



GANADOR DEL OSCAR®

COLIN FIRTH

NOMINADO AL OSCAR®

STANLEY TUCCI

# supernova

UNA PELÍCULA DE HARRY MACQUEEN

## SINOPSIS



## SUPERNOVA

*Cuenta la historia de amor de una pareja (Colin Firth y Stanley Tucci) que decide convertir el final de la vida en una celebración de la amistad, el amor y la felicidad que han podido compartir juntos. La pareja decide emprender un viaje por carretera para volver a ver a amigos y familiares y visitar esos lugares que recorrieron en el pasado. A medida que avanza su viaje juntos, abordan sus planes de futuro, descubren sus secretos y ponen a prueba su amor como nunca antes lo habían hecho.*

# SUPERNOVA



# S

*Supernova* llega de la mano del director y guionista HARRY MACQUEEN (*Hinterland*) y cuenta la desgarradora historia de amor de una pareja de nuestro tiempo que se enfrenta a un diagnóstico de demencia precoz. La pareja decide emprender un viaje por carretera para volver a ver a amigos y familiares y visitar esos lugares que recorrieron en el pasado.

Sam y Tusker llevan veinte años juntos y siguen tan enamorados como el primer día. Pero hace dos años, a Tusker le diagnosticaron demencia precoz y desde entonces sus vidas han cambiado por completo. La enfermedad de Tusker avanza y Sam se ve obligado a hacer un paréntesis en su vida y dedicarse a cuidar de su pareja a tiempo completo. De hecho, el tiempo que pasan juntos se ha convertido ahora en lo más importante de sus vidas y cada momento que comparten tiene una trascendencia que no habían sentido nunca. Así que planean realizar un viaje por carretera mientras Tusker pueda seguir viajando. Su finalidad es volver a ver a amigos y familiares y visitar los lugares que recorrieron en el pasado.

Aunque Tusker era la roca firme en la que se apoyaba Sam, ahora le toca a Sam ponerse al mando y está decidido a que su pareja tenga una vida lo más normal y feliz posible. Pero bajo su aparente fortaleza, libra una batalla interna que empaña cada momento de su vida. Por su parte, Tusker es consciente de que su estado tiene un efecto devastador en sus vidas y que está empezando a perder el control.

A medida que avanza el viaje que han emprendido juntos, se hace evidente que sus ideas sobre el futuro son diferentes. Es entonces cuando surgen los conflictos. Los secretos y los planes personales salen a la luz y el amor que

sienten el uno por el otro deberá superar una durísima prueba. En última instancia, tendrán que enfrentarse a lo que significa amarse cuando deben enfrentarse a la enfermedad incurable de Tusker.

COLIN FIRTH, ganador del Oscar (*El jardín secreto*, *El discurso del Rey*) encarna a Sam y lo hace junto a STANLEY TUCCI, nominado al Oscar (*The King's Man: La primera misión*, *The Lovely Bones*) que interpreta a Tusker. El reparto también incluye a Pippa Haywood (serie de TV *Green Wing*) como Lilly, Peter Macqueen como Clive y James Dreyfus (*Notting Hill*) como Tim.

*Supernova* es un guión original de Harry Macqueen, que también dirige la película. La película está producida por Emily Morgan de Quiddity Films (*I Am Not a Witch*, *Make Up*) y Tristan Goligher de The Bureau (*45 años*, *Only You*, *Weekend*). Morgan empezó a desarrollar la película con el apoyo en los trabajos de documentación y en el guión del Wellcome Trust y del Premio BFI Vision de Quiddity, antes de asociarse con The Bureau. La financiación proviene de BBC Films y el BFI, con fondos de la Lotería Nacional. Mary Burke, Eva Yates y Vincent Gadelle son los productores ejecutivos. The Bureau Sales se encarga de las ventas internacionales de la película, y ya se han firmado numerosos acuerdos.

El equipo creativo de Macqueen cuenta con el director de fotografía nominado al Oscar, DICK POPE (*Huérfanos de Brooklyn*, *Mr. Turner*), la diseñadora de producción SARAH FINLAY (*Ammonite*), la directora de casting SHAHEEN BAIG (*Todos hablan de Jamie*), el montador CHRIS WYATT (*Tierra de Dios*), y el compositor KEATON HENSON (*X+Y*).

