

2LE Media y Sky Originals
presentan

DANCE FIRST

Una vida de Samuel Beckett



protagonizada por Gabriel Byrne

**Dirigida por James Marsh
Escrita por Neil Forsyth**

con

Fionn O'Shea
Bronagh Gallagher

Sandrine Bonnaire
Robert Aramayo

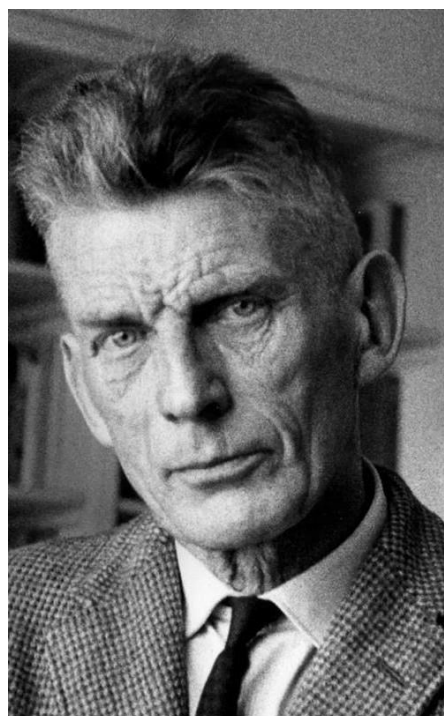
Aidan Gillen
Léonie Lojkine

Maxine Peake
Gráinne Good

SINOPSIS

Bon vivant parisino, combatiente de la Resistencia en la II Guerra Mundial, dramaturgo ganador del Premio Nobel, marido mujeriego y recluso... Samuel Beckett vivió una vida de muchos roles. La película, que toma su título del famoso lema de Beckett "Dance first, think later", es un amplio relato de la vida de este icono del siglo XX.

PERSONAJES



SAMUEL BECKETT

Beckett vivió una vida de muchos roles: hijo rebelde de una madre austera, *bon vivant* parisino, luchador de la resistencia, dramaturgo ganador del Premio Nobel, marido infiel, recluso, pero a pesar de toda la adulación que le llegó, era un hombre muy consciente de sus propios defectos.

Samuel Beckett (1906 - 1989) fue "el maestro del fracaso" [The Guardian, 2016]. Este novelista, escritor de cuentos cortos, director teatral y poeta irlandés, conocido sobre todo por obras como Esperando a Godot y Endgame, comenzó su vida en Irlanda, donde estudió francés, italiano e inglés en Dublín.

Residente en París durante la mayor parte de su vida adulta, Beckett forjó su carrera literaria tanto en francés como en inglés, y su obra adquirió fama mundial por su sombrío estilo tragicómico, a menudo inclinado hacia la comedia negra de la ironía vital.

Leyenda literaria del siglo XX, la obra de Beckett exploró la literatura de la autorreferencia, las corrientes de conciencia y la experimentación lingüística, y se ha dicho que compuso el "Teatro del Absurdo", junto a autores de la talla de Eugene Ionesco, Jean Genet y Harold Pinter.

DANCE FIRST, escrito por Neil Forysth, está muy influenciado por el estilo único del difunto autor.

SUZANNE DECHEVAUX-DUMESNIL

Compañera de Beckett durante décadas, a la que conoció cuando le visitó en el hospital tras ser apuñalado por un proxeneta. Seis años mayor que él, era una mujer austera, práctica y leal que huyó con él a Provenza durante la ocupación nazi, actuó como motor impulsor de su carrera y permaneció a su lado el resto de su vida a pesar de sus numerosas infidelidades, fuente de amargura y rencor.

MAY BECKETT

La severa madre protestante de Beckett creó una atmósfera represiva en el hogar familiar, lo que invariablemente provocaba frecuentes enfrentamientos entre ella y el joven Sam, de mentalidad independiente, cuyo ateísmo y actitudes bohemias le resultaban intolerables. A pesar de su relación de amor-odio, él regresó a Irlanda para cuidarla en sus últimos días, aunque la verdadera reconciliación resultó imposible.

