

"A JOHN FORD LE ENCANTARÍA
ESTA PELÍCULA"
DEADLINE

★★★★★
"MAGNÍFICAMENTE
ELABORADA Y RODADA"
THE GUARDIAN

"UNA ACTUACIÓN ARROLLADORA
DE VICKY KRIEPS"
COLLIDER

VICKY KRIEPS **HASTA** VIGGO MORTENSEN
EL FIN DEL MUNDO

UNA PELÍCULA DE VIGGO MORTENSEN

EN CINES **10** DE MAYO

Talipot.
PRODUCTIONS

HanWay
FILMS

PRODUCTION

PRODUCTION

SCYTHIA

M

elastica films

wanda visión

TALIPOT STUDIO presenta
En asociación con PERCEVAL PICTURES
una producción de TALIPOT STUDIO, RECORDED PICTURE
COMPANY PERCEVAL PICTURES EN ASOCIACIÓN CON HANWAY FILMS

Escrita y dirigida por	VIGGO MORTENSEN
Producida por	REGINA SOLORZANO JEREMY THOMAS p.g.a. VIGGO MORTENSEN p.g.a.
Productores ejecutivos	ROBERTO PAXSON GABRIEL TERRAZAS
Productores ejecutivos	IVAN KELAVA DANIEL BEKERMANN JESPER MORTHORST
Productores ejecutivos	PAULA ASTORGA RIESTRA PETER WATSON
Coproductores	GIA GALLIGANI ANGELA BLAIR
Directora de Producción	MARIANA RODRIGUEZ CABARGA
Director de fotografía	MARCEL ZYSKIND DFF
Diseño de producción	CAROL SPIER JASON CLARKE
Editor	PEDER PEDERSEN
Diseñadora de vestuario	ANNE DIXON
Peluquería y maquillaje	ATENEA TELLEZ
Casting	JEANNE McCARTHY CSA NATHALIE BOUTRIE ADCQ
Consultora de casting	DEIDRE BOWEN CDC
Diseñador de sonido	MORTEN GROTH BRANDT
Mezclador de sonido	GABRIEL COLL BARBERIS
Compositor	VIGGO MORTENSEN

PROTAGONIZADA POR

VICKY KRIEPS
VIGGO MORTENSEN
SOLLY McLEOD
GARRETT DILLAHUNT
COLIN MORGAN
RAY MCKINNON,
W. EARL BROWN
ATLAS GREEN
Y
DANNY HOUSTON





SINOPSIS

Hasta el fin del mundo es una historia de unos desafortunados amantes que tiene lugar en la frontera oeste de Estados Unidos en la década de 1860. Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps) es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen (Viggo Mortensen). Tras conocer a Olsen en San Francisco, ella acepta viajar con él a su casa cerca del tranquilo pueblo de Elk Flats, Nevada, donde comienzan una vida juntos. El estallido de la Guerra de Secesión los separa cuando Olsen toma la fatídica decisión de luchar por la Unión. Esto deja a Vivienne a su suerte en un lugar controlado por el corrupto alcalde Rudolph Schiller (Danny Huston) y su inescrupuloso socio, el poderoso ranchero Alfred Jeffries (Garret Dillahunt). Weston (Solly McLeod), el violento y caprichoso hijo de Alfred, persigue agresivamente a Vivienne, que está decidida a resistirse a sus indeseados avances. Cuando Olsen regresa de la guerra, Vivienne y él deben hacer las paces con la persona en la que cada uno se ha convertido. A la vez una trágica historia de amor y una descripción matizada del conflicto entre la venganza y el perdón, *Hasta el fin del mundo* es el retrato de una mujer valiente decidida a defenderse en un mundo implacable dominado por hombres despiadados.

Hasta el fin del mundo supone el segundo trabajo de Mortensen como guionista y director tras su aclamada ópera prima, *Falling*, de 2020. La película reúne a Mortensen con miembros clave del equipo creativo de *Falling*: el director de fotografía Marcel Zyskind (*As in Heaven*), los diseñadores de producción Carol Spier (*Eastern Promises*) y Jason Clarke (*Black Mirror*), y la diseñadora de vestuario Anne Dixon (*The Song of Names*).

Producida por Regina Solórzano, Jeremy Thomas y Mortensen, *Hasta el fin del mundo* se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

SOBRE LOS ORÍGENES, LA PRODUCCIÓN Y LOS TEMAS DE HASTA EL FIN DEL MUNDO

Con su debut como director y guionista en 2020, *Falling*, el actor tres veces nominado al Oscar® Viggo Mortensen canalizó algunos de sus sentimientos por el fallecimiento de su madre en un convincente drama familiar sobre la complejidad de las relaciones entre padres e hijos, y la forma en que esos lazos pueden tensarse por la reapertura de viejas heridas psicológicas, al tiempo que ofrecen oportunidades de superación duramente ganadas. Con *Hasta el fin del mundo*, su segundo trabajo como guionista y director, volvió a inspirarse en su madre, aunque esta vez desarrollando un tipo de película muy diferente, dentro del género del *western*.

“Esta historia surgió de una imagen de mi madre”, dice Mortensen. “Tengo libros ilustrados de principios del Siglo XX que ella solía leer de pequeña, historias de caballeros, de aventuras medievales. Ella se había criado cerca de bosques de arces y robles en el noreste de Estados Unidos, cerca de la frontera canadiense, y yo tenía la imagen de ella de niña correteando por esos bosques, imaginando que estaba en una de las historias que había leído en esos viejos libros. Esa fue la imagen inicial que tuve cuando empecé a escribir el guion de *Hasta el fin del mundo* durante el confinamiento del COVID en la primavera de 2020.”