## NOTAS DEL DIRECTOR



En 2015, dos acontecimientos se produjeron de forma simultánea en mi entorno: en febrero, una colega, que se había vuelto distante y que hacía cada vez peor su trabajo, fue despedida. Murió seis meses después. Unos días después, una amiga cercana se vio obligada a llevar a su padre a una residencia a pesar de que acababa de cumplir 60 años.

Un poco después vi un documental que me conmovió profundamente. Contaba la historia de un británico de 65 años que se había quitado la vida de forma legal en la clínica suiza Dignitas en la que estaba en compañía de su esposa con la que llevaba 40 años casado.

El hombre del documental, mi colega y el padre de mi amigo vivían todos con demencia precoz pero la enfermedad se había manifestado de maneras muy diferentes. Estas experiencias me llevaron a investigar este trastorno en particular y también el importantísimo debate sobre las decisiones relacionadas con el fin de la vida que se siguen debatiendo en muchos países del mundo.

De forma paralela, tenía muchas ganas de escribir una historia que contara una relación entre personas del mismo sexo de una manera original. Presentar una relación amorosa en la que la sexualidad de los personajes no determina en modo alguno la narrativa. Una película sobre parejas que llevan mucho tiempo juntas y que están unidas por un amor profundo pero que se alejan por culpa de una situación que nunca habían previsto, inspirada en las historias personales que había conocido.

*Supernova* es el resultado de un largo e inmersivo proceso de investigación. Durante tres años, trabajé en estrecha colaboración con los principales especialistas en demencia del Reino Unido en la UCL y con The Wellcome Trust. Además, hablé con muchas personas y familias afectadas por la enfermedad. He pasado tiempo con personas que ahora están muertas por demencia o por suicidio, en secreto y en público, y he visto en primera persona las consecuencias que desencadena.

Ha sido una de las experiencias más profundas e importantes de mi vida.

Los personajes y temas de *Supernova* reflejan mi deseo de hacer justicia a estas personas y a sus historias de una manera veraz y original situando una relación amorosa y desinteresada en el contexto de un futuro inmediato que pende de un hilo. Desde el principio, quise hacer una película motivadora, auténtica y de actualidad sobre lo que estamos dispuestos a hacer por las personas que amamos.

*Supernova* es una historia de amor romántica, original y moderna. Es una historia íntima y singular que aborda algunas de las cuestiones humanas más importantes: cómo vivimos, amamos y reímos, incluso cuando nos acercamos al final de nuestras vidas.

-- Harry Macqueen



# El Reparto

**C**OLIN FIRTH (Sam) es un actor ganador del Oscar y un veterano del cine, el teatro y la televisión con un currículum que abarca más de tres décadas. Firth ha aparecido en tres cintas que han ganado el Oscar a la Mejor Película: *El discurso del rey*, *Shakespeare enamorado* y *El paciente inglés*. La interpretación de Firth del Rey Jorge VI en *El discurso del Rey* le valió un Oscar, así como un Globo de Oro, un Premio del Sindicato de Actores de Cine, un premio del Cine Independiente Británico, un Critics' Choice y su segundo BAFTA consecutivo en 2011. Colin también ganó el Premio BAFTA en 2010 y la Copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia por su trabajo en *Un hombre soltero* de Tom Ford.

En 2008, Firth protagonizó el gran éxito mundial de Universal Pictures ¡Madre Mía! La película que ha recaudado más de 500 millones de dólares en todo el mundo. También protagonizó *Bridget Jones*, la exitosa saga de películas de Universal Pictures/Working Title Films y el taquillazo de Universal *Love, Actually*, escrito y dirigido por Richard Curtis. En el momento de su estreno, *Love, Actually* batió todos los récords convirtiéndose en la comedia romántica más taquillera de todos los tiempos en el Reino Unido e Irlanda y fue el estreno más importante de la historia de la productora Working Title Films.

En 2012, vimos a Firth en *El topo* de Tomas Alfredson, junto a Gary Oldman y Tom Hardy. El thriller está basado en la novela de espías de John le Carré ambientada en la Guerra Fría. La película obtuvo tres nominaciones a los Premios de la Academia, incluida al Mejor Guión, y ganó los BAFTA 2012 a la Mejor Película Británica y al Mejor Guión Adaptado.

