guadalquivir”, nominada a los Premios Goya 2014, “Cantábrico, Los Dominios del Oso Pardo”, también nominada a los Goya en 2018, y “Dehesa, El Bosque del Lince Ibérico”.

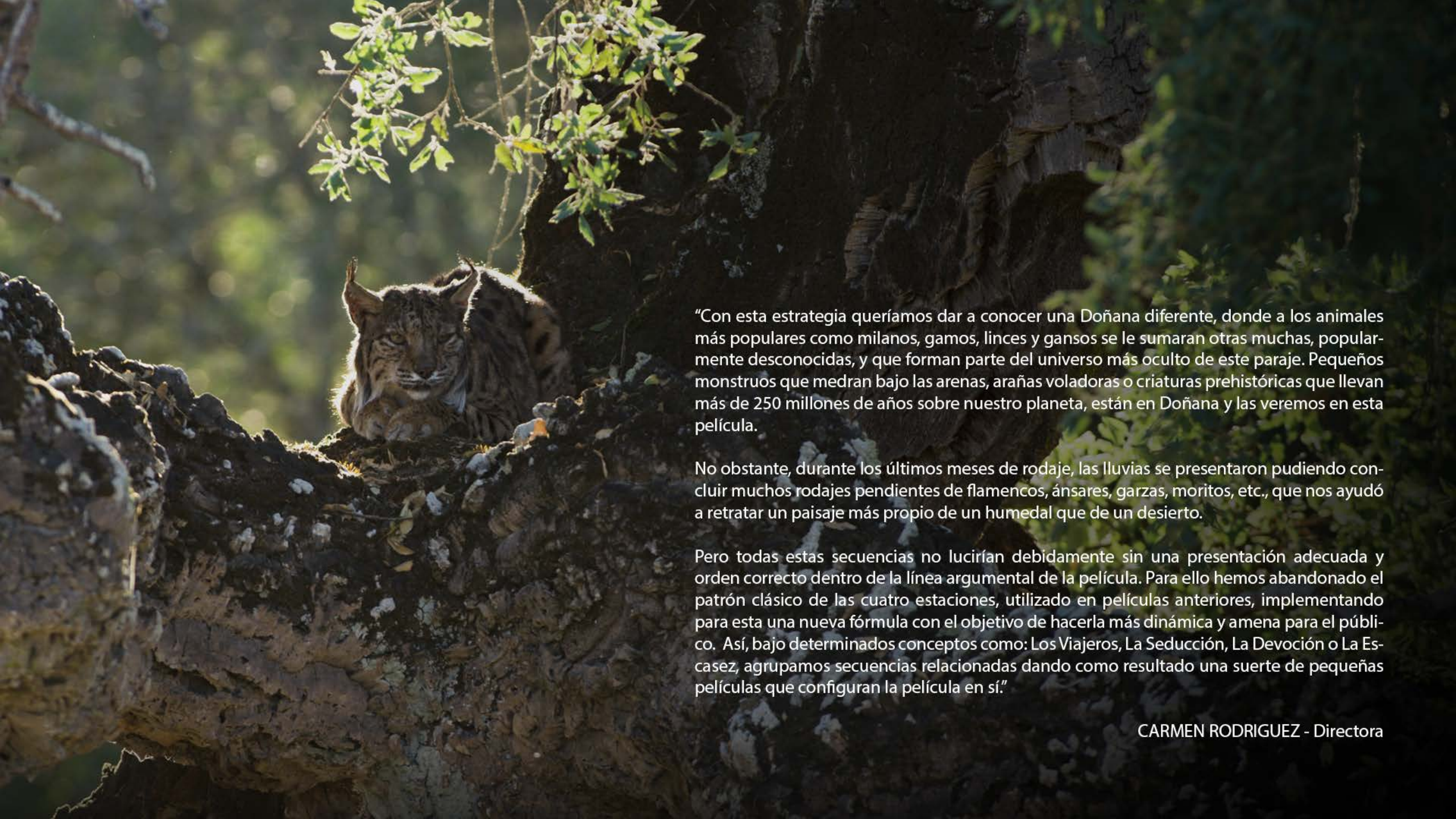
El hecho de haber llevado a nuestros animales salvajes y nuestros espacios naturales a la gran pantalla ha supuesto una nueva fórmula de acercamiento de nuestra naturaleza a todos los españoles, consiguiendo que cada una de ellas se convierta en un evento de altísima calidad, donde el espectador disfruta de una experiencia sensorial nunca antes vivida sobre nuestro entorno natural.

