



# LAS PAREDES HABLAN

UN DOCUMENTAL DE CARLOS SAURA

Una producción de MALVALANDA PRODUCTORA EJECUTIVA María del Puy Alvarado PRODUCTORA ASOCIADA Anna Saura JEFA DE PRODUCCIÓN Tamara Santos MEZCLAS Roberto Fernández SONIDO Inés Almirón y Raquel Forcén (APSA) MÚSICA Alfonso G. Aguilar DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juana Jiménez (AEC) y Rita Noriega (AEC) MONTAJE Vanessa Marimbert (AMAE) GUION Carlos Saura y José Morillas PRODUCIDA POR María del Puy Alvarado DIRIGIDA POR Carlos Saura



## SINOPSIS

Las paredes hablan es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director con más de 50 películas realizadas, nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza esta película documental.

En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas.

Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de graffitis Musa y el creador urbano Suso33.



## CARLOS SAURA

Carlos Saura es un cineasta, guionista, fotógrafo y escritor español, de amplio prestigio internacional. Con más de 50 películas a sus espaldas, es un entusiasta del desarrollo y evolución de las sociedades humanas y, cómo no, de las pinturas del Paleolítico. Hermano del pintor Antonio Saura, Carlos es un pensador inquieto sobre los orígenes del pensamiento, y del arte como manifestación del mismo.

Ha sido galardonado con los premios más prestigiosos del cine, además ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, la Orden de Artes y Letras de Francia y la Gran Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana.

Con *La Caza* (1966), una de sus películas clave, Saura ganó el Oso de Plata a Mejor Dirección en el Festival de Berlín, premio que repitió por *Peppermint Frappé* (1967), la primera ocasión en la que el director aragonés contó con Geraldine Chaplin, hija de Charles Chaplin, como protagonista. Sería con *Deprisa, deprisa* (1981) cuando ganaría el Oso de Oro a Mejor Película en este festival.

El trabajo que marcó la consolidación internacional del director fue *La prima Angélica* (1973), que

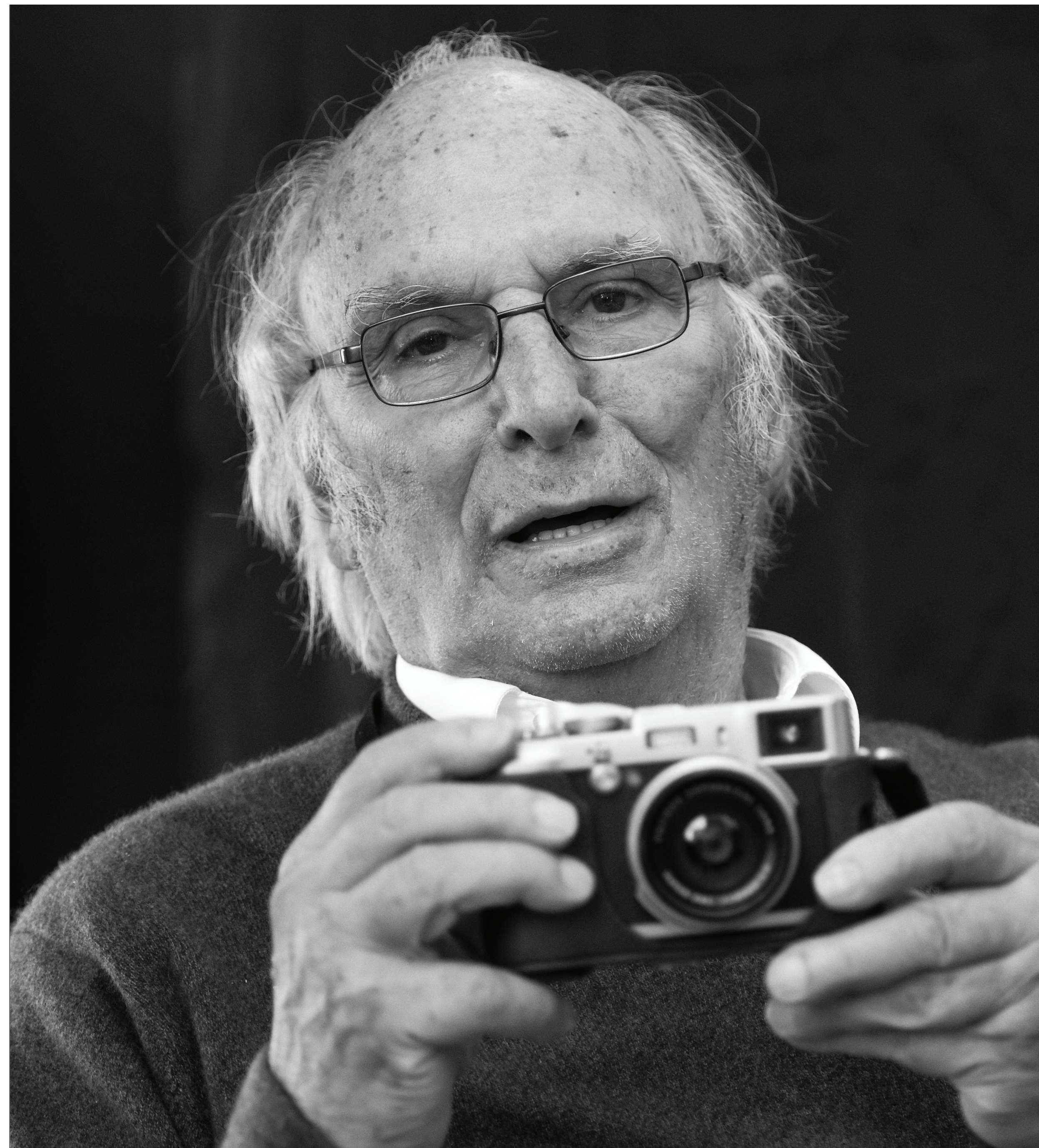
recibió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes al igual lo haría dos años después con *Cría Cuervos* (1975).

