

SINOPSIS

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de *Maestro Miyagi* musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

REPARTO

MAURICIO **PEPE LORENTE**
DON CARLOS **CUTI CARABAJAL**
ANDREA **MARIELA CARABAJAL**
FLORSITA **NOELIA VERENICE LÓPEZ**
DEMI **DEMI CARABAJAL**
PEDRO **MARC RODRÍGUEZ**
ANA **BRUNA CUSÍ**
MARA **CATALINA SOPELANA**
GABRIEL **AITOR DOMINGO**



EQUIPO TÉCNICO

Dirección y Guion **Javier Macipe**
Productores **Simón de Santiago**
Amelia Hernández Causapé
Hernán Musaluppi

Coproductores **Fernando Bovaira**
Diego Rodríguez
Antonio Pita
Santiago López

Productora Ejecutiva **Amelia Hernández Causapé**
Director de Fotografía **Álvaro Medina**
Montaje **Nacho Blasco**
Javier Macipe

Dirección de Producción **Natalí Córdoba**
Amelia Hernández Causapé

Jefatura de Sonido Directo **Amanda Villavieja**
Joaquín Rajadel
Victor Puertas

Diseño de Sonido **Mayte Cabrera Cazorla (M12DB)**
Mezclas de Sonido **Nicolas de Poulpiquet**
Mayte Cabrera Cazorla (M12DB)

Producción Musical **Carlos Estella**
Dirección Musical **Guillermo Mata**
Composición de Música **Peteco Carabajal**
Alicia Morote

Dirección de Arte **Victoria Paz**
Adrián Suárez

Dirección de Vestuario **Arantxa Ezquerro**
Jimena Biga

Diseño de Peluquería y Maquillaje **Irene Tudela**
Melisa Pérez

Dirección de VFX **Ana Rubio (The Lone Pine Post)**

DATOS TÉCNICOS

Duración: **129 min**
Fecha de Estreno: **2024**
Nacionalidad: **España / Argentina**
Formato: **1:2,35 DCP**
Distribución España: **Wanda Films**
Ventas internacionales: **Film Factory Entertainment**
Rodada en: **Zaragoza, Santiago del Estero
y Cerro Colorado**



Una producción de MOD Producciones, El Pez Amarillo y Cimarrón en coproducción con La Charito Films y Prisma, con la participación de RTVE, Movistar+, Aragón TV, con la financiación del ICAA y del INCAA, con el apoyo de Gobierno de Aragón, Diputación de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza, con la colaboración del Gobierno de la provincia de Santiago del Estero, con el apoyo de Eurimages e Ibermedia.

NOTA DEL DIRECTOR



La Estrella Azul es la película del viaje por Latinoamérica de Mauricio, un rockabilly quijotesco, que renunció al éxito por un sueño.

Mauricio es uno de esos personajes adelantados a su época, que el tiempo termina poniendo en su lugar. Es el autor, casi anónimo, de una de las canciones más versionadas de la historia del rock en español, "Apuesta por el rock and roll", única versión que hicieron los Héroes del Silencio en toda su carrera. El propio Mauricio, que terminó sus días tocando en la calle, murió de manera accidental sin poder disfrutar de este éxito increíble. Es un Van Gogh, un Sugar Man español.

Se ve que cuando uno hace una historia sobre un quijote, tiene que estar preparado para lidiar con gigantes, si no que le pregunten a Terry Gilliam. Mauricio tenía un sueño de hermanamiento con Latinoamérica, y nosotros haciendo la película completamos ese sueño, pero en varios momentos estuvimos a punto de tener que abandonar. Han pasado 10 años desde que comencé a escribir el guion y estuvimos 3 años parados a causa de la pandemia. En ese tiempo, tuvimos que replantear gran parte del casting y del equipo técnico en el que incluso sufrimos bajas tan importantes como la de nuestro montador, Iván Aledo, que falleció por el COVID. A todo esto, se añadió una turbulenta situación económica en Argentina que hubo que sortear con tesón y creatividad. Un periodista me dijo, hace poco, que La Estrella Azul era, sin duda, una de las óperas primas que ha superado más obstáculos en la historia del cine español. Espero que el resultado haya merecido la pena.