En 2013, Firth apareció en *Un largo viaje*, dirigida por Jonathan Teplitzky y protagonizada también por Nicole Kidman y Jeremy Irvine. La película se basaba en la historia real de Eric Lomax (Firth), que se había propuesto

encontrar a los que le habían torturado cuando fue prisionero en la Segunda Guerra Mundial.

En 2014 protagonizó *Kingsman: Servicio secreto* donde encarnaba a un agente secreto que recluta y entrena a un avisado niño de la calle para el programa de formación de la agencia. Matthew Vaughn dirigió la película que está basada en el popular cómic del mismo nombre. El reparto incluía a Samuel L. Jackson, Michael Caine y Taron Egerton.

Firth apareció en *Genius*, una crónica que retrata la época de Max Perkins como editor de libros en Scribner, donde supervisaba las obras de Thomas Wolfe, Ernest Hemingway y F. Scott Fitzgerald. La película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2016 y está protagonizada por Kidman, Jude Law, Guy Pearce y Vanessa Kirby. Ese mismo año, Firth retomó su papel de Mark Darcy en *Bridget Jones's Baby*.

*Espías desde el cielo* se estrenó en abril de 2016 y es la primera película producida y distribuida por la productora de Firth, Raindog Films, que creó con su socio Ged Doherty. Raindog Films también produjo el largometraje británico-estadounidense *Loving*, un drama real sobre una pareja condenada a prisión por su matrimonio interracial. Jeff Nichols dirigió y escribió la película que protagonizaron Joel Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon y Nick Kroll. La película se estrenó en noviembre de 2016 y fue nominada en las categorías de Mejor Actriz y Mejor Actor en los Globos de Oro de 2017. La película también fue seleccionada para competir por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes de 2016.

En septiembre de 2017, Firth retomó su papel de Harry Hart en *Kingsman: El círculo de oro*, la secuela de *Kingsman: Servicio secreto*. La película, dirigida por Matthew Vaughn, también estuvo protagonizada por Taron Egerton, Julianne Moore y Mark Strong. La cinta recaudó 39 millones de dólares en su primer fin de semana y ganó el Premio Empire

de 2018 en la categoría de Mejor Thriller.

En febrero de 2018, Firth protagonizó junto a Rachel Weisz y David Thewlis el drama titulado *Un océano entre nosotros*. En la película, Firth encarnaba a Donald Crowhurst, un navegante que en 1968 intenta ganar la Golden Globe Race. Pero las cosas salen mal y decide engañar a los organizadores de la regata sobre su verdadera posición.

En 2018 también apareció en *La importancia de llamarse Oscar Wilde*, una película escrita y dirigida por Rupert Everett, que cuenta los últimos años de Oscar Wilde. La película se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de ese año y recibió numerosas críticas de cuatro y cinco estrellas. Firth también fue productor ejecutivo de la película, que cuenta con Rupert Everett, Emily Watson, Colin Morgan y Anna Chancellor en el reparto.

En el verano de 2018, Firth retomó el papel de Harry en la icónica secuela del musical *Mamma Mia: Una y otra vez*. El reparto de la comedia musical de enorme éxito también contó con Meryl Streep, Amanda Seyfried, Lily James, Jeremy Irvine y muchos más.

En diciembre de 2018, Firth interpretó a William Weatherall Wilkins en la muy esperada película de Disney *El regreso de Mary Poppins*. El guión de este éxito de taquilla lo escribió Oscar David Magee, nominado al Oscar, y se basa en "The Mary Poppins Stories" de P.L. Travers. Dirigida por Rob Marshall, la película también contó con Emily Blunt, Meryl Streep y Lin-Manuel Miranda.

En agosto de 2020, Firth protagonizó la última adaptación del libro infantil de 1911 *El jardín secreto*. Firth encarnaba a Archibald Craven junto a Julie Walters como la Sra. Medlock. Marc Munden, ganador de un BAFTA, dirigió la cinta y Jack Thorne escribió el guión.

En 2019, se anunció que Firth protagonizaría el drama de John Madden sobre la Segunda

## EL REPARTO

Guerra Mundial titulado *Operation Mincemeat*. La película está basada en el libro de Ben Macintyre del mismo nombre, con guión de Michelle Ashford. La historia se desarrolla en 1943, cuando los aliados se preparan para lanzar un asalto de enormes proporciones contra la Europa dominada por los nazis. Y deberán enfrentarse a una tarea aparentemente imposible: proteger una gigantesca fuerza de invasión del poderío militar alemán atrincherado y evitar una posible masacre. Dos oficiales de inteligencia, Ewen Montagu y Charles Cholmondeley, idean una original estrategia de desinformación centrada en el cadáver de un hombre muerto.