Por *Mamá cumple 100 años* (1979), fue candidato al Premio Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera. Años después, por *¡Ay, Carmela!* (1990), un film ambientado en la Guerra Civil Española, lograría 13 premios Goya, entre ellos Mejor Director, Mejor Guionista y Mejor Película.

En su filmografía destaca también la trilogía con Antonio Gades: *Bodas de Sangre* (1981), *Carmen* (1983) y *El amor brujo* (1986); la trilogía musical de *Salomé* (2002), *Iberia* (2005) y *Fados* (2007); y los documentales dedicados al cante y baile como *Sevillanas* (1992), *Flamenco* (1994), *Tango* (1997) y más recientemente *Jota de Saura* (2016).

Sus últimos proyectos han sido la película musical *El rey de todo el mundo* (2021) y el cortometraje *Rosa Rosae. La Guerra Civil* (2021).

Carlos Saura es galardonado con el Goya de Honor 2023 por toda su carrera y dedicación a la industria audiovisual.





## NOTAS DEL DIRECTOR

Una de las peculiaridades de un documental, a diferencia de una película de ficción, en donde ya está marcado en el guion el camino a recorrer, es que permite una mayor improvisación en función de las imágenes obtenidas durante el rodaje.

*Las paredes hablan* es una propuesta de la productora María del Puy Alvarado, en base a una idea inicial de José Morillas, que coincidía con mis preocupaciones sobre la evolución de las Pinturas Paleolíticas en las cuevas de Asturias y Cantabria y de Chauvet en Francia, por lo que juntos planteamos el guion del proyecto.

Pensamos que ya había bastantes documentales sobre el Arte Paleolítico, algunos excelentes, y que nosotros teníamos la oportunidad de buscar un camino diferente.

Después de recorrer alguna de las cuevas más significativas de Asturias y Cantabria, acompañados de nuestros colaboradores y expertos: Pedro Saura, José Luis Arsuaga y Roberto Ontañón, pensamos que había cierta relación entre ese impulso de pintar en las paredes y los grafitis actuales, y nos pusimos a trabajar en ello.

He tenido la oportunidad de hacer fotografías de grafitis en mis viajes, algunas de las cuales se han incluido en *“Las paredes hablan”*, sobre todo; en España, Italia y Argentina.

El resultado es este documental que se ha hecho gracias a las aportaciones de los artistas urbanos Suso33, Zeta, Musa71, a la experta en el tema Anna Dimitrova, y a la aportación del músico Alfonso G. Aguilar.

Mención aparte es la generosa colaboración del pintor Miquel Barceló.