El actor protagonista, Pepe Lorente, ha sido uno de los grandes pilares. Tuvo que mantenerse desde 2019 siempre fiel al personaje, renunciando a otros trabajos, en un compromiso único. Hay momentos de la película en los que se yuxtapone un plano rodado en 2020 con otro en 2023, con una continuidad total. Pepe canta y toca la guitarra en directo, lo cual era un requisito bastante arriesgado. Para eso tuvo que hacer un trabajo intensísimo de inmersión con los amigos de Mauricio y aguantar a un director, también músico, muy exigente. El objetivo se ha cumplido. Cuando se ve la película la gente me pregunta si Pepe es un actor que canta o un músico que actúa.

A Pepe lo acompañan en pantalla Marc Rodríguez, Bruna Cusí, y Catalina Sopelana en la parte española. Y en Argentina, ha estado rodeado por un elenco de no actores, lo cual ha sido otro de los retos y a la vez uno de los elementos que definen el estilo de la película.

Lo bonito ha sido que, en esa parte, muchos actores se han interpretado a sí mismos, o a familiares que fueron protagonistas de la historia en la que se basa la película. De hecho, hay un giro final en la propia trama que hace que el espectador salga del cine queriendo volver a verla, porque, en un segundo visionado, todo adquiere un sentido completamente nuevo. Hay que destacar la participación de la familia Carabajal, que es una saga de folcloristas archiconocidos en Argentina que podría asemejarse aquí a los Flores o a los Morente.



Decía que esta es una película muy particular, porque mantiene varios complejos equilibrios. Por un lado, es una película con muchas escenas íntimas, rodada con un equipo tendiendo a pequeño y, a la vez, contiene escenas complejísimas con cientos de extras. Como director, el reto fue conseguir que la dimensión de las escenas grandes no se aplicara a toda la película, puesto que, en las escenas con no actores, lo más importante era el tiempo, el silencio, la tranquilidad, crear una atmósfera de confianza total para que pudiera darse la magia. Fueron necesarios muchos meses de ensayo y una constante vigilancia para que el dispositivo no matara la naturalidad. Atahualpa Yupanqui, narrador de la película, decía que el creador solo necesita paisaje, silencio y soledad, y en el cine somos siempre muchos y muy ruidosos. Detrás de las cámaras ha habido una constante lucha para mantener ese silencio, que creo que se termina apreciando en las mejores escenas.

La Estrella Azul es una película particular también porque es una de las escasísimas películas sobre rock and roll que se han hecho en España. Se ha trabajado para que la experiencia sonora en el cine sea única, dedicando mucho estudio y recursos al sonido, para que el espectador disfrute de una experiencia inmersiva y tenga la sensación de estar realmente dentro de los conciertos donde todo se toca en riguroso directo.

Al hilo de lo anterior, para que no haya confusión, es importante señalar lo que NO es La Estrella Azul. La Estrella Azul no es un documental, ni es un musical. La Estrella Azul es una película de ficción sobre un artista desconocido, y a la vez universal, que busca reencontrarse con su vocación en una suerte de viaje iniciático por Latinoamérica.

Tiene algo de Karate Kid entre un rockabilly español con un problema de adicción y un anciano indígena del interior de Argentina. No es necesario ser un apasionado de la música para disfrutar esta historia, aunque hay que decir que si alguien se ha emocionado alguna vez escuchando a Elvis o a Mercedes Sosa, es imposible que esta película le resulte indiferente.

Comencé a escribir el guion hace 10 años, pero en realidad todo comenzó a gestarse hace 18, cuando la madre de Mauricio, que había visto uno de mis cortometrajes, me citó en su casa para decirme que quería que hiciera una película sobre la historia de su hijo. Ella acababa de recibir una propuesta de Carlos Saura, que, por ser aragonés, conocía la historia de Mauricio, para hacer esta misma película, pero no se habían llegado a poner de acuerdo. Hace tan solo unas semanas, la madre de Mauricio, a sus 92 años, vio su sueño cumplido. Al respecto del trabajo de Pepe Lorente, dijo que, a los pocos minutos, ya se había olvidado de que era un actor y estaba viendo a su hijo en la pantalla.



