

LOS ÚLTIMOS PASTORES

FERNANDO MIER ESPINA
MANOLO MIER ESPINA



33 FILMKUNSTFEST
Mecklenburg-Vorpommern
September 2024



una película de **SAMU FUENTES**

una producción de **WANDA FILMS** y **BÁLTICO MEDIA**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **ALEJO SABUGO** · MONTAJE **MAIALEN SARASUA OLIDEN** · SONIDO DIRECTO **ANIBAL MENCHACA**
MÚSICA **PALOMA PEÑARRUBIA** · MONTAJE DE SONIDO **TONI DE BENITO** · COLOR **JUAN HERNANDO**
AYUDANTE DE CÁMARA **ADRIÁN F. ANTÚNEZ** · FOTO FIJA **ÁLVARO FUENTE**
PRODUCCIÓN **JOSÉ MARÍA MORALES, MIGUEL MORALES** · PRODUCCIÓN EJECUTIVA **RUBÉN G. REVILLA**
GUIÓN Y DIRECCIÓN **SAMU FUENTES**

wanda films

BÁLTICO

laboral
CINEMATECA

Principado
d'Asturies

rtpa

wanda visión

PRESSBOOK

*Una vez que una especie se extingue,
ninguna ley puede hacerla volver; se ha ido para siempre.*



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

Desde hace más de 5000 años los pastores habitan estas montañas de los Picos de Europa.

Para los hermanos Mier, pastores desde los trece años, éste sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. El lobo y las continuas restricciones administrativas están haciendo desaparecer las reciellas de ganado en estos puertos de montaña... y con ello, a sus pastores.

En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutan la vida.

Fernando y Manolo son dos de los últimos pastores.

LOS ÚLTIMOS PASTORES SON

Fernando Mier Espina

Manolo Mier Espina

Dirección y guion; **Samu Fuentes**

Dirección de fotografía; **Alejo Sabugo**

Sonido directo; **Aníbal Menchaca**

Montaje; **Maialen Sarasua**

Banda sonora; **Paloma Peñarrubia**

una producción de **Wanda Films y Báltico Media**

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

LOGLINE Y SINOPSIS_05
SOBRE EL DIRECTOR_07
NOTA DE DIRECCIÓN_09
FICHA TÉCNICA_11
ENLACES DE INTERÉS_13
CONTACTO_15

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

LOGLINE

Un modo de vida extinto. Una gran calidad humana. Una fuerza superior.

La felicidad es una suma de las pequeñas cosas, y saber disfrutar de lo que te ofrece la naturaleza.

SINOPSIS

Antiguamente los pastores movían temporalmente sus rebaños durante “la reciella”. Consiste en el aprovechamiento de los mejores pastos para el ganado, moviéndose entre el puerto y el valle: entre el final de la primavera y comienzo del otoño en las mayadas o brañas (1000 – 2000 metros de altura) y entre comienzos del otoño y mediados de la primavera en las invernales (entre 600-100 metros de altura).

Los hermanos Mier son los dos últimos pastores que quedan en estas montañas que, aún con su rebaño muy mermado, continúan haciendo la reciella. Al contrario que otros pastores cuando les ha llegado la hora de jubilarse no se han ido, ya que no entienden la vida de otra manera ni en otro sitio. Incluso el lobo y su sobreprotección, que ha terminado casi con todo el pastoreo en Picos, no ha podido con ellos. El lobo está y se adentra cada vez más, pero ese hábitat también es el de Fernando y Manolo.

La orografía del terreno y la climatología son dos condicionantes que afectan a su modo de vida de una manera inexorable y que ellos aceptan, pero sin ningún estoicismo, ya que es su elección. Lo que sí condiciona y cambia su actividad es el paso de las estaciones. Según la época del año hay determinadas tareas que se priorizan sobre otras y traslados que el ganado requiere. También las estaciones suponen para ellos mayor o menor aislamiento y soledad, existiendo grandes contrastes entre unas y otras.

Manolo y Fernando sufren una especie de hibernación en Vierru (aunque no paran de trabajar), y la llegada de la primavera supone un cambio importante en sus vidas. Después llegará nuevamente el verano, y tras él, irremediablemente de nuevo el otoño y el invierno.

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



SOBRE EL DIRECTOR

En 2018 estrena su primera película de ficción **Bajo la piel de lobo** de la que es también guionista además de director. La película ha estado en festivales como Sevilla, Gijón, San Sebastián, Miami...

Ha formado parte de varias películas de ficción dentro de los equipos de Dirección y Producción, entre ellas: **La torre de Suso**, **Oviedo Express**, **Cenizas del Cielo**, **Vicky**, **Cristina**, **Barcelona**, **The Frost**, **Campamento Flipy**, **Los muertos no se tocan nene**, **¿Para qué sirve un oso?**, **Aquí mi Paraíso**, **El secreto de Marrowbone**, **A todo tren**, **destino Asturias...**

Ha trabajado en varios cortometrajes: **Cara Sucia** como Jefe de Producción y **Nenyure** como Ayudante de Dirección (ambos nominados al Goya). También como Ayte. Dirección en otros como **Marina**, **Quid pro Quo**, **La presa**, **Al tercer día**, **Sin cobertura**, **La última caverna...**

También ha desarrollado su tarea **DOCENTE** en varios cursos, charlas y talleres vinculados al mundo del cine y el audiovisual. Ha impartido talleres la Escuela de Magisterio de la Universidad de Oviedo. Profesor en el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (CIFP CISLAN), donde participa como docente en los módulos formativos de Asistencia a la Dirección de Cine y de Asistencia a la Producción Cinematográfica. A su vez, en los últimos años ha participado con diferentes charlas en los cursos de verano de la UNED.