En ese momento, Mortensen se preguntó qué le habría pasado a la mujer en la que se convierte la niña, y admite que le sorprendió un poco el camino que tomó la historia. “Pensé: *bueno, empecemos la historia con la mujer en la que se convierte la niña, al final de su vida*”, dice. “No sé muy bien por qué, pero decidí hacer un viaje como escritor para saber cómo había llegado hasta ahí esa niña tan especial”.

El personaje central de la película es la inmigrante francocanadiense Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps), una mujer de espíritu libre que se gana la vida vendiendo flores en San Francisco. Vivienne elige impulsivamente un nuevo rumbo en su vida cuando conoce al inmigrante danés Holger Olsen (Viggo Mortensen), un hombre tan autosuficiente como ella. Se enamoran y comienzan una vida tranquila en Elk Flats, Nevada, la comunidad fronteriza donde vive Olsen.

“Lo que ocurre en esta historia es que Holger conoce a una mujer, Vivienne, a la que se parece un poco, una mujer totalmente independiente, tan testaruda como él, muy dueña de sí misma”, explica Mortensen. “Es alguien capaz de vivir sola y resolver sus propios problemas. Surge una atracción, quizá inesperada, entre estas dos personas. Deciden unir sus vidas y embarcarse en un viaje juntos para ver a donde los lleva”.

Juntos, crean una especie de idilio rural, con la inquietud y el arrojo innatos de Vivienne empujando suavemente a Olsen a convertirse en un tipo más activo. “Es un hombre que ha viajado mucho, pero le gusta la vida en el Oeste norteamericano y ha echado raíces”, dice Mortensen. “Se ha adaptado hasta el punto de que casi podría decirse que es un vaquero escandinavo. Solitario por naturaleza, es un respetable carpintero y escritor -además de antiguo soldado-, pero puede parecer un poco vago porque tiende a hacer sólo lo que le gusta y no se preocupa demasiado por el dinero”.

La feliz rutina de la pareja se ve interrumpida por la decisión de Olsen de alistarse voluntario para luchar por la Unión poco después del estallido de la Guerra Civil. Al quedarse sola, Vivienne tiene que enfrentarse a los despiadados hombres que gobiernan el pueblo, entre ellos el violento Weston Jeffries, que la amenaza con sus indeseadas atenciones. Un violento incidente cambia el curso de la vida de Vivienne para siempre, dejando su relación con Holger en una especie de limbo emocional cuando éste regresa a casa y hace un sorprendente descubrimiento. Su vínculo se pone a prueba y deben encontrar la manera de adaptarse para seguir adelante juntos si quieren que su relación sobreviva.

Con sus amplias vistas y su ambientación en el Oeste Norteamericano del siglo XIX, *Hasta el fin del mundo* tiene el aspecto de un *western* clásico, pero para Mortensen, esta historia desafía la categorización fácil. “Es un tipo de *western* muy particular”, afirma. “*Hasta el fin del mundo* me pareció que tenía potencial para convertirse en una historia de amor inusual dentro del contexto de ese género, que siempre me ha gustado, pero rompemos claramente con algunos de los arquetipos convencionales que se han utilizado para representar los papeles femeninos en ese tipo de películas”.

La productora Regina Solórzano (*Triángulo de tristeza*, *La isla de Bergman*) se sintió conmovida por el revolucionario guion de Mortensen y, sobre todo, por la capacidad de adaptación y resistencia de su protagonista femenina. En colaboración con Mortensen y el prestigioso productor de cine independiente Jeremy Thomas, Solórzano deseaba llevar *Hasta el fin del mundo* a la pantalla a través de la productora mexicana Talipot Studio, de la que actualmente es directora ejecutiva.

“Es una historia que entra dentro del género del *western* clásico, pero se puede ver de muchas formas diferentes”, dice Solórzano. “Emplea esa apariencia superficial de un *western* para hablar de un mundo revolucionado, de una mujer que, para mí, parece bastante adelantada a su tiempo, con una perspectiva diferente de lo que es la feminidad, de lo que es el papel de una mujer. Es alguien que no está al servicio de las estructuras sociales existentes, y elige estar con un hombre que tiene la humildad y la capacidad, a pesar de su propio código patriarcal, de respetarla”.

Para interpretar a Vivienne Le Coudy, los cineastas recurrieron a la actriz luxemburguesa Vicky Krieps, cuyo aclamado trabajo en el drama ganador del Oscar® en 2017 *Phantom Thread* junto a Daniel Day-Lewis le valió el reconocimiento internacional. Su reciente interpretación estelar de la emperatriz Isabel de Austria en *La emperatriz rebelde* de 2022 cimentó su reputación como intérprete con una enorme facilidad para retratar a mujeres inteligentes y complicadas que luchan contra las limitaciones y expectativas de una sociedad dominada por los hombres.



Dice Mortensen: "Tiene una belleza femenina particular que parece de otra época, y es perfecta para nuestra historia, no sólo su aspecto exterior. Tiene algo dentro, una notable fuerza interior que es capaz de transmitir y que se adapta muy bien a esta historia."

A Krieps le entusiasmó aceptar el papel no sólo porque le intrigaba la idea de encarnar a Vivienne, sino también porque le conmovió la sorprendente relevancia de la película para la vida moderna. "Para mí, Vivienne es una mensajera", dice Krieps. "Es portadora de un mensaje de una época que ya pasó. Vive en un mundo en el que la gente se pelea por la tierra y se matan unos a otros porque algunos creen que deben vivir en todas partes, sin importarles los demás. Hoy se supone que hemos avanzado y evolucionado, pero en realidad nada ha cambiado. Los oprimidos son los mismos y los opresores son los mismos, y los opresores siguen utilizando la fuerza para mantenerse en el poder sólo porque son más fuertes."