BIOFILMOGRAFÍAS





JAVIER MACIPE - DIRECTOR Y GUIONISTA

Javier Macipe estudió cine en Madrid y dirección de actores en la Escuela de cine de Cuba (EICTV). Sus cortometrajes han sido exhibidos en más de 500 festivales, y han recibido alrededor de 200 premios. Especialmente destacadas son sus dos nominaciones al Premio Goya®, con sus cortos **Os Meninos do Rio** y **Gastos Incluidos**.

David Trueba, con motivo del centenario de ABC cultural seleccionó a Javier Macipe como uno de los 5 cineastas españoles jóvenes de más talento. También fue elegido por la prestigiosa revista Variety como uno de los 10 directores españoles con mayor proyección internacional.

Su ópera prima, **La Estrella Azul**, una coproducción hispano - argentina cuyo rodaje estuvo interrumpido durante 3 años a causa de la pandemia y que, por fin, ha conseguido finalizar con éxito, ha sido seleccionada por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián para su premiere mundial.



PEPE LORENTE (MAURICIO)

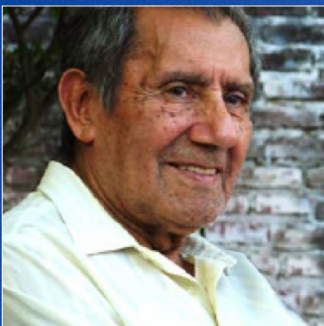
Pepe Lorente nace en Zaragoza, aunque se traslada a Madrid para comenzar sus estudios como actor. Cursa la formación completa en el Estudio Corazza, y realiza diversos seminarios con Catalina Lladó, Manuel Morón, Leticia Santafé, Antonio Ocampo y Néstor Muzo.

Su primer proyecto de ficción fue **Los Simuladores**, serie para Cuatro. Trabaja después en otras series como **El porvenir es largo** y **UCO**, ambas para TVE. Posteriormente graba **Hermanos y detectives** (Telecinco) y **De repente, los Gómez** (Telecinco), **Impares** (Antena 3), **Ángel o demonio** (Telecinco) y **14 de abril. La República** (TVE). Más tarde llegarán los proyectos **Falcón**, miniserie de Pete Travis, **Familia** (Telecinco), **El don de Alba** (Telecinco), **Tierra de lobos** (Telecinco) y **El tiempo entre costuras** (Antena 3). También hemos podido verle en **El secreto de Puente Viejo** (Antena 3), **El Ministerio del Tiempo** (TVE), **Amar en tiempos revueltos** (TVE) y **Traición** (TVE). Más recientemente ha participado en los proyectos de Netflix **Las chicas del cable** y **Élite**, y en **Historias para no dormir** de Amazon Prime. En los últimos tiempos protagoniza, además, la serie **Todo lo otro**, de HBO Max.

En cine debutó de la mano de Paula Ortiz en la película **De tu ventana a la mía**. Tras ésta llegaron las películas **Libertador**, de Alberto Arvelo, **Ignacio. The first Jesuit** de Paolo Dy o **Risen** de Kevin Reynolds, estas dos últimas rodadas en inglés. Más recientemente le hemos visto en **La Maternal** de Pilar Palomero. Ahora, tiene pendiente de estreno **La Estrella Azul** de Javier Macipe, en la que da vida a su protagonista Mauricio Aznar, y la película francesa **Un affaire d'honneur** de Vincent Pérez, rodada en París.

Ha participado en una decena de cortometrajes, donde destacan **El aspirante** de Juan Gautier y **Las reglas del subjuntivo** de Leticia Torres. Por el primero obtuvo numerosos premios como los obtenidos en ALCINE (Festival de Alcalá de Henares) o en el FICA de Aguilar de Campóo. Por el segundo logró el Premio al Mejor Actor en el XIX Festival de Cine de Astorga.