Continuando con las mismas exigencias de rigor y calidad, DOÑANA fue durante más de treinta meses el objetivo de nuestras cámaras. Una película obligada por su inmensidad, biodiversidad, y las amenazas que ponen en peligro su integridad como Reserva de la Biosfera y Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Cuando comenzamos los rodajes sabíamos que nos enfrentábamos a un reto sin precedentes en nuestra carrera cinematográfica. Un vasto territorio con decenas de miles de metros cuadrados en una situación muy delicada. El momento no podía ser peor. El humedal más importante de Europa, sin gota de agua.

A la espera de la llegada de las lluvias, dirigimos nuestros equipos de filmación hacia otros ecosistemas y especies cuya dependencia del agua no fuera tan decisiva como ocurre con las aves acuáticas. Se hacía más necesario, más que nunca, contar con un guion vivo capaz de adaptarse a las situaciones cambiantes de un territorio que cuenta, a pesar de todo, con una biodiversidad extraordinaria y una importante variedad de ecosistemas.”

CARMEN RODRIGUEZ - Directora



“Con esta estrategia queríamos dar a conocer una Doñana diferente, donde a los animales más populares como milanos, gamos, lince y gansos se le sumaran otras muchas, popularmente desconocidas, y que forman parte del universo más oculto de este paraje. Pequeños monstruos que medran bajo las arenas, arañas voladoras o criaturas prehistóricas que llevan más de 250 millones de años sobre nuestro planeta, están en Doñana y las veremos en esta película.

No obstante, durante los últimos meses de rodaje, las lluvias se presentaron pudiendo concluir muchos rodajes pendientes de flamencos, ánsares, garzas, moritos, etc., que nos ayudó a retratar un paisaje más propio de un humedal que de un desierto.

Pero todas estas secuencias no lucirían debidamente sin una presentación adecuada y orden correcto dentro de la línea argumental de la película. Para ello hemos abandonado el patrón clásico de las cuatro estaciones, utilizado en películas anteriores, implementando para esta una nueva fórmula con el objetivo de hacerla más dinámica y amena para el público. Así, bajo determinados conceptos como: Los Viajeros, La Seducción, La Devoción o La Escasez, agrupamos secuencias relacionadas dando como resultado una suerte de pequeñas películas que configuran la película en sí.”

CARMEN RODRIGUEZ - Directora

# BIOGRAFÍA DIRECTORA

A spotted deer with large, velvet-covered antlers is shown in profile, facing left. The deer is standing in a forest with tall grass and tree trunks visible in the background. The lighting is soft, suggesting a natural, outdoor environment.

## **Cine:**

- “Doñana: Donde el Agua es Sagrada” Directora y guionista.
- “Dehesa, el bosque del lince ibérico” (2020). Directora de producción, Coguionista, Diseño de producción.
- “Cantábrico los dominios del oso pardo” (2017). Directora de producción y Ayudante de Edición.
- “Guadalquivir” (2012). Productora Ejecutiva y Directora de producción.
- “Entrelobos” (2010). Directora de producción de la unidad de naturaleza

## **Documentales TV**

- “España, Un Paraíso de Biodiversidad”. (2010). Directora de producción.
- “Tabernas, El Desierto Olvidado” (2008). Directora de producción.
- “El Tesoro Sumergido” (2008). Directora de producción.
- “La Guerra del Fuego” (2006) Directora de producción.
- “Lince Ibérico – El Cazador Solitario”. (2004). Directora de producción.
- “Deadly Love”. (2004). Directora de producción.
- “Las Montañas del Lobo”. (2003). Directora de producción.
- “El Reino de la Luz”. (2003). Productora delegada y Directora de producción.
- “Blindados de la Noche” (Escorpiones de todo el mundo). (2000) Directora de producción.

## **Otros trabajos**

- Fundación Biodiversidad - vídeo corporativo/Institucional. (2007). Directora de producción.
- Ministerio de Medio Ambiente un espacio sobre la situación actual del lince ibérico en España y Portugal. (2007). Directora de producción.

# DOÑANA

DONDE EL AGUA ES SAGRADA

DE LA SAGA DE GUADALQUIVIR, CÁNTABRICO Y DEHESA

NARRADO POR ODILE RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

DIRIGIDO  
POR CARMEN RODRÍGUEZ

FILMADO  
POR JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

PRODUCCION  
POR JOSÉ MARÍA MORALES

wanda natura