"En este caos, Vivienne existe y está perdida, como todo el mundo, pero algo la hace fuerte", continúa Krieps. "No es que sea físicamente fuerte. Lo que nos muestra es que es fuerte por una razón diferente, que es fuerte por el acto de perdonar. Algo que las mujeres han hecho, creo, a lo largo de los siglos, es perdonar a los hombres por su orgullo".

Junto a Krieps y Mortensen, el reparto de la película está formado por un talentoso grupo de veteranos y novatos, entre los que se encuentra Solly McLeod en el papel de Weston Jeffries. "Weston es una especie de bruto, aunque hay otras personas que influyen en él, especialmente su padre, y empiezas a darte cuenta de que es poco más que un soldado de infantería al servicio de un mal mayor que predomina en el pueblo de Elk Flats", explica McLeod.

El alcalde Rudolph Schiller, interpretado por Danny Huston, ejerce una de las mayores influencias de todas en Elk Flats: percibe la comunidad como su feudo y está dispuesto a llegar hasta donde haga falta para conservar su posición de poder. "Es increíble trabajar en el género del *western* porque tienes arquetipos fuertes, como en una tragedia griega", dice Huston.

Trabajando con los miembros del reparto como director y como compañero de escena, Mortensen se sintió constantemente impresionado por el trabajo que se desarrollaba en el plató. "Siempre quieres que la gente te sorprenda- tanto el equipo como los actores, y, como director, estoy muy contento con lo que han hecho. Los actores en particular han llegado con sorpresas -regalos diarios diría yo- que nos han ayudado a contar mejor esta historia."

Los actores también tuvieron palabras elogiosas para Mortensen. "Es muy atento, cariñoso y amable", dice Huston. "Pero también tiene muy claras sus intenciones sobre cómo quiere que se desarrollen las escenas. Así que es una combinación de sentirte libre pero también saber cuáles son tus parámetros".



Hasta el fin del mundo se rodó en gran parte en el estado de Durango, en México, que ha acogido muchas producciones del oeste, especialmente en los años sesenta y setenta. También se rodaron algunas escenas en el este y el oeste de Canadá. “Nos gustó mucho el estado de Durango, ya que tenía la variedad de paisajes que intentábamos encontrar para esta película: las tierras altas, los bosques, los desiertos, los cañones”, dice Mortensen. “Adaptamos la zona a nuestros fines específicos en algunos casos, por supuesto, pero en general los paisajes eran ideales tal y como los encontramos”.

Al desarrollar el lenguaje visual del drama con el director de fotografía Marcel Zyskind, los diseñadores de producción Jason Clarke y Carol Spier y la diseñadora de vestuario Anne Dixon - los cuales ya habían trabajado en *Falling*- Mortensen compartía imágenes de una amplia gama de *westerns* que había visto a lo largo de los años, a veces centrándose en el más mínimo detalle para ayudar a crear auténticamente la sensación de la vida en Nevada durante el período en que se desarrolla la historia. “Cuando veo *westerns*, en lo que me fijo, para empezar, es en cómo cabalgan”. dice Mortensen. “¿Cómo suben y bajan del caballo? ¿Cómo llevan las riendas? También, ¿cuál es la lengua vernácula?, ¿cómo habla esta gente? Todos los detalles de la época, por supuesto, y ¿cómo son los paisajes que habitan estas personas? Hay mucho que estudiar y explorar”.

Uno de los entornos más importantes de la historia es la cabaña de Olsen, que se transforma cuando Vivienne llega para quedarse. Spier dice que la modesta casa se construyó en un cañón de difícil acceso, pero su objetivo era crear una estructura que “pareciera que había estado allí desde siempre y que se fundiera con el terreno rocoso”, afirma.

“El lugar evoluciona a través de las diferentes etapas de la vida de Vivienne”, dice Spier. “Cuando llega por primera vez, Olsen lleva años viviendo allí solo y la casa está hecha un desastre. Ella se hace cargo y la limpia”. Inspirado por Vivienne, Olsen la ayuda a plantar los primeros árboles y flores. Durante su larga ausencia, vemos cómo el lugar evoluciona a medida que ella añade y nutre el jardín, transformando por completo el lugar. La decoración interior y el exterior de la casa cambian significativamente a medida que ella se vuelve cada vez más autosuficiente mientras él está lejos luchando en la guerra”.



Zyskind trató de captar la majestuosidad de los lugares de rodaje, que daban la sensación de existir fuera del tiempo. “Es un planteamiento sencillo”, dice Zyskind. “Son lugares que parecen distintos a los de la vida cotidiana, lo que me parece estupendo porque ésa es la magia del cine. Es como una máquina del tiempo. Intentas crear una pequeña bolsa de un tiempo diferente y contar una historia dentro de ella. Hay que aprovechar el sol. La luz de Durango, el sol casi constante, las montañas, las localizaciones, todo funciona como debe. Ha sido una gozada”.

Durante la preparación y el rodaje de *Hasta el fin del mundo*, Mortensen se sintió a menudo conmovido por el extraordinario nivel de compromiso que mostraron sus colaboradores, que le ayudaron a hacer realidad su visión única de la película que pretendía hacer.

“La gente dio mucho de sí misma para contar esta historia, y cuando has escrito algo que sale de tu interior y otras personas se interesan -están dispuestas a leerlo, para empezar, y luego dicen *Sí, veamos si podemos hacer esto juntos-*, siempre es sorprendente”, dice Mortensen. “Debo decir que es muy gratificante. Así que, más que nada, doy gracias por el viaje en el que se embarcaron conmigo y que hemos sido capaces de completar eficazmente. Creo que todos podemos sentirnos orgullosos de ello.