Además, imparte talleres sobre Cine y Educación, y sobre Lenguaje Audiovisual para docentes en la Universidad de Oviedo. Recientemente se ha unido, como docente, a la Academia FICX vinculada al Festival Internacional de Cine de Gijón impartiendo una masterclass de Guion. Actualmente, es asesor de guion para FILMLAB LAC6 (Laboratorio de Creación y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales).

Ha sido miembro del Comité Organizador del Laboratorio de Escritura de Guiones Screen Writers Lab (2009-2011). Laboratorio con una larga trayectoria en Oaxaca (México) y con una estrecha colaboración con el Sundance Institute. Ha sido jurado en varios Festivales cinematográficos entre los que destacan el FICX, Avilés Acción Film Festival, Cortomieres, Festival Cine LGTBI Centro Niemeyer...



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



NOTA DE DIRECCIÓN

Vamos a entrar en una época y lugar en la que el tiempo funciona de una manera distinta. El modo en que el tiempo funcionaba antes; como cuando una tarde en compañía era sólo eso, y a la vez lo era todo.

Es un viaje hacia afuera y un viaje hacia adentro. La única manera de hacer una inmersión, por mínima que sea en sus vidas, es convivirla con ellos. El hecho de pasar los días con ellos es clave y el punto de partida de esta película. Sería muy difícil contar esta historia desde una simple grabación o entrevista. Hay que vivir la experiencia con ellos. Los silencios y las miradas cuentan más que las palabras.

La película debe ser una forma de conocimiento. Afrontar una película es un enigma. Hay que permitirse empezar a hacerla sin saber cómo va a ser finalmente. Es un misterio y un rompecabezas. Se mezclan la intuición, la prudencia (ya veces la imprudencia), la sensatez... Hay que dejar que se cuele lo no diseñado, el azar, lo que te sorprenda de la propia realidad... y estar preparado para captarlo y utilizarlo.

La mirada es siempre subjetiva, y en las películas más aún, por lo que no me pongo en la tesitura de buscar y contar la verdad absoluta; entre otras cosas porque creo que no existe. Lo que trato es de mostrar mis sensaciones sobre los protagonistas; y de ellos, y a través de ellos fluye el relato. Se trata de mostrar, no de demostrar. De la historia de los personajes, surge el relato. El relato de mi visión personal.

El cine documental supone un constante ejercicio de guion. Durante todo el proceso no paras de hacer y reescribir el guion. El guion en este caso es sólo un mapa, un punto de partida. Si ya lo tuviera resuelto de antemano quizás la propia película carecería de interés para mí.

Samu Fuentes
Director

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: **LOS ÚLTIMOS PASTORES**

GÉNERO: **DOCUMENTAL**

AÑO: **2023**

DURACIÓN: **85MIN**

ASPECTO: **1.85:1**

FORMATO: **2K DCP COLOR**

SONIDO: **5.1.**

PAÍS: **ESPAÑA**

DIRECCIÓN Y GUION: **SAMU FUENTES**

FOTOGRAFÍA: **ALEJO SABUGO**

MONTAJE Y 1ER AD: **MAIALEN SARASUA**

SONIDO DIRECTO: **ANÍBAL MENCHACA**

BANDA SONORA: **PALOMA PEÑARRUBIA**

OP. CÁMARA Y MAKING OF: **ADRIÁN F. ANTÚNEZ**

FOTO FIJA: **ÁLVARO FUENTE**

DRON: **MIGUEL PRENDES**

COLOR: **JUAN HERNANDO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **RUBÉN G. REVILLA**

UNA PRODUCCIÓN DE: **JOSÉ M.ª. MORALES, MIGUEL MORALES, RUBÉN G. REVILLA, ADRIÁN F. ANTÚNEZ Y NÉSTOR FERNÁNDEZ**

PRODUCIDA POR

 **wanda**films **BÅLTICØ**

CON EL APOYO DE



Principado de
Asturias

CON LA PARTICIPACIÓN DE



rtpa

CON EL PATROCINIO DE

laboral
CINEMATECA

DISTRIBUIDA POR

 **wanda**visión

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

ENLACES DE INTERÉS

[WEB](#)

[TRÁILER](#)

[DETRÁS DE LAS CÁMARAS](#)

[STILLS](#)

[PÓSTERS](#)

[FOTOGRAFÍAS DE RODAJE](#)

[CLIPPING DE PRENSA](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

Estamos consiguiendo que desaparezcan de nuestras montañas, sin darnos cuenta de que, si ellos se van, nosotros no encontraremos el camino porque se habrá cerrado.

CONTACTO

PRENSA, COMUNICACIÓN, RR.SS.

Yolanda Ferrer / Wanda Films
yferrer@wanda.es

Claudia Fernández / Orúa Comunicación
claudia@oruacomunicacion.es

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA

Emilio Oliete / Wanda Visión
eoliete@wanda.es
prensa@wanda.es
wanda@wanda.es

PRODUCCIÓN

Rubén G. Revilla / Báltico Media
ruben@baltico.es



www.wanda.es

@losultimospastores