Otros de sus créditos cinematográficos incluyen la película nominada al Oscar *La joven de la perla*; *El diario de Bridget Jones: Sobreviviré*; *Condenados*; *Arthur Newman*; *Cuando ella me encontró*; *And When Did You Last See Your Father?*; *Una familia con clase (Easy Virtue)*; *Génova* de Michael Winterbottom; *Cuento de Navidad*; *La importancia de llamarse Ernesto*; *Where the Truth Lies* de Atom Egoyan; el

thriller de Marc Evans *Trauma*; *La niñera mágica*; *Un sueño para ella*; *Heredarás la tierra*, con Michelle Pfeiffer y Jessica Lange; *Apartamento cero*; *Los secretos de la inocencia*; *Amor en juego* de Nick Hornby; *Círculo de amigos*; *El creador de juego*, y el papel protagonista en *Valmont* de Milos Forman, junto a Annette Bening.

En televisión, Firth es conocido por su magnífica interpretación del Sr. Darcy en la adaptación de *Orgullo y prejuicio* que hizo la BBC, por la

recibió una nominación al BAFTA al Mejor Actor y el Premio Nacional de Televisión al Actor Más Popular.

En marzo de 2004, Firth presentó "Saturday Night Live" de NBC. En 2001, fue nominado a un Premio Primetime Emmy al Actor de Reparto Más Destacado en la aclamada película de HBO *Conspiracy* y en 1989 recibió el premio al Mejor Actor que otorga la Royal Television Society y una nominación al BAFTA al Mejor Actor por su trabajo en *Tumbledown*. Otros de sus créditos televisivos incluyen las películas para televisión de la BBC *Born Equal*, *Donovan Quick*, *The Widowing of Mrs. Holroyd*, *Deep Blue Sea*, *Hostages* y la miniserie *Nostromo*. Su debut en los escenarios teatrales de Londres se produjo con *Another Country* que se representó en el West End londinense y donde encarnaba a Guy Bennett. Después fue elegido para interpretar al personaje de Judd en la adaptación cinematográfica de 1984, junto a Rupert Everett.

El actor **STANLEY TUCCI** (Tusker), nominado al Oscar, ha aparecido en más de 90 películas y en un sinnúmero de series de televisión. Ha trabajado en más de una docena de obras de teatro, en Broadway y en el off-Broadway, y se ha situado detrás de las cámaras como guionista, director y productor.

Tucci alcanzó su máxima popularidad por su papel de Caesar Flickerman en la franquicia de *Los juegos del hambre*. *Sinsajo*, la cuarta y última entrega de la serie de enorme éxito que se estrenó el 20 de noviembre de 2015.

En febrero de 2017, Tucci estrenó *Final Portrait. El arte de la amistad* en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Basado en las memorias *Un retrato de Giacometti*, la película cuenta la historia del pintor y escultor suizo Alberto Giacometti y está protagonizada por Geoffrey Rush, Armie Hammer y Tony Shalhoub. El esperado drama, que Tucci escribió y dirigió, se estrenó en el Reino Unido el 18 de agosto de 2017.

En 2017, Tucci también protagonizó la serie de televisión *Feud*, por la que recibió una nominación al Emmy al Mejor Actor de Reparto en una Miniserie o Película para Televisión por su papel de Jack L. Warner. También lo vimos en *El veredicto*, junto a Emma Thompson y Fionn Whitehead; *La Bella y la Bestia*, junto a Emma Watson, Ewan McGregor, Luke Evans, Dan Stevens, Emma Thompson e Ian McKellan; *Submission* del director Richard Levine; y *Transformers: El último caballero* con Mark Wahlberg y Josh Duhamel.

En 2018, Tucci protagonizó *Paciente Cero*, junto a Natalie Dormer; *La corresponsal*, con Rosamund Pike y Jamie Dornan; y *El juego del asesino*, junto a Alexandra Daddario, Minka Kelly y Henry Cavill. También prestó su voz en *Superagente canino*, junto a Will Arnett y Natasha Lyonne.