“El primer día de rodaje dije algo que acabó en la orden de rodaje: *“espero que lo pasen bien, pero que la experiencia no los castigue demasiado”*, añade. “Rezo para que así haya sido para todos. Sabía desde el principio que iba a ser duro, pero pensaba que también podríamos disfrutar, de vez en cuando. En general, creo que así ha sido”.





ACERCA DEL REPARTO

VICKY KRIEPS - Vivienne Le Coudy

Tuvo su gran estreno internacional junto a Daniel Day Lewis en *Phantom Thread*, la obra maestra de Paul Thomas Anderson sobre el modisto Reynolds Woodcock ambientada en el Londres de los años cincuenta. La película fue premiada y la crítica quedó impresionada por su interpretación.

Krieps obtuvo un reconocimiento similar por su papel en *La emperatriz rebelde*, un relato ficticio de un año en la vida de la emperatriz Isabel de Austria dirigido por Marie Kreutzer. En 2022, Krieps ganó el premio a la Mejor Interpretación en la categoría Un Certain Regard del Festival de Cannes y el premio a la Mejor Actriz tanto en los Premios del Cine Europeo como en el Festival de Cine de Sarajevo. *La emperatriz rebelde* fue candidata a la mejor película internacional en los Oscar® y fue nominada al premio BAFTA a la mejor película de habla no inglesa.

Krieps interpretó a Hélène Mouchet junto al fallecido Gaspard Ulliel en *More Than Ever*, de Emily Atef, que se estrenó en el Festival de Cannes de 2022. Hélène descubre que padece una rara enfermedad pulmonar y se embarca en un viaje por Europa para encontrar la paz y encontrarse con un bloguero que conoció en Internet.

A principios de 2023, Krieps protagonizó *Los tres mosqueteros: D'artagnan*, la primera parte del largometraje en dos partes de Martin Bourboulon, de gran presupuesto, con Eva Green y Vincent Cassel. La segunda parte, *Los tres mosqueteros: Milady*, se estrenará en diciembre. El pasado año, Krieps también interpretó a Ingeborg Bachmann en *Ingeborg Bachmann: Viaje al desierto*, de Margarethe von Trotta, que se estrenó en la Berlinale. La película sigue la relación entre los escritores Bachmann y Max Frisch (Ronald Zehrfeld).

Krieps acaba de terminar el rodaje de *Hot Milk*, esperado largometraje basado en la aclamada novela de Deborah Levy. Dirigida por Rebecca Lenkiewicz, Krieps actúa junto a Emma Mackey y Fiona Shaw. Otros créditos incluyen el drama *Bergman Island*, de Mia Hansen-Løve, junto a Tim Roth; *Moi Fort (Hold Me Tight)*, de Mathieu Amalric; *The Survivor*, de Barry Levinson; M. Night Shyamalan; *Beckett*, de Netflix, junto a John David Washington; *Gutland*, de Govinda Van Maele; *The Young Karl Marx*, de Raoul Peck; *We Used to Be Cool*, de Marie Kreutzer; *The Girl in the Spider's Web*, de Fede Alvarez, junto a Claire Foy y Sverrir Gudnason; la miniserie de televisión *Das Boot: The Colony*, con Emma Watson y Daniel Bruhl; *A Most Wanted Man*, de Anton Corbijn; *Anonymous*, de Roland Emmerich; y *Hanna*, de Joe Wright, protagonizada por Saoirse Ronan, Eric Bana y Cate Blanchett.

Tras estudiar en la Universidad de las Artes de Zúrich, Krieps ha participado en diversos proyectos cinematográficos europeos, y durante muchos años formó parte del elenco de la Schauspielhaus Zurich. Krieps debutó en la pantalla en *La Nuit Passée*, de Eileen Byrne, por la que fue premiada como Mejor Joven en 2008 en el Busho Festival de Budapest. También ha aparecido en *Before the Winter Chill*, dirigida por Philippe Claudel y protagonizada por Kristin Scott Thomas; *Measuring the World*, de Detlev Buck; y *Two Lives*, de Georg Maas. Otros de sus créditos son *La doncella de cámara*, *La hermandad de las lágrimas*, *Mobius* y *Tied*.



VIGGO MORTENSEN - Holger Olsen

Ha sido aclamado por su trabajo como actor en una amplia gama de películas. Algunas de ellas son *Trece vidas*, *Los crímenes del futuro*, *Green Book*, *Captain Fantastic*, *Promesas del Este*, *Una historia de violencia*, *La carretera*, *Appaloosa*, *Lejos de los hombres*, *Las dos caras de enero* y la trilogía de *El Señor de los Anillos*. Obtuvo notables elogios por su debut como director, *Falling*, que también escribió y produjo. Ha recibido varias nominaciones y premios de grupos como el Sindicato de Actores, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, la Academia de Cine de España, y la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión. También es poeta, fotógrafo, pintor y editor de Perceval Press, una empresa independiente que fundó en 2002.

SOLLY McLEOD - Weston Jeffries

Creció en las Islas Orcadas antes de trasladarse a Londres a la edad de 10. A partir de abril de 2021, McLeod rodó cuatro proyectos seguidos con sólo un día entre cada uno. Participó en la serie de televisión de Sky, *The Rising*, en *House of the Dragon* de HBO, en la película indie *Jericho Ridge* y en *Outlander*.

En 2023, McLeod interpretó al héroe homónimo en *Tom Jones* (ITV y PBS), junto a Hannah Waddingham y Sophie Wilde. En junio de 2023 rodó en Italia *Queer*, escrita y dirigida por Luca Guadagnino.

Solly rodó en septiembre de 2023 la película de Nick Hamm *Wilhelm Tell*, junto a Claes Bang, Rafe Spall y Ben Kingsley. Actualmente reside en Londres.