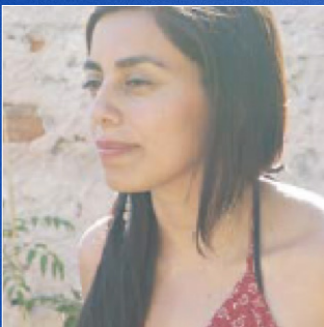
También ha desarrollado su carrera ampliamente en el teatro, con una veintena de montajes. Destacamos **Lehman Trilogy** y **La Cocina** dirigidos ambos por Sergio Peris-Mencheta y **El maestro Juan Martínez que estaba allí** dirigido por Alfonso Lara.



CUTI CARABAJAL (DON CARLOS)

Hermano de Carlos Carabajal, forma parte de la familia de folcloristas más reconocida en el panorama musical argentino. Durante su vida, toda dedicada a la música, ha formado parte de “Los Carabajal” y de los famosos “Manseros Santiagueños”, entre otros. Actualmente sigue subiendo a los escenarios con diferentes grupos de folclore. Es un músico muy querido y afamado entre el público argentino.

Con **La Estrella Azul**, Cuti realiza su primera inmersión cinematográfica en una historia de la que ya formó parte, conociendo personalmente a Mauricio en su viaje a Argentina.

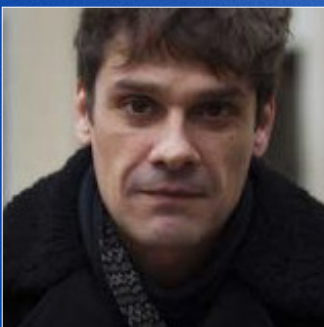


MARIELA CARABAJAL (ANDREA)

Nacida en Santiago del Estero, Mariela ha crecido en la familia más reconocida del folclore argentino, la familia Carabajal.

Desde pequeña, la música ha formado parte de su vida. Se fue abriendo camino en los escenarios junto a sus tíos Cuti, Peteco, Roberto y Demi, entre otros, hasta que en el año 2010 grabó su primer disco, “Era de Luz y Amor”.

Mariela actúa junto a grandes artistas y en prestigiosos festivales y **La Estrella Azul** es su primera incursión en la interpretación.



MARC RODRÍGUEZ (PEDRO)

Marc Rodríguez debutó en el mundo de la interpretación hace 25 años y desde entonces ha participado en una cincuentena de películas y series de televisión y más de cuarenta obras de teatro.

Durante casi una década ha protagonizado los exitosos programas de humor **Polònia** y **Crackòvia** (TV3).

Recientemente lo hemos podido ver en **El Inocente** (Oriol Paulo, Netflix) y **Moebius** (Eduard Cortés, TV3/HBO Max) y actualmente está protagonizando la serie diaria de TV3 **Com si fos ahir**.



BRUNA CUSÍ (ANA)

Bruna Cusí es una actriz barcelonesa ganadora del premio a Mejor Actriz Revelación en los Premios Goya® por su trabajo en **Estiu 1993**, de Carla Simón. Por su papel obtuvo también premio a Mejor Actriz Secundaria en los Premios Gaudí y estuvo nominada en los Premios Forqué y en las Medallas CEC. Ha sido nominada también como Mejor Actriz Secundaria en los Premios Gaudí por su interpretación en **Incierta Gloria**, de Agustí Villaronga, y **La Vampira de Barcelona** de Lluís Danes.

En cine ha estrenado **Upon Entry**, de Alejandro Rojas y Juan Sebastian Vazquez y **El fantástico caso del Golem** de Burnin' Percebes. Ha protagonizado también las películas **Mía y Moi**, **La Reina de los Lagartos** y **Ardara** entre otras, y ha participado en series como **Fácil**, de Anna R. Costa y la serie internacional **The Alienist**.