Protagonizó la película de terror de Netflix *The Silence* en 2019, y en 2020 lo vimos en *Worth*, junto a Michael Keaton, y en *The King's Man: La primera misión*, con un reparto estelar formado por Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans, Matthew Goode, Tom Hollander, Harris



## EL REPARTO



Dickinson, Daniel Brühl, Djimon Hounsou y Charles Dance.

El trabajo de Tucci ha cosechado un enorme prestigio en todos los medios y ha sido nominado a un Oscar, un Globo de Oro, un BAFTA, un Premio SAG y ha recibido una nominación a los premios Broadcast Critics por su interpretación en *The Lovely Bones* de Peter Jackson. También ganó un Emmy y un Globo de Oro por su papel protagonista de Walter Winchell en la película para televisión dirigida por Paul Mazursky titulada *Winchell: Cronista de sociedad*. Recibió otro Globo de Oro por su brillante interpretación del teniente coronel Adolf Eichmann en *Conspiration* de HBO.

Tucci también es guionista, director y productor. *Big Night: Una gran noche* fue el primer trabajo de Tucci como co-director y co-guionista y actor en la misma película lo que le valió numerosos galardones, incluido el Waldo Salt Screenwriting Award del Festival de Sundance de 1996, el Reconocimiento a la Excelencia de la National Board of Review, un Premio Independent Spirit, un Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Deauville en 1996 y premios de la Asociación de Críticos de Cine de Nueva York y de la Boston Society of Film Critics.

Su segundo proyecto, *Los impostores*, compitió en la Selección Oficial del Festival de Cine de Cannes de 1998. La película, que Tucci escribió, dirigió, coprodujo y protagonizó, fue adquirida por Fox Searchlight Films ese mismo año. Esta farsa de los años 30 estaba protagonizada por Tucci y Oliver Platt que encarnaban a una pareja de actores en paro que se encuentran casualmente a bordo de un crucero. El reparto

también contaba con Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor y Hope Davis.

A continuación, dirigió y coprotagonizó *El secreto de Joe Gould* donde interpretaba al famoso redactor del New Yorker Joseph Mitchell, junto a Ian Holm en el papel principal; fue productor ejecutivo de *Detrás del sol*, protagonizada por Rodrigo Santoro; coescribió, dirigió y protagonizó *Cita a ciegas*, un remake de la película de Theo van Gogh de 1996; y produjo la película de terror de Ivan Kavanagh, *El canal*.

Otros créditos cinematográficos de Tucci delante de la cámara incluyen *Spotlight*, *Un poco de caos*, *Transformers: La era de la extinción*, *Jugada salvaje*, *El tour de los Muppets*, *Las aventuras de Peabody y Sherman*, *Una mañana con Velvet*, *El quinto poder*, *Percy Jackson y el mar de los monstruos*, *Pacto de silencio*, *Jack, el cazagigantes*, *Capitán América: El primer vengador*, *Margin Call*, *Burlesque*, *Rumores y mentiras*, *Julie y Julia*, *El valiente Despereaux*, *Kit Kittredge: Sueños de periodista*, *El último voto*, *Algo pasa en Hollywood*, *El diablo viste de Prada*, *¿Bailamos?*, *La terminal*, *Llámame Peter*, *Las vueltas de la vida*, *Camino a la perdición*, *La pareja del año*, *Las aceras de Nueva York*, *El sueño de una noche de verano*, *Cuestión de seguridad*, *Desmontando a Harry*, *The Daytrippers*, *El gran lío*, *Una historia diferente*, *El sabor de la muerte*, *La Sra. Parker y el círculo vicioso*, *Te puede pasar a ti*, *El informe Pelicano*, *Hechizo de un beso*, *En la sopa (In the Soup)*, *Billy Bathgate*, y *Esclavos de Nueva York*.

Su trabajo en televisión incluye *Bojack Horseman*, *Metrópolis*, *Fortitude*, *Bull*, *Fiscales para la justicia*, *Wiseguy*, *El justiciero*, *Treinta y tantos*, y *The Street*. También encarnó al Capitán Garfio en el drama de dos horas de ITV *Peter & Wendy*, junto a Laura Fraser y Paloma Faith. Tucci recibió nominaciones al Emmy por su trabajo en *Murder One* y *Urgencias* y un Premio Emmy en la categoría de Mejor Actor Invitado en una Serie de Comedia por *Monk*.