DANNY HUSTON - Alcalde Rudolph Schiller

Es un galardonado actor, escritor y director conocido por su versatilidad y su presencia dramática en la pantalla. Reconocido sobre todo por sus papeles en películas como *El aviador*, de Martin Scorsese, *Hijos de los hombres*, de Alfonso Cuarón, y *21 gramos*, de Alejandro G. Iñárritu, Huston ha trabajado con algunos de los mejores directores de cine de su generación.

Huston empezó dirigiendo *Mr. North* con Robert Mitchum, Anthony Edwards y su hermana Anjelica Huston. A continuación, protagonizó la película independiente *Ivans xtc*, por la que fue nominado a la Mejor Interpretación Masculina en los Independent Spirit Awards de 2003. Desde entonces, ha actuado en películas como *X-Men Orígenes: Lobezno*, *Robin Hood* de Ridley Scott, *Hitchcock* con Anthony Hopkins, *Ira de titanes* con Liam Neeson, *El jardinero fiel* con Rachel Weisz y Ralph Fiennes, *María Antonieta* de Sofia Coppola, *Silver City* de John Sayles, *El Libertador* con Edgar Ramírez, *The Congress* con Harvey Keitel, *The Proposition* de John Hillcoat con Guy Pearce, *Birth* con Nicole Kidman, *30 Days of Night* con Josh Hartnett, *The Kingdom* de Peter Berg, y muchas más.

En 2013, su aclamado papel de Ben el Carnicero en *Magic City* (Starz!), le valió una nominación al Globo de Oro a la Mejor Interpretación de un Actor en un Papel Secundario en una Serie, Miniserie o Película para Televisión. Sus otros trabajos como actor de televisión incluyen la exitosa serie *Masters of Sex* (Showtime), un papel recurrente en la popularísima *American Horror Story* (FX) y actuaciones en *You Don't Know Jack* con Al Pacino y John Adams (HBO/Playtone). Huston protagonizó durante dos temporadas el papel de Dan Jenkins en la serie de Taylor Sheridan y Paramount TV *Yellowstone*: la serie número uno de la televisión. Huston también participó en la aclamada serie *Succession* para HBO.

En 2017, Huston interpretó a Robert Evans en la adaptación teatral de *The Kid Stays in the Picture*, dirigida por Simon McBurney para el Royal Court Theatre de Londres. A continuación, Huston apareció en el éxito de taquilla mundial *Wonder Woman*, dirigida por Patty Jenkins.

Otros largometrajes en los que ha participado son *Paranoid*, para Netflix e ITV Studios; *All I See Is You*, de Marc Forster; *Frankenstein*, dirigida por Bernard Rose; *Pressure*, dirigida por Ron Scalpello; y *Big Eyes*, de Tim Burton. Huston también se dirigió a sí mismo en *The Last Photograph*, que se proyectó en el Festival de Cine de Edimburgo y en el Festival de Cine de Mill Valley. Huston coprotagoniza *Angel Has Fallen* junto a Morgan Freeman y Gerard Butler, así como el largometraje de IM Global *Richard Says Goodbye* con Johnny Depp para el guionista y director Wayne Roberts. También protagonizó la comedia *Game Night* con Jason Bateman y Rachel McAdams.

En 2021 y 2022, Huston rodó *Across the River and Into the Trees* con Liev Schreiber, *Tempête*, dirigida por Christian Duguay junto a Melanie Laurent, *Marlowe* junto a Liam Neeson y dirigida por Neil Jordan, *Consecration* junto a Jena Malone, la película italiana *Te l'avevo detto (Te lo dije)* con Valeria Golino, y *The Crow*, dirigida por Rupert Sanders.

Recientemente, Huston ha finalizado la producción de *Horizon*, de Kevin Costner: *Una saga americana*, de Kevin Costner.

GARRET DILLAHUNT - Alfred Jeffries

Tiene varios proyectos cinematográficos en cartera, entre ellos su papel protagonista junto a Orlando Bloom en la película de acción de los hermanos Nelms *Red Right Hand*.

Dillahunt pasó de un proyecto de zombis a otro, de *Fear the Walking Dead* de AMC, como John Dorie, a la película de Netflix de Zack Snyder, *Army of the Dead*, que también se estrenó en cines. Recientemente ha protagonizado y producido ejecutivamente (junto con Greg García) la serie de comedia *Sprung*, para FreeVe/Sony. La serie, sobre un traficante de hierba de instituto que sale de la cárcel antes de tiempo durante la pandemia, reúne a Dillahunt con la coprotagonista de *Raising Hope*, Martha Plimpton.

Dillahunt también apareció en el largometraje de 2022 *Where the Crawdads Sing*, basado en la aclamada novela, además de coprotagonizar el thriller de Michael Bay *Ambulance*. Volverá a aparecer en la tercera temporada de la aclamada serie dramática *Hightown*, de Starz, en el papel de Shane Frawley, un carismático gángster del sur de Boston que intenta apoderarse del Cabo.

Anteriormente protagonizó la serie cómica de media hora de FOX *Raising Hope*. Durante las cuatro temporadas que duró la serie, se mantuvo ocupado trabajando continuamente durante sus pausas en largometrajes como *12 Years a Slave*, que ganó el Oscar® a la Mejor Película, *Wheelman*, y la aclamada *Winter's Bone*, que le valió, a él y al resto del reparto, el premio al Mejor Conjunto en los Gotham Awards.

Otros créditos incluyen *Any Day Now*, junto a Alan Cumming y dirigida por Travis Fine, que ganó el premio al mejor largometraje en el Out Film Festival de 2012, y el largometraje independiente *Amigo*, con Chris Cooper y dirigida por John Sayles. También apareció en *Looper*, de Rian Johnson, la intrigante aventura de acción y ciencia ficción con Emily Blunt, Joseph Gordon-Levitt y Bruce Willis. Además, recibió una nominación a los Genie por su interpretación del personaje principal, *Oliver Sherman*, en el debut como director de Ryan Redford junto a Molly Parker y Donal Logue. También trabajó junto a Viola Davis en *Viudas*, de Steve McQueen.