Estrenará en el Festival de San Sebastian **La Estrella Azul**, opera prima de Javier Macipe.

Licenciada en arte dramático en el Institut del Teatre, ha formado parte de más de veinte espectáculos como **Siglo Mío**, **Bestia Mía** dirigida por Marta Pazos o **La Omisión de la familia Coleman** de Claudio Tolcachir. Actualmente ensaya para el Teatre Lliure, el **Watusi** de Ivan Morales.



CATALINA SOPELANA (MARA)

Comenzó su andadura cinematográfica en 2017 de la mano de Carlos Vermut en **Quién te cantará**. Desde entonces se ha ido haciendo un hueco en las pantallas participando tanto en películas como en series de televisión. El gran público la recordará por su papel en **El Vecino** dirigida por Nacho Vigalondo y por su participación en la última temporada de **Sky Rojo**, ambas para Netflix.

Ha participado también en **Las leyes de la frontera** de Daniel Monzón, en **Mantícora** de Carlos Vermut y en **Modelo 77** dirigida por Alberto Rodríguez.

Este año ha participado en el rodaje de la serie dirigida por Javier Giner, **Yo Adicto**.

Tiene pendiente de estreno **La Estrella Azul** dirigida por Javier Macipe que se estrenará en la próxima edición del Festival de Cine de San Sebastián.

PRODUCTORAS



MOD PRODUCCIONES

MOD es una productora de cine y televisión creada en 2007 por Fernando Bovaira, que en su amplia trayectoria profesional ha estado al frente de algunos de los títulos de mayor éxito de nuestra cinematografía. Películas como **Los otros**, **Mar adentro** (Oscar® a la Mejor Película de Habla no inglesa) de Alejandro Amenábar, **Lucía y el sexo**, de Julio Medem o **La lengua de las mariposas** de José Luis Cuerda, son algunos de títulos prefiguraron la impronta de calidad y conexión con la taquilla bajo la que nacería Mod.

Así, Mod inaugura su línea de producción con películas como **Ágora**, de Alejandro Amenábar -presentada en el Festival de Cannes y película más taquillera del año- o **Biutiful**, de Alejandro G. Iñárritu -Premio al Mejor Actor en Cannes y nominada al Oscar® como Mejor Película de Habla no inglesa-. Desde entonces, ha continuado produciendo películas de gran

éxito entre crítica y público como **Caníbal**, de Manuel Martín Cuenca, **La gran familia española** y **Primos**, ambas de Daniel Sánchez Arévalo; **Promoción fantasma**, de Javier Ruiz Caldera o, más recientemente, **Lo dejo cuando quiera**, de Carlos Therón, o **Mientras dure la guerra**, de Alejandro Amenábar.

Las producciones de Mod también han destacado en el ámbito televisivo, con series como **Crematorio**, dirigida por Jorge Sánchez-Cabezudo o **El día de mañana**, dirigida por Mariano Barroso.

En el año 2021 estrena **La Hija**, de Manuel Martín Cuenca, y **La Fortuna**, la primera incursión en las series de televisión de Alejandro Amenábar. Sus últimos largometrajes son **Llenos de gracia**, de Roberto Bueso, y **La vida padre**, de Joaquín Mazón, estrenados en salas en 2022.

EL PEZ AMARILLO

El Pez Amarillo es una empresa de producción cinematográfica aragonesa de reciente creación, fundada por Javier Macipe y Amelia Hernández tras el éxito de su primer cortometraje juntos: **Os meninos do rio** (2014), nominado al Goya®. El objetivo principal de la productora es ofrecer un sello de cobertura a las obras de Javier, ya sea asumiendo en éstas toda la producción o llevando a cabo una coproducción con otras empresas nacionales y/o internacionales. Igualmente, desde su creación la produc-

tora ha asumido y participado en producciones de su interés artístico de directores/as afines. Entre sus trabajos realizados se encuentran cortometrajes de ficción y documental, así como videoclips y la producción ejecutiva del reciente largometraje documental **Ara Malikian: una vida entre las cuerdas**, ganador del Goya® y del Premio Forqué al Mejor Documental. **La estrella azul** es su primer largometraje.