Su trabajo en el teatro incluye *Frankie & Johnny in the Claire de Lune*, *Execution of Hope*, *The Iceman Cometh*, *Brighton Beach Memoirs* y *El misántropo*. También ha

actuado en numerosas obras del off-Broadway, en el Yale Repertory Theater y en la universidad SUNY Purchase, donde estudió interpretación.

Tucci debutó como director en Broadway con el revival de *Lend Me a Tenor* de Ken Ludwig protagonizado por Tony Shalhoub. La producción recibió una nominación a los premios Tony al Mejor Revival de una Obra de Teatro.

*The Tucci Cookbook*, que se publicó en octubre de 2012, apareció en la lista de bestsellers del New York Times. Publicó un segundo libro de cocina, *The Tucci Table: Cooking with Family and Friends*, el 28 de octubre de 2014. El libro de cocina destinado a la familia incluye recetas italianas tradicionales ya que el Tucci es de ascendencia italiana y también recetas de su esposa, la británica Felicity Blunt. Tucci reside actualmente en Londres y ha sido miembro de la Junta Directiva de Los Bancos de Alimentos de Nueva York.



# Los Realizadores

**HARRY MACQUEEN** (Director/Guionista) se formó como actor en la Royal Central School of Speech and Drama, antes de dedicarse al cine en 2013.

Soda Pictures estrenó en 2015 en los Curzon Cinemas su ópera prima como guionista/director/productor titulada *Hinterland*. La película fue nominada a varios premios, incluyendo Mejor Película Británica en el Festival de Cine Raindance y Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de Beijing. También fue el primer largometraje británico totalmente neutro en emisión de carbono.

Sus créditos como actor incluyen *Me and Orson Welles* de Richard Linklater y la popular serie de televisión británica *Eastenders*. En 2017 Harry Macqueen ganó el premio al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Cine de Madrid por su interpretación en *Provenance*.

*Supernova* es su segundo largometraje como guionista y director. También tiene varios proyectos en fase de desarrollo.

**EMILY MORGAN** (Productora) fundó Quiddity Films para producir largometrajes originales y diversos con socios de todo el mundo. En 2018, Emily recibió un BAFTA al Mejor Debut por la primera producción cinematográfica de la compañía, *I Am Not A Witch*, escrita y dirigida por Rungano Nyoni. La película se proyectó en Cannes,

TIFF y Sundance, fue nominada a un premio Independent Spirit y ganó tres premios BIFA.

El próximo estreno de Emily Morgan, *Make Up*, de Claire Oakley, se realizó gracias al programa iFeatures y Curzon lo distribuyó recientemente en el Reino Unido con gran éxito de crítica. Ha terminado de rodar *Supernova* de Harry Macqueen, protagonizada por Colin Firth y Stanley Tucci, y *Do Not Hesitate* de Sharriff Korver, de Lemming Film en los Países Bajos.

Morgan se graduó en la NFTS con un Máster en Producción, recibió el premio BFI Vision y es miembro de ACE Producers.

**TRISTAN GOLIGHER** (Productor) es socio de la productora londinense The Bureau. Sus créditos incluyen *Weekend*, *Lean on Pete* y *45 años* de Andrew Haigh. Esta última ganó dos Osos de Plata en la Berlinale de 2015, recibió una nominación al BAFTA a la Mejor Película Británica, y le valió a Charlotte Rampling una nominación al Oscar a la Mejor Actriz.

Goligher produjo la ópera prima de Harry Wootliff *Only You*, que le valió a Wootliff una nominación al BAFTA en la categoría de Mejor Debut de un Guionista, Director o Productor Británico y actualmente está produciendo el segundo largometraje de Wootliff titulado *True Things About Me*.

Goligher también produjo *Daphne*, la película con la que debutó Peter Mackie Burns, y su segunda película titulada *Rialto*. Su producción

más reciente es *Supernova* de Harry MacQueens, protagonizada por Colin Firth y Stanley Tucci.

**DICK POPE** (Director de fotografía) inició su carrera como cámara de documentales. Trabajó para muchas compañías como la BBC, viajando por el mundo a áreas remotas e inaccesibles, incluidas zonas de guerra. Se especializó en filmar películas sobre tribus indígenas en peligro de extinción como el documental *Disappearing World*; películas muy políticas como *World in Action*; además de programas de TV Arts como

*The South Bank Show*.