BARBARA BRAY

Periodista de la BBC y amante de Beckett durante tres décadas, cuya existencia provocó el resentimiento de Suzanne, aunque lo toleró amargamente. Vemos el dolor que el asunto infligió a los tres, y la respuesta natural de Beckett: escribir una obra sobre la situación, *Play*, que Barbara reseñó para un periódico inglés.

EQUIPO CREATIVO

DIRECTOR: James Marsh

James Marsh es un célebre guionista y director de largometrajes narrativos y documentales. Su éxito de taquilla mundial *La teoría del todo* ganó el BAFTA a la mejor película británica y el premio al mejor actor en los Oscar por la interpretación de Stephen Hawking realizada por Eddie Redmayne. Su aclamado documental *Man on Wire* ganó el Oscar al mejor documental, el BAFTA a la mejor película británica y el premio Independent Spirit.

James Marsh es guionista y director de documentales, largometrajes narrativos, guiones para televisión y anuncios publicitarios. Su obra ha sido galardonada con importantes premios de cine y televisión, como los Oscar, los Emmy y los BAFTA.

James se encuentra actualmente en la fase de preproducción de "Barco de noche a Tánger", basada en el libro de Kevin Barry y protagonizada por Michael Fassbender y Domhnall Gleeson.

James ha trabajado anteriormente en Irlanda, dirigiendo el thriller psicológico de bajo presupuesto *Shadow Dancer*, aclamado por la crítica.

Notas del Director

Dance First es un relato imaginativo, lúdico y a menudo conmovedor de la vida de Samuel Beckett. El guion tiene una estructura audaz y algunas estrategias imaginativas, como corresponde a un autor que ejerció una influencia tan radical en la cultura moderna, y se desarrolla en extensas viñetas que profundizan en las relaciones clave de la vida de Beckett, principalmente las mujeres a las que estaba unido.

Es una biografía inusual de Samuel Beckett, inusual porque repasa su vida a través de la lente de sus errores. Está construida a través de sus relaciones con las personas a las que amó y que le correspondieron, pero a las que sintió que había hecho daño.

En este relato de las grandes aventuras amorosas de la vida de Beckett y su complicada relación con una madre controladora, también hay comentarios astutos y una visión de las obsesiones literarias de Beckett y los orígenes reales de su escritura. Pero no es necesario ser un estudioso de Beckett para disfrutar de esta película: nuestro objetivo era dotar al guion de ingenio y dramatismo, incorporando algunos episodios sorprendentes de su vida, como la participación activa de Beckett en la Resistencia francesa y el apuñalamiento casi mortal por parte de un proxeneta en París.

La lente única de James sobre Beckett

Es una biografía inusual de Samuel Beckett, inusual porque repasa su vida a través de la lente de sus errores. Se construye a través de sus relaciones con las personas a las que amó y que le correspondieron, pero a las que sintió que había agraviado. Cuando leí el guion por primera vez, empezaba con el premio Nobel, un gran honor literario que es un poco aburrido, exactamente lo que uno esperaría y querría evitar como director, pero muy pronto se convierte en algo increíblemente subversivo y audaz. Me encantó el hecho de que no fuera convencional y me sorprendieron y provocaron los desvíos que tomó muy pronto.

James en busca del "Otro Mundo" perfecto

El Otro Mundo es una constante en la película, donde Beckett se escapa a este mundo privado, intelectual y cerebral y dialoga con un alter ego, "El Otro Beckett". Le pedí al director de rodaje que me buscara un lugar inusual, y encontró una cantera abandonada en Budapest, en parte natural y en parte moldeada por las actividades de la cantera. Daba la sensación de estar en ninguna parte y en algún sitio a la vez, y creo que eso era exactamente lo que pedía el guion.

