

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35 Y SAVAGE FILM
PRESENTAN



FESTIVAL DE CANNES 2022
Premio 75° Aniversario



SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

TORI Y LOKITA

UNA PELÍCULA DE
JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

wanda
visión



■ SINOPSIS

En la Bélgica de hoy, la amistad invencible de un chico y una adolescente que llegaron solos de África tendrá que superar las difíciles condiciones de su exilio.

DECLARACIÓN DE INTENCIONES DE LOS DIRECTORES

ESCRITA EN AGOSTO 2020, ANTES DEL CASTING, LOS ENSAYOS Y EL RODAJE

Nuestra película contará una amistad hermosa e intensa, no una amistad traicionada sino una amistad inquebrantable.

Cuando intuimos que esa amistad podía llegar a ser el núcleo de nuestra película, comprendimos que nuestros dos protagonistas, Lokita y Tori, se convertían en seres humanos vivos y únicos. Así se zafaban de la condena mediática que pesa sobre estos jóvenes migrantes llamados "menas" (menores extranjeros no acompañados) y lograban escapar a la simple ilustración de un caso, una situación, una problemática, un tema. Eso no quiere decir que su situación careciera de importancia. Desde luego que no. Por el contrario, su situación de adolescentes exiliados, solitarios, explotados y humillados fue cobrando más y más importancia gracias a una relación que se intensificaba al plantar cara a esa situación. Sin pretenderlo, nuestra película se convirtió también en una película de denuncia de esta situación violenta e injusta que viven estos jóvenes exiliados en nuestro país y en Europa.

Para Lokita la adolescente y Tori, el chico recién salido de la infancia, ambos africanos, de Camerún y Benín, la amistad no consiste solo en vivir el uno para el otro, ayudarse mutuamente a pagar las deudas con las mafias, regularizar su situación, encontrar trabajos en negro o enviar dinero a la familia. Su amistad también consiste en un hecho: el de ser incapaces de estar el uno sin el otro, quererse como hermano y hermana, formar una familia para no estar solos en la oscuridad con sus pesadillas, consolarse con un gesto, una palabra, una canción, para no sumirse en la soledad y en la angustia.

En el marco de una trama que se inspira en el cine de suspense y de aventuras, el reto de nuestra dirección consistirá en rodar la ayuda mutua y la ternura de esa amistad entre nuestros dos protagonistas, una amistad que se manifiesta y se desarrolla hasta el extremo: hasta la posibilidad de sacrificarse para salvar al otro. La forma en que describimos en nuestro guion la relación entre los cuerpos de Tori y Lokita, la importancia que dimos a sus juegos, sus intercambios de

acesorios, sus canciones a dos voces, los gestos maternales que tienen el uno para el otro están pensados para conseguir que el espectador comprenda que la cámara y el micro están al servicio del menor detalle de esos cuerpos, esos gestos, esas miradas, esas voces que sugieren y acaban diciendo que la amistad les permite resistir a las pruebas de su difícil condición de exiliados y ser el refugio de una dignidad humana de valor extraordinario, capaz de sobrevivir en una sociedad cada vez más atenazada por la indiferencia y, también, por el cinismo de sus intereses.

En vista de la corta edad de los protagonistas, no contaremos ni con un actor ni con una actriz profesionales. Por esa razón, el trabajo de casting resultará crucial, y seguramente muy largo, sobre todo porque vamos a pedirles que actúen y que canten. En cuanto al resto de los papeles, elegiremos actores y actrices profesionales o no profesionales. Lo importante es que ni ellos ni ellas tengan una notoriedad que pudiera despertar en el espectador expectativas que no concuerdan con el desarrollo de la intriga.

Rodaremos nuestra película en Bélgica, en la región de Lieja y Condruz, con un equipo con el que solemos trabajar en nuestras películas. Estamos dispuestos a que ni la luz ni el encuadre disimulen o congelen los hechos. Queremos, muy al contrario, que dejen pasar el viento que sopla de repente, sin previo aviso, el que aparece ante nuestros ojos como una sorpresa y nos revela los movimientos de la amistad de Tori y Lokita.