Otras de sus películas son *La carretera*, con Viggo Mortensen y Charlize Theron; *La última casa a la izquierda*, de Wes Craven; *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*; y *No es país para viejos*, de los hermanos Coen, junto a Tommy Lee Jones. Dillahunt ganó el premio SAG al mejor reparto por esta última.

El polifacético actor es probablemente más conocido por su trabajo en la aclamada serie de HBO *Deadwood*, en la que interpretó a dos personajes totalmente distintos: el asesino Jack McCall y el complejo y letal Francis Wolcott. Tras reconocer su talento proteico en su primera encarnación, el productor ejecutivo y guionista David Milch creó un segundo personaje para él.

Otros créditos televisivos incluyen el reciente drama histórico de Showtime *Ghosts of Beirut*, *Dead to Me*, *Terminator: The Sarah Connor Chronicles*, *John from Cincinnati*, *ER*, *The 4400*, *Damages*, *Life*, *Lie to Me*, *Law & Order: Unidad de víctimas especiales*, *Mentes criminales*, *Burn Notice*, *White Collar*, *Alphas* y *Memphis Beat*.

Cuenta con un extraordinario currículum teatral y ha actuado extensamente dentro y fuera de Broadway y en compañías tan respetadas como Steppenwolf, ACT San Francisco, Seattle Repertory Theatre, Huntington Theatre Company, Williamstown Theatre Festival y Berkshire Theatre Festival. Dillahunt reside en Los Ángeles y Nueva York.





COLIN MORGAN - Lewis Cartwright

Es un actor increíblemente diverso que trabaja en teatro y cine. Recientemente se le ha visto en *Mammals*, de Amazon, una comedia negra británica escrita por Jez Butterworth y dirigida por Stephanie Laing. Otros de sus papeles destacados en televisión son *Humans*, *The Crown* y *The Fall*. Entre sus últimos largometrajes figuran *Long Day's Journey*, de Jonathan Kent. *Into Night*, junto a Ed Harris, Jessica Lange y Ben Foster; *Dead Shot*, para Sky; *Belfast*, la película de Kenneth Branagh ganadora del Oscar®; y el largometraje alemán *Corsage* junto a Vicky Krieps, que obtuvo numerosos premios en festivales internacionales de cine.

Morgan también ha actuado en teatro en producciones como la aclamada por la crítica *Translations*, en el National Theatre, dirigida por Ian Rickson; *All My Sons*, en el Old Vic; y *Mojo*, en el Harold Pinter Theatre.

RAY MCKINNON - Juez J. Blagden

Es actor, guionista, director y productor, conocido sobre todo por haber creado la aclamada serie *Rectify*, una de las mejor valoradas de todos los tiempos, según el Libro Guinness de los Récords. La serie recibió un premio Peabody y dos nominaciones a los Critics Choice TV Awards.

Como actriz, McKinnon ha creado un canon de personajes inolvidables, extravagantes y ricos en texturas. En una carrera que abarca dos décadas, McKinnon se ha labrado un currículum impresionante. Pronto se le podrá ver interpretando a un asesino en dos de las películas de la precuela de John Wick, *The Continental*, para Lionsgate y el director Albert Hughes y en el debut como director de Michael Keaton, *Knox Goes Away*. Ambas películas presentadas en el TIFF 2023.

Otros créditos en la gran pantalla incluyen la película de Universal *News of the World* para el director Paul Greengrass, junto a Tom Hanks y la galardonada película de FOX del director James Mangold, *Ford vs Ferrari* protagonizada junto a Matt Damon y Christian Bale. Otras películas memorables son *Mud* y *Take Shelter*, de Jeff Nichols; *O Brother, Where Art Thou*, de los hermanos Coen; *The Blind Side*, de John Lee Hancock; *Hick*, de Derek Martini; *Footloose*, de Craig Brewer; *Apollo 13*, de Ron Howard; y *Bugsy*, de Barry Levinson.

Entre sus memorables papeles televisivos se incluyen la aclamada serie de FX *Sons of Anarchy* (como Lincoln Potter) y la actual serie de FX *Mayans*, de nuevo como Lincoln Potter. Recientemente se le ha visto en la serie limitada *Dopesick* para Fox/Disney y el creador *Danny Strong*. Otros de sus créditos incluyen la premiada serie de HBO *Deadwood* como el reverendo H.W. Smith. También ha aparecido en series como *Comanche Moon*, *The X Files*, *Justified* y *Matlock*, entre muchas otras.

Como cineasta, produjo y protagonizó el largometraje independiente *That Evening Sun*, que recibió elogios de la crítica, y obtuvo una nominación al Independent Spirit Award al mejor actor de reparto por su trabajo como Lonzo Choat, junto a Hal Holbrook.

McKinnon ha complementado su faceta de actor con otras notables como guionista, director y productor. Colaborando a menudo con Walton Goggins bajo el sello Ginny Mule Pictures, juntos estrenaron *The Accountant*, de McKinnon, que ganó un Oscar al mejor cortometraje de acción real en 2002. Su primer largometraje, *Chrystal*, dirigido y escrito por McKinnon, fue seleccionado para el prestigioso Concurso de Cine Dramático del Festival de Sundance en 2004.