James, sobre trabajar con Gabriel Byrne

Fue una colaboración muy gratificante. Gabriel sintió una gran conexión con ella y una gran responsabilidad. También fue bastante desalentador, ya que a menudo interpreta a dos versiones de Beckett que hablan entre sí y tienen que tener dos personalidades muy diferentes. Eso es difícil y da un poco de miedo, actuar a través de una pantalla verde para uno mismo. Pero el miedo es algo útil, y yo también tenía el mismo tipo de miedo, y si puedes hacer que eso funcione para ti, puede hacer que trabajes más duro. Empezamos rodando primero las escenas con los dos Beckett, y al segundo día, Gabriel ya había encontrado un buen ritmo entre las dos versiones, lo que sentó unas bases estupendas para el resto del rodaje.

GUIONISTA: Neil Forsyth

Neil Forsyth es un autor y galardonado guionista de televisión, conocido por haber creado numerosos programas de la televisión británica. Recientemente ha creado, escrito y producido la aclamada serie de la BBC escocesa, Guilt, y la exitosa serie de la BBC, The Gold.

Neil ha trabajado mucho en el campo de las películas biográficas y ha escrito *Eric*, *Ernie and Me*, un importante drama de la BBC sobre Morecambe and Wise y su escritor Eddie Braben, y las obras de teatro de SKY *Mick & Margaret* sobre Mick Jagger y la princesa Margarita, 13.7.85: Backstage at Live Aid y *Waiting For Andre*, la obra de teatro de Sky producida por 2LE Media sobre Samuel Beckett y *Andre The Giant*, que fue nominada para el premio Writer's Guild Short Drama Award de 2017. Ha sido calificado como "un aspirante a mejor tejedor de tramas de Gran Bretaña" (The Times) y "uno de los escritores más dotados del Reino Unido" (The Guardian).

Dance First es el primer largometraje de Neil Forsyth.

CAST

GABRIEL BYRNE

Gabriel Byrne ha protagonizado más de 80 largometrajes, entre ellos *Excalibur*, *Miller's Crossing*, *Into the West*, *The Point of No Return*, *Little Women*, *Spider*, *The Usual Suspects*, *Dead Man*, *The End of Violence*, *Louder than Bombs*, *The Man in the Iron Mask*, *Vanity Fair* y *Death of a Ladies' Man*.

En Broadway, recibió una nominación al premio Tony por su interpretación en *A Moon for the Misbegotten*. Ganó el premio Outer Critics Circle al mejor actor por *A Touch of the Poet*. En 2016, interpretó a James Tyrone junto a Jessica Lange en *Long Day's Journey Into Night*, de O'Neill, y fue nominado a los premios Tony y Outer Critics Circle.

En televisión ha trabajado en *Vikings*, *Maniac*, *Zero Zero Zero* y *Secret State*. Ganó un Globo de Oro en 2008 por su papel en la serie de HBO *In Treatment*.

En 2018, Byrne recibió el premio IFTA Lifetime Achievement por su contribución al cine y la televisión.

Sus memorias *Caminando entre fantasmas*, aclamadas por la crítica, fueron seleccionadas para el Prix Femina de Francia de 2022. Recientemente la ha adaptado al teatro, donde ha sido aclamada por la crítica en Broadway, el West End, Edimburgo e Irlanda.

James Marsh sobre el casting de Gabriel Byrne

La verdad es que sólo pensé en Gabriel. Fue la primera idea que tuve y él respondió rápidamente. En Irlanda, Beckett es uno de los santos patronos de la literatura, así que para un actor irlandés es una verdadera responsabilidad, y da bastante miedo, porque vas a ser juzgado por la cultura irlandesa, pero él estaba dispuesto, y creo que es una interpretación realmente genial.