Nuestro mayor deseo es que al final de la película el espectador, que habrá sentido una profunda empatía por estos dos jóvenes exiliados y su inquebrantable amistad, experimente también un sentimiento de rebeldía contra la injusticia que reina en nuestras sociedades.

Jean-Pierre y Luc Dardenne





REPARTO

Tori Pablo Schils
Lokita Joely Mbundu
Betim Alban Ukaj
Luckas Tijmen Govaerts
Margot Charlotte De Bruyne
Justine Nadège Ouedraogo
Firmin Marc Zinga

FICHA TÉCNICA

Guion y escenografía	Jean-Pierre y Luc Dardenne
Primera ayudante de los directores	Caroline Tambour
Director de fotografía	Benoit Dervaux (SBC)
Primer ayudante del cámara	Amaury Duquenne
Jefa de montaje	Marie-Hélène Dozo
Mezclas	Thomas Gauder
Ingeniero de sonido	Jean-Pierre Duret
Jefa de montaje de sonido	Valène Leroy
Director de arte	Igor Gabriel
Diseñadora de vestuario	Dorothee Guiraud
Jefa de maquillaje	Natalie Tabareau-Vieuille
Director de producción	Philippe Toussaint
Director de posproducción	Cédric Ettouati
Productores	Jean-Pierre et Luc Dardenne Delphine Tomson Denis Freyd
Coproductores	Bart Van Langendonck Peter Bouckaert
Productores asociados	Tanguy Dekeyser Arlette Zylberberg Philippe Logie

Una coproducción de Les Films du Fleuve Archipel 35 Savage Film France 2 Cinéma VOO y Be tv Proximus RTBF (televisión belga).

Producida con el apoyo del Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Eurimages.

Con la participación de Canal+ Ciné France Télévisions Wallimage (Valonia) la Región de Bruselas-Capital el Fondo Audiovisual de Flandes.

Con el apoyo de la región de Île-de-France del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga de Casa Kafka Pictures - Belfius.

En asociación con Wild Bunch International Diaphana Cinéart Le Meilleur du Cinéma.



Fotos ©Christine Plenus

FILMOGRAFÍA

DE JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne nació en Engis (Bélgica) en abril de 1951.
Luc Dardenne nació en Awirs (Bélgica) en marzo de 1954.
Han realizado un gran número de documentales.
En 1975, Jean-Pierre y Luc Dardenne fundan la productora Dérives que hasta el momento ha producido más de 80 documentales entre los cuales se encuentran los suyos.
En 1994, fundan la productora Les Films du Fleuve.

FILMOGRAFÍA (SELECCIONADA)

1987 Falsch

Con Bruno Cremer

1992 Je pense à vous

Con Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 La Promesa

Con Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 Rosetta

Con Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

Palma de Oro y Premio a la Mejor Actriz para Émilie Dequenne - Festival de Cine de Cannes 1999

2002 El hijo

Con Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupard

Premio al Mejor Actor para Olivier Gourmet - Festival de Cine de Cannes 2002

2005 El niño

Con Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard

Palma de Oro - Festival de Cine de Cannes 2005

2008 El silencio de Lorna

Con Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Premio al Mejor Guion - Festival de Cine de Cannes 2008

Premio Lux - Parlamento Europeo 2008

2011 El niño de la bicicleta

Con Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Gran Premio - Festival de Cine de Cannes 2011

2014 Dos días, una noche

Con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

Premio del Cine Europeo a la Mejor Actriz para Marion Cotillard 2015

Nominación al Oscar a la Mejor Actriz para Marion Cotillard 2015

2016 La chica desconocida

Con Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 El joven Ahmed

Con Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou

Premio a la Mejor Escenografía - Festival de Cine de Cannes 2019

2022 Tori et Lokita