W. EARL BROWN - Alan Kendall

Nació en Golden Pond, Kentucky. Allí sembró las semillas de su carrera como actor y escritor, ya que pasó los años de su infancia entreteniendo a todos los que se reunían en el porche de la casa de sus abuelos. Brown se licenció en 1989 por la Escuela de Teatro de la Universidad DePaul. Tras su graduación, actuó en numerosas obras por todo Chicago, pero fue su interpretación en *A View from the Bridge* en el Steppenwolf Theatre la que catapultó su carrera hacia la televisión y el cine. Wes Craven fue uno de sus primeros partidarios y le dio un papel en la taquillera *Scream*. Dos años más tarde, Brown interpretó el papel de Warren, el hermano con problemas mentales de Cameron Diaz, en *There's Something About Mary*.

A Brown se le puede ver en papeles recurrentes como *Hacks*, de HBO, y *The Mandalorian/The Book of Boba Fett*, de Disney+/LucasFilm. Sus otros estrenos son, el drama de Apple+ *Five Days at Memorial*, la comedia de Apple+ *Hello, Tomorrow!*, la segunda temporada de Paramount+ *The Mayor of Kingstown*, e interpreta a George Wallace en *Shirley*, de John Ridley/Regina King.

Además de su trabajo en televisión y cine, Earl también compone música y graba con Sacred Cowboys, una banda americana de Los Ángeles.

ATLAS GREEN - Pequeño Vincent

Es un intrépido joven intérprete de Ontario al que le gusta la música, montar a caballo, nadar, navegar en kayak, montar en bicicleta de montaña, la jardinería y cuidar animales. Habla con fluidez inglés y francés, y de mayor sueña con seguir trabajando en el cine, ser granjero o maestro constructor de Lego. *Hasta el fin del mundo* supone su debut en el largometraje.

SOBRE LOS CINEASTAS

VIGGO MORTENSEN - Guionista, director, compositor, productor

Fue aclamado por la crítica por su debut como director, *Falling*, nominada por la Academia de Cine como Mejor película Europea, que también escribió y produjo. Además, fue productor de *Jauja*, de Lisandro Alonso, *Loin des hommes*, de David Oelhoffen, *Todos tenemos un plan*, de Ana Piterbarg, y *Ugly Pop*, de Henry Mortensen.

REGINA SOLÓRZANO - Productora

Es egresada de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad del Centro en la Ciudad de México. En 2011, se unió al equipo creativo de Viacom como coordinadora creativa de contenido interno, y posteriormente asumió el cargo de gerente de ventas. En 2013, se incorporó a la productora y distribuidora de cine y televisión CANANA como directora de relaciones públicas y alianzas estratégicas para la producción de proyectos. Posteriormente, en 2014, se incorporó a la productora Fábrica de Cine, donde supervisó y dirigió la mesa de guionistas y el departamento de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos.

Desde enero de 2018 hasta la actualidad, Solórzano ha ejercido como CEO de Talipot Studio, un hub de creación, producción y desarrollo de contenidos para cine y televisión. Durante este tiempo, ha participado en la consolidación de aclamados proyectos internacionales como *Annette*, *La isla de Bergman*, *Triángulo de tristeza*, *Reyes del mundo* y *Eureka*, y ha liderado dos producciones originales: *Tú eres mi problema*, dirigida por Álvaro Curiel y estrenada en Amazon Prime Video; y *Hasta el fin del mundo*, dirigida y protagonizada por Viggo Mortensen, cuyo estreno está previsto para 2023 en el Festival Internacional de Cine de Toronto.



JEREMY THOMAS - Productor

Comenzó su carrera cinematográfica trabajando en las salas de montaje y pronto se convirtió en montador. En 1974, Thomas produjo su primera película, *Mad Dog Morgan*, de Philippe Mora, protagonizada por Dennis Hopper, y fundó Recorded Picture Company. Thomas pasó a producir muchas películas distintivas, como *El grito*, de Jerzy Skolimowski, *Mal momento*, *Eureka e Insignificancia*, de Nicolas Roeg, y *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*, de Nagisa Ôshima.

En 1986, Thomas colaboró con el director Bernardo Bertolucci en *El último emperador*, que ganó nueve premios de la Academia®, incluido el de mejor película, y muchos otros galardones internacionales. A continuación, Thomas realizó con Bertolucci *Pequeño Buda*, *El cielo protector*, *Belleza robada* y *Los soñadores*, en una colaboración que duró más de 30 años.

Thomas ha optado por seguir siendo un productor independiente, lo que ha dado lugar a una variada obra que incluye títulos como *El almuerzo desnudo*, *Crash* y *Un método peligroso*, de David Cronenberg; *Brother*, de Takeshi Kitano; *Sexy Beast*, de Jonathan Glazer; *Young Adam*, de David Mackenzie; *13 asesinos*, de Takashi Miike; *Hara-Kiri: Death of a Samurai*, *Blade of the Immortal* y *First Love*, la nominada al Oscar® *Kon-Tiki* de Joachim Roenning y Espen Sandberg, *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch, *High-Rise* de Ben Wheatley, *Tale of Tales*, *Pinocchio* y *Dogman* de Matteo Garrone, y *EO* de Jerzy Skolimowski.

A lo largo de su carrera, Thomas ha trabajado con muchos otros cineastas de primera fila, como Stephen Frears, Richard Linklater, Phillip Noyce, Wim Wenders, Terry Gilliam y Bob Rafelson. En 1992, Thomas fue nombrado Presidente del British Film Institute y, en 2000, miembro vitalicio. Ha sido Presidente del Jurado en los festivales de Tokio, San Sebastián, Berlín y Cannes (Un Certain Regard) y también ha formado parte del Jurado principal de Cannes.

Thomas ha producido más de 70 películas, 20 de las cuales se han estrenado en Cannes en la Sección Oficial.