Gabriel Byrne sobre Samuel Beckett

Samuel Beckett es un icono literario universal y nunca antes se había filmado su vida. De hecho, hay muy pocas imágenes de él en ninguna parte, así que fue una oportunidad fantástica poder filmar a un escritor tan importante y a uno de los irlandeses más famosos que han existido. Lo que más me intrigaba era lo humano y profundamente emotivo que era y ese contraste entre este poeta inabordable de la desesperación y alguien que fumaba y bebía y le gustaba reír.

Gabriel en su trabajo con James Marsh

James es un auténtico director de actores. Les da libertad, confía en que aporten sus propios instintos a una escena, animándoles y apoyándoles, y, aunque suene a tópico insulso, eso no ocurre muy a menudo.

SANDRINE BONNAIRE

Actriz, directora y guionista, gran figura del cine francés, Sandrine Bonnaire ha desplegado todo su talento desde 1984, año en que ganó el César a mejor actriz revelación por *A Nos Amours*, de Maurice Pialat. Su carrera hasta la fecha la ha visto protagonizar numerosas películas por las que ha ganado múltiples premios, en particular el César a mejor actriz en 1986 por *Sin techo ni ley*, de Agnès Varda, y la Copa Volpi a mejor actriz en el Festival de Venecia por *La ceremonia*, de Claude Chabrol.

Ha trabajado con muchos de los grandes directores franceses, como Patrice Leconte, Jacques Rivette, André Techiné y Claude Sautet.

También es una comprometida cineasta y documentalista, directora del largometraje *J'enrage De Son Absence* y del largometraje documental *Her Name is Sabine*, un retrato de su hermana autista, que ganó múltiples premios, incluida la Quincena del Director en el Festival de Cannes.

FIONN O'SHEA

El actor irlandés Fionn O'Shea captó por primera vez la atención de la industria a los 11 años, cuando protagonizó en 2009 el cortometraje *New Boy*, de Steph Green, que fue nominado al Oscar. Desde entonces, la Estrella Internacional de la Pantalla del Mañana de 2017 ha elegido cuidadosamente papeles en proyectos aclamados por la crítica y sigue posicionándose como uno de los actores jóvenes más interesantes de la industria.

En 2016 asumió su primer papel protagonista en un largometraje junto a Andrew Scott en la muy elogiada *Handsome Devil*, de John Butler, por cuya interpretación recibió dos nominaciones al Irish Film & Television Award: Mejor Actor y Rising Star.

Más recientemente ha protagonizado el papel principal Eddie en la aclamada por la crítica *Dating Amber*, escrita y dirigida por David Freyne, así como Jamie en la adaptación de Lenny Abrahamson de *Normal People* para BBC/Hulu. Fionn recibió nominaciones por ambos papeles en los Irish Film & Television Awards y ganó el IFTA al mejor actor de reparto por su interpretación en *Normal People*.

Otras películas recientes de Fionn son *Cherry*, dirigida por los hermanos Russo y protagonizada por Tom Holland, que se estrenó en Apple. También ha aparecido en *The Siege of Jadotville*, junto a Jamie Dornan, y *The Aftermath*, protagonizada por Keira Knightley.

Fionn fue nombrado Estrella Fugaz Europea para 2021. Recientemente ha rodado en la nueva serie de Apple *Masters of the Air*, de Steven Spielberg y Tom Hanks, y también se le ha visto recientemente junto a George MacKay y Lily-Rose Depp en la película *Wolf*, de Nathalie Biancheri, para Focus Features.

Actualmente está rodando uno de los papeles principales del próximo largometraje de Polly Steele *Cuatro cartas de amor*, basado en la novela de éxito internacional de Niall Williams, junto a Pierce Brosnan, Helena Bonham Carter y Gabriel Byrne.