Desde finales de los 70 hasta principios de los 80, Pope filmó cientos de conciertos, muchos de ellos para el *Old Grey Whistle Test* y videos musicales para bandas y artistas tan diversos como Queen, Freddie Mercury, Tina Turner, The Clash, The Specials, The Police, Neil Young y AC/DC. A mediados de los 80 se pasó a los dramas televisivos y a los largometrajes, filmando títulos como *Zafarrancho en Cambridge* por el que fue nominado al BAFTA, y *La piel que brilla* de Philip Ridley.

En 1990, el director Mike Leigh pidió a Pope que filmara *La vida es dulce*, que fue el inicio de una colaboración materializada en diez películas como *Indefenso (Desnudo)*, *Secretos y mentiras*, *Topsy-Turvy*, *El secreto de Vera Drake*, *Happy: Un cuento sobre la felicidad*, *Another Year* y *Mr. Turner*. Pope ha ganado en dos ocasiones el máximo premio que

## LOS REALIZADORES



otorga Camerimage, el Festival del Arte de la Cinematografía, por *El secreto de Vera Drake* y por *Secretos y mentiras*. Y en 1999, Leigh y Pope recibieron en ese festival un importante premio a su colaboración profesional. También ganó el Silver Frog en el mismo festival por *El ilusionista* por la que también fue nominado a un Oscar y a los premios ASC y BSC.

Entre los numerosos premios y nominaciones por su trabajo en *Mr. Turner*, Dick Pope recibió el premio BSC Cinematography 2015, el premio Lumière 2015 de la Royal Photographic Society y el Prix Vulcain al Artista Técnico en el Festival de Cine de Cannes de 2014. Por esa película también volvió a ser nominado a un Oscar, un BAFTA, y a los Premios de la ASC y del British Independent Film.

Entre los numerosos créditos de Pope cabe destacar películas para conocidos directores inconformistas de Estados Unidos como Richard Linklater, Barry Levinson, John Sayles, Christopher McQuarrie y Jill Sprecher. En los últimos años filmó *Legend*, una película sobre los famosos hermanos Kray, escrita y dirigida por Brian Helgeland; y *Angelica* de Mitchell Lichtenstein, hijo del pintor Roy Lichtenstein. En 2017, Pope filmó *La tragedia de Peterloo*, un nuevo proyecto de gran envergadura de

Mike Leigh. Se trata de una película de época ambientada a principios del siglo XIX. Pope voló a Malawi en África para rodar *El niño que domó el viento*, el debut como director del actor Chiwetel Ejiofor, que también es el protagonista. Pope trabajó recientemente en Nueva York, colaborando con Edward Norton en su película ambientada en los años 50 titulada *Huérfanos de Brooklyn*.

**SARAH FINLAY** (Diseñadora de producción) lleva más de 15 años trabajando en la industria del cine y la televisión en una gran variedad de proyectos. Empezó en el departamento de arte hasta alcanzar el puesto de diseñadora de producción. Sus créditos cinematográficos incluyen *Weekend* y *45 años* de Andrew Haigh; *The Levelling* con la directora Hope Dickson Leach; *Disobedience* de Sebastián Lelio; y *Juliet, desnuda* dirigida por Jesse Peretz.

En los últimos tiempos ha trabajado en *Supernova* de Harry MacQueen y en el segundo largometraje de Francis Lee titulado *Ammonite* protagonizada por Kate Winslet y Saoirse Ronan.

**KEATON HENSON** (Compositor) es un músico inglés de folk rock, un artista visual y un poeta cuyo trabajo ha explorado una compleja variedad de sentimientos y temas: del egoísmo del amor a las enfermedades mentales y sus problemas con la fama.

La carrera musical de Henson empezó por accidente, cuando un amigo lo animó a subir a Internet una colección de canciones que había grabado en secreto. Las canciones no tardaron en hacerse famosas y Zane Lowe de Radio 1 las emitió, lo que obligó a Henson a abandonar su reclusión y saltar a la palestra. Esta colección de canciones se convirtió en "Dear...", su primer disco, que se publicó en un primer momento en una caja hecha a mano. Cada copia