MARCEL ZYSKIND - Director de Fotografía

Vive en Dinamarca y trabaja a escala internacional en diversas películas, proyectos televisivos, documentales y anuncios publicitarios. Entre sus numerosas películas destacan *Daliland*, dirigida por Mary Harron, *As in Heaven*, dirigida por Tea Lindeburg, *Hasta el fin del mundo* and *Falling*, dirigida por Viggo Mortensen, *The Day Shall Come*, dirigida por Chris Morris, *Steel Country*, dirigida por Simon Fellows, *Two Faces of January*, dirigida por Hossein Amini, *Summer 92*, dirigida por Kasper Barfoed, *Skyscraper*, dirigida por Rune Schjøtt, *Bullet Boy* para el director Saul Dibb, *Mammoth* para el director Lukas Moodysson y *Mister Lonely* para el director Harmony Korine.

Es conocido por sus frecuentes colaboraciones con el director Michael Winterbottom, entre las que se incluyen *Everyday*, *Trishna*, *The Killer Inside Me*, *Genova*, *A Mighty Heart*, *The Road to Guantanamo*, *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story*, *9 Songs*, *Code 46* e *In this World*. Entre sus videos musicales figura *Live with Me*, de Massive Attack, para el director Jonathan Glazer.

CAROL SPIER - Diseñadora de producción

Es una galardonada diseñadora de producción internacional, afincada en Toronto (Canadá). Es conocida por su larga colaboración en 15 películas con el director David Cronenberg, entre ellas *Eastern Promises*, por la que obtuvo una nominación al Premio Genie; *Dead Ringers*, por la que ganó el Premio Genie al Mejor Diseño de Producción; *A History of Violence*; *Maps to the Stars*, por la que ganó el Premio DGC Craft; y *Crimes of the Future*.

Spier también ha trabajado con el director Guillermo del Toro en varias películas, como *Pacific Rim*, *Blade 2* y *Mimic*. Otros créditos notables incluyen *Passchendale*, de Paul Gross, por la que ganó los premios Genie y DGC Outstanding Achievement. Otros créditos incluyen *The League of Extraordinary Gentlemen* para el director Steve Norrington, *Silent Hill* de Christopher Gans y *Dream House* de Jim Sheridan. Spier recibió el DGC Lifetime Achievement Award en 2009.

Los créditos recientes de Spier incluyen el episodio de *Black Mirror* "Ark Angel", de la directora Jodie Foster; la serie de televisión *11/22/63*, dirigida por Kevin MacDonald; *The Kindness of Strangers*, de Lone Sherfig; *Falling*, dirigida por Viggo Mortensen; y *The Shrouds*, dirigida por Cronenberg.

JASON CLARKE - Diseñador de producción

Es un galardonado diseñador de producción y director artístico afincado en Toronto (Canadá). Con una carrera de más de 20 años, Clarke ha recorrido todo el espectro, desde producciones independientes de bajo presupuesto hasta largometrajes de estudio multimillonarios, adquiriendo un fenomenal conjunto de habilidades y creando experiencias de colaboración para tomar decisiones inteligentes, estratégicas y creativas que aporta a cada proyecto.

Entre los trabajos de diseño de producción de Clark figuran el multipremiado largometraje *Brother*, de Clement Virgo, por el que Clark ganó el Canadian Screen Award al mejor diseño de producción; el debut como director de largometrajes de Mark O'Brien, *The Righteous*, por el que Clarke obtuvo una nominación al Directors Guild of Canada por el diseño de producción.

Otros de sus créditos son el episodio de *Black Mirror* "Ark Angel", de la directora Jodie Foster, *Greta*, de Neil Jordan, *The Kindness of Strangers*, de Lone Scherfig, y el debut como director de largometrajes del actor Viggo Mortensen, *Falling*. Además de *Hasta el fin del mundo*, Clark ha sido recientemente directora artística de *The Shrouds*, el último largometraje del aclamado director David Cronenberg.

PEDER PEDERSEN - Editor

Es un cineasta polifacético conocido por dirigir el famoso vídeo musical de Aqua "Barbie Girl" y por crear los efectos visuales de The Raveonettes. Ha dirigido más de 1.500 anuncios y colaborado en la creación de programas de animación para televisión, como *Chima* y *LEGO City*. Pedersen colaboró estrechamente con Viggo Mortensen durante la posproducción de su primer largometraje, *Falling*. Pedersen se encuentra actualmente en la fase de posproducción de su primer largometraje como director.

ANNE DIXON - Diseñadora de vestuario

Es una diseñadora de vestuario cuyo trabajo se ha visto internacionalmente tanto en el teatro como en la pantalla durante más de dos décadas. Su colaboración con directores como David Cronenberg, Viggo Mortensen, François Girard, Niki Caro, Jeremy Podeswa, Mick Jackson, Angelica Huston, Paul Mazursky, Kathy Bates, Bob Gale, Sudz Sutherland y Veronica Tennant ha mantenido sus diseños frescos e inspiradores. Entre sus largometrajes figuran *The Shrouds*, *The Marsh King's Daughter*, *Falling*, *The Song of Names*, *Lavender*, *Born to Be Blue*, *Fugitive Pieces*, *Saint Ralph* e *Interstate 60*, por citar sólo algunos.

Dixon es licenciada en Arte y Diseño por la Universidad de las Artes de Londres (Inglaterra).



VICKY KRIEPS **HASTA** VIGGO MORTENSEN
EL FIN DEL MUNDO

UNA PELÍCULA DE VIGGO MORTENSEN

EN CINES **10** DE MAYO



COMUNICACIÓN Y PRENSA:

Yolanda Ferrer: yferrer@wanda.es | Ainhoa Pernaut: ainhoa@revolutionary.es | Nadia Lopez: nadia@revolutionary.es

elastica films **wanda**visión

www.wanda.es