MAXINE PEAKE

Entre los créditos cinematográficos de Maxine figuran *Peterloo*, de Mike Leigh; *La teoría del todo*, nominada al Oscar; *Funny Cow*, de Thomas Clay; y *Fanny Lye Deliver'd*, de Thomas Clay. Próximamente veremos a Maxine en la película irlandesa de ciencia ficción distópica *Woken*, y como protagonista de *Anna*, un drama político sobre la fallecida periodista rusa Anna Politkovskaya.

Maxine también es conocida por protagonizar dramas televisivos de gran repercusión como *Silk* (BBC), *Black Mirror: Metalhead* (Netflix), *Three Girls* (BBC), *The Village* (BBC), *Shameless* (Channel 4), *The Bisexual* (Hulu/Channel 4) y *Rules of the Game* (BBC).

Recientemente ha recibido su tercera nominación al BAFTA a la mejor actriz por su papel protagonista en *Anne* (ITV), que narra la historia real de Anne Williams, una madre que busca justicia tras la tragedia de Hillsborough.

Maxine es también una escritora consagrada, entre cuyos créditos figura la obra *Beryl*, aclamada por la crítica, para radio y teatro (BBC Radio 4/West Yorkshire Playhouse/The Rose Theatre). Además, Maxine escribió *Queens of The Coal Age* para Radio 4, que más tarde adaptó para el teatro (Manchester Royal Exchange). ¡Otras obras suyas son *The Last Testament of Lillian Bilocca* (Hull Truck Theatre) y, más recientemente, la comedia musical *Betty!* (también en el Royal Exchange).

AIDAN GILLEN

Aidan Gillen ha recibido tres Irish Film & Television Awards y ha sido nominado para un British Academy Television Award, un British Independent Film Award y un Tony Award.

En televisión, se le puede ver actualmente en la serie de Taylor Sheridan Paramount+ *Mayor of Kingstown* y en la serie de AMC+ Kin. Anteriormente protagonizó *Queer as Folk*; la serie de HBO *The Wire*, la serie de RTÉ Love/Hate, la serie de HBO *Juego de Tronos* y *Project Blue Book* de The History Channel.

Sus papeles en el cine incluyen *The Dark Knight Rises*, *Blitz*, *Maze Runner: The Scorch Trials* y *Maze Runner: La cura mortal*, *Los amantes*, *Bohemian Rhapsody* y *Los que me desean la muerte*.

PRODUCTORES: Michael Livingstone & Tom Thstrup

2LE Media fue fundada en 2011 por los productores Michael Livingstone y Tom Thstrup, cuyos créditos en la producción de guiones incluyen la nominada al Bafta *Star Stories* (Kevin Bishop, Karen Gillen), la nominada al BAFTA y al Emmy *Facejacker* (Kayvan Novak) *The Increasingly Poor Decisions Of Todd Margaret* (David Cross, Will Arnett), *Asylum* (Ben Miller, Dustin Demri-Burns), *The Work Experience* (Ryan Sampson, Diane Morgan) y dos episodios de la serie de Sky Arts nominada al Emmy Internacional *Urban Myths: Grace Under Pressure* y *Waiting For Andre*.

Más recientemente, 2LE Media creó y coprodujo (con Merman) la comedia de Channel 4 "Disability Benefits", escrita y protagonizada por Rosie Jones, que ganó el Premio C21 al mejor drama internacional en 2023.

Nota del productor

En 2017 hicimos una comedia dramática corta para Sky Arts llamada Waiting For Andre, basada en la historia real de un encuentro fortuito entre Andre "El Gigante" Roussimoff, de 11 años, y Samuel Beckett. En realidad, descubrimos la historia por nuestra afición a la lucha libre americana, más que por la gran literatura, pero nuestro primer encuentro con Beckett resultó tan esclarecedor y fortuito para nosotros como lo fue para el joven Andre. La película no sólo fue nominada a un Emmy Internacional, sino que también fue el comienzo de una maravillosa relación de trabajo con Neil Forsyth, y el principio de nuestra fascinación por Samuel Beckett.