CIMARRÓN

Concebimos ideas originales, adquirimos derechos editoriales, desarrollamos, financiamos, producimos y comercializamos películas y series de alta calidad. Con sedes y producción física en Uruguay, Argentina y México, somos además una empresa líder en la región en cuanto a calidad y volumen de servicios de producción y generación de contenidos premium. De la idea al delivery, controlamos toda la cadena de valor de un proyecto. Cimarrón es además un espacio de crecimiento, donde el desarrollo profesional y humano de sus integrantes se entiende como parte fundamental del crecimiento de la empresa.

Nuestra reciente producción original incluye las películas **El viento que arrasa** de Paula Hernández con Alfredo Castro y Sergi López, **Temas propios** de Guillermo Rocamora, **Las Rojas** con Mercedes Morán y Natalia Oreiro (disponible en Star +), **Así habló el cambista** de Federico Veiroj

LA CHARITO FILMS

LA CHARITO FILMS fundada en 2017, por Diego Rodríguez, es una productora audiovisual especializada en la producción, coproducción y financiación de proyectos audiovisuales. Otras de sus líneas de negocio es la intermediación para aportar inversión a través de la comercialización de la deducción fiscal aplicable según el artículo 36.1 de la LIS. Como productora ha producido y coproducido los largometrajes:

- **LA ESTRELLA AZUL** de Javier Macipe en coproducción internacional con Mod Producciones, El Pez Amarillo, Cimarrón y Prisma (Argentina). Sección Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián.
- **LA MESITA DEL COMEDOR**, de Caye Casas (2022). Sección competitiva Rebels with a Cause Festival Internacional Black Nights de Tallin, premio White Raven a mejor película en BIFF, premios mejor guion y mejor actor Festival Fantaspoa, Premio del público en Festival Macabro de Méjico 2023.
- **ÚLTIMAS VOLUNTADES** de Joaquin Hidalgo, con Fernando Tejero, Óscar Casas, Adriana Ozores y Nerea Camacho, estrenada en junio de 2023. Con el apoyo de RTVE y TV Murcia.

(disponible en Star +) y **La misma sangre** de Miguel Cohan (disponible en Netflix). También las series internacionales **Barrabrava** para Prime Video (Argentina), **Amsterdam** para HBO (México), y **Sentença** para Legendary Pictures & Prime Video (Brasil). Y las coproducciones **Levante** (Semana de la Crítica Cannes 2023), **La extorsión** con Particular Crow / Infinity Hill / 100 bares y **El visitante**.

Entre los últimos servicios de producción se encuentran **Cromañón** para Prime Video (Argentina), **La sociedad de la Nieve** de Juan Antonio Bayona, **IOSI T1 y T2** para Mediapro y Prime Video (Argentina), **Cecilia T2** para Mediapro y Viacom CBS, **Manhãs de Setembro** para Prime Video y O2 (Brasil), **LOV3** para Prime Video & LB entertainment (Brasil), **DOM** para Conspiraç y Prime Video (Brasil) e **Impuros** para Star

- **ASOMBROSA ELISA** de Sadrac González-Perllón (2021), con Asier Etxeandia, Silvia Abascal e Iván Massagué. Con el apoyo del ICEC y TV3.

PRISMA

Prisma nació en 1993 en la ciudad de Córdoba, Argentina, y desde entonces fue posicionándose como una de las productoras más reconocidas y premiadas del interior del país.

Desde Prisma desarrollamos, producimos y coproducimos todo tipo de contenidos audiovisuales con países como España, México, Brasil, Uruguay y Francia.

Algunos de los largometrajes de los que hemos sido parte son: **Sumergidos**, **Desertor**, **Marea Alta**, **Matadero**, **El Vasco**, **Recursos Humanos**, **La Estrella Azul** y **Norma**.

MÁS INFORMACIÓN

FEATURENT

prensa@featurent.com

wanda **visión**

www.wanda.es

#LaEstrellaAzul