Carlos Saura

## MALVALANDA

Malvalanda es una productora audiovisual independiente con más de 15 años de experiencia fundada por María del Puy Alvarado. Nació en el año 2006 para llevar a cabo el cortometraje Luminaria, premiado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha producido más de veinte trabajos, con los que ha conseguido más de 350 premios en festivales, convirtiéndose en una productora de referencia en la actualidad.

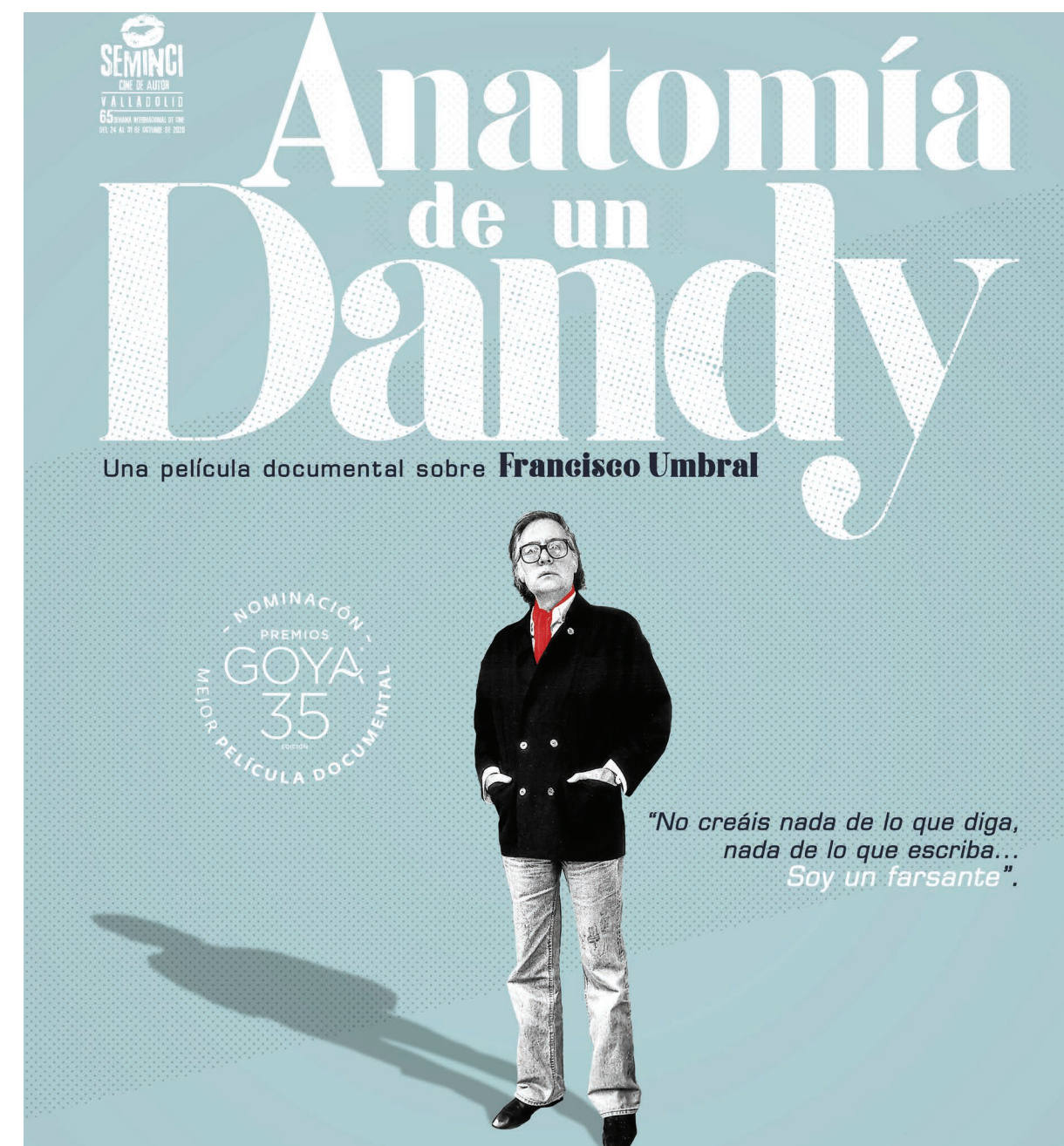
Ha conseguido cinco nominaciones a los Premios Goya. Dos por los largometrajes *Anatomía de un Dandy* (2020) y *El Agente Topo* (2020), también nominado a los Premios Oscar, y tres por los cortometrajes *Luchadoras* (2009), *Primavera Rosa en México* (2016) y *Madre* (2017), nominado a su vez a los Premios Oscar.

En 2019 estrenó, con la colaboración de RTVE, el largometraje *Madre*, continuación del homónimo cortometraje dirigido por Rodrigo Sorogoyen. El trabajo estuvo nominado a tres Premios Goya y Marta Nieto, la actriz protagonista, se alzó con varios reconocimientos entre los que destacan el Premio Orizzonti en el Festival de Venecia, el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Sevilla y en los Premios Forqué.

Con el cortometraje de ficción *Pentimento*, dirigido por José Manuel Carrasco, consiguió en el 2020 el Roel de Oro a Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Cine de Medina del Campo. Este mismo año, y después de su paso por Sundance, *El agente topo*, dirigido por Maite Alberdi, se presentaba en el Festival de San Sebastián, donde recibió el Premio Europeo del Público de la sección Perlas. Al año siguiente el documental conseguiría la nominación a los Premios Oscar, a los Premios Goya, dos Premios Platino y el Premio Ariel a Mejor Película Iberoamericana. También en 2020 se presentaba el documental *Anatomía de un Dandy* de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega en el Festival de Valladolid, que posteriormente estuvo nominado a los Premios Goya.

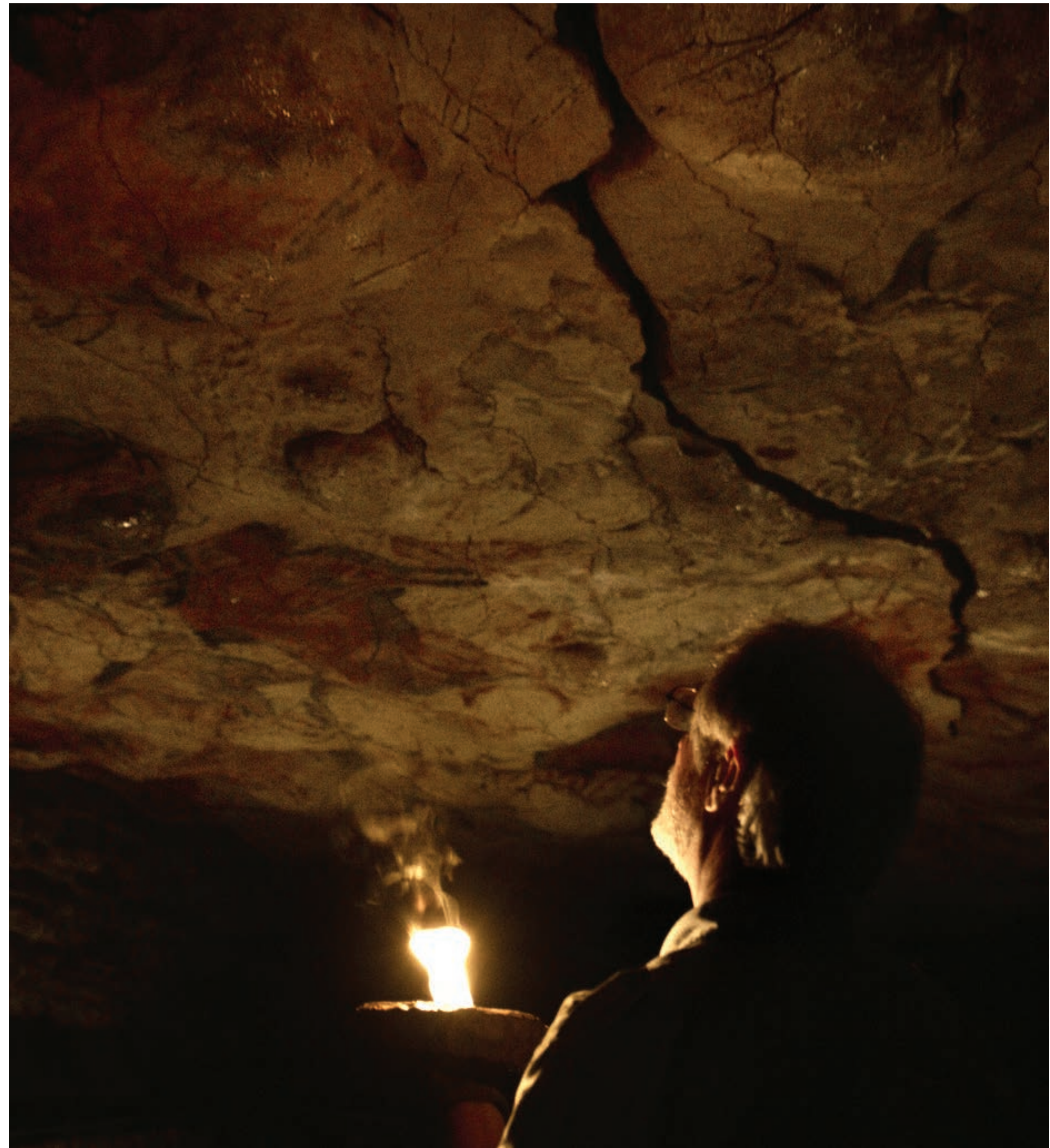
En 2021 la productora estrenaba dos cortometrajes: *La Loca y el Feminista*, dirigido por Sandra Gallego y ganador del Premio al Mejor Guion en el Festival de Cine de Huesca y *Ellos*, dirigido por Nestor López y Óscar Romero, proyecto ganador del concurso DAMA Cortos.

Su último largometraje es *Las paredes hablan* de Carlos Saura y actualmente se encuentra preparando el segundo largometraje de José Manuel Carrasco: *Miocardio*.



## EQUIPO TÉCNICO

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR CARLOS SAURA  
PRODUCTORA MARÍA DEL PUY ALVARADO  
GUION CARLOS SAURA Y JOSÉ MORILLAS  
MONTAJE VANESSA MARIMBERT (AMAE)  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JUANA JIMÉNEZ (AEC) Y RITA NORIEGA (AEC)  
MÚSICA ALFONSO G. AGUILAR  
SONIDO INÉS ALMIRÓN Y RAQUEL FORCÉN (APSA)  
JEFA DE PRODUCCIÓN TAMARA SANTOS





## HAN PARTICIPADO

**PEDRO SAURA** Experto en arte paleolítico y pintor de la neocueva de Altamira  
**JUAN LUIS ARSUAGA** Director científico del Museo de la Evolución Humana y Codirector de Atapuerca

**MIQUEL BARCELÓ** Artista

**ANNA DIMITROVA** Comisaria de arte

**ROBERTO ONTAÑÓN PEREDO** Director del Museo de Prehistoria y Arqueología y de las cuevas Prehistoricas de Cantabria

**ZETA** Artista de graffiti

**SUS033** Creador urbano

**CUCO** Muralista

**MUSA71** Escritora de graffiti



## LOCALIZACIONES

Yacimiento de Atapuerca, **Burgos**

Museo de la Evolución Humana, **Burgos**

Safari Paleolítico Vivo, **Burgos**

Cueva de Tito Bustillo, **Asturias**

Cueva de El Pindal, **Asturias**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar, **Santander**

Cueva de El Castillo, Puente Viesgo, **Santander**

Montana Gallery, **Barcelona**

Jardín de las Tres Chimeneas, **Barcelona**

Vilafranca de Bonany, **Mallorca**

Yacimiento de Siega Verde, **Salamanca**

Universidad Complutense de Madrid (intervención artística de la escritora de graffiti MUSA71)

Valladolid (intervención artística en el Centro Cívico La Rondilla por el muralista local CUCCO)

# DATOS TÉCNICOS

**Género:** Documental

**Duración:** 75 min

**País y año de producción:** España, 2022

**Idioma Original:** Castellano

**Versiones disponibles:** VO y VOSI

Producida por MALVALANDA

Con la participación de RTVE y Telemadrid

Con la financiación del Instituto de la Cinematografía/Ministerio de Cultura y Deporte/Gobierno de España y CREA SGR

Con la colaboración de Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Comunidad de Madrid y Bodegas ENATE

Con el apoyo de Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León; Valladolid Film Commission; Ayuntamiento de Puentes Viegos y Ayuntamiento de Santillana del Mar

Distribuida en España por WANDA VISION

Ventas Internacionales LATIDO FILMS

**Contacto de prensa:**

**Wanda vision**

Yolanda Ferrer

yferrer@wanda.es

696 965 896

**Flamingo Comunicación**

Beatriz Cebas

beatriz@flamingocomunicacion.es

666 90 80 10





# LAS PAREDES HABLAN

UN DOCUMENTAL DE CARLOS SAURA