CO-PRODUCTORES: Viktoria Petranyi y Eszter Gyarfas

Proton Cinema es una productora de cine independiente con sede en Budapest, fundada en 2004 por la productora Viktória Petrányi y el director Kornél Mundruczó, amigos y cocreadores desde su época universitaria.

Han producido éxitos internacionales como *Delta*, *White God* y *Jupiter's Moon*, todas ellas dirigidas por Mundruczó. Proton también ha producido óperas primas de vanguardia como *Land of Storms*, de Adam Csaszí, *For Some Inexplicable Reasons*, de Gábor Reisz, o *Guerilla*, de György Mór Kárpáti.

Además de películas en húngaro, Proton también ha coproducido varias producciones internacionales de alto nivel, como *Midsommar*, de Ari Aster, *La canción de los nombres*, de François Girard, *1989*, dirigida por Anders Ostergaard, *BOY7*, de Lourens Blok, y *El último rey*, de Nils Gaup, entre otras.

CO-PRODUCTOR: Fabien Westerhoff

Fabien Westerhoff es el fundador de Film Constellation, una productora integrada y empresa de ventas internacionales con sede en Londres y París. Entre las próximas producciones de Constellation figuran *THE TUTOR*, de Alice Troughton, que Focus Features estrenará en septiembre de 2023. La empresa está produciendo *PARADISE*, el primer largometraje de Jeremy Comte (Fauve), nominado a un premio de la Academia.

La empresa está especializada en el crecimiento de marcas de cineastas galardonados, y sigue ampliando su variada lista de talentos, que incluye a Austin Stark, Joseph Schuman, Saim Sadiq, Werner Herzog, Georgia Oakley, David Lynch, Natalie Erika James, Ekwa Msangi, Paco Plaza, Jamie Dack, Lotfy Nathan, Rashaad Ernesto Green y Fernando Trueba, entre otros.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Antonio Paladino

Nacido en Alemania, hijo de inmigrantes italianos, Antonio viajó durante un año por EE.UU. y Centroamérica tras acabar el bachillerato. Mientras viajaba como mochilero, descubrió su pasión por la fotografía (de retratos), lo que le hizo cambiar de opinión sobre la odontología y le llevó a estudiar narrativa visual en la famosa Academia de Cine de Ludwigsburg.

Fue el director de fotografía del drama alemán *Doppelhaushälfte*, dirigido por Dennis Schanz y Christoph Rath. Entre sus cortometrajes figuran *The Appointment*, dirigido por el artista neoyorquino Alexandre Singh (Moma/Guggenheim), el corto sudafricano *Locals Only*, de Brent Harris, y el premiado *Dreamlands*, de Sara Dunlop, estrenado en competición en el Festival de Cannes.

Dance First es el primer largometraje de Antonio.

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN: Damien Creagh

Nina Forever, de los hermanos Blaine, ganadora del BIFA.

Notes on Blindness (nominada a los premios BIFA y BAFTA).

Playhouse Presenta de Idris Elba: King for a Term y Yardie de Studio Canal y Warp Films

DIRECTORA DE CASTING: Olivia Scott-Webb

Olivia es directora de casting para televisión y cine. Ha trabajado con el director y guionista Scott Frank en su aclamada serie de televisión de Netflix 'The Queen's Gambit' y con el guionista y

actriz Phoebe Waller-Bridge en la segunda temporada de su galardonada serie "Fleabag". Por ambos proyectos, Olivia recibió premios Emmy por su casting.

Entre sus créditos más recientes figuran las películas de Joanna Hogg "The Souvenir: Partes 1 y 2", la serie dramática de Neil Forsyth para la BBC y Paramount+ "The Gold" y los largometrajes "Borderlands" y "Ballerina" para Lionsgate.

Olivia trabaja actualmente en la nueva serie de televisión de Scott Frank, en la segunda serie de "The Gold", de Neil Forsyth, y en un largometraje para Number 9 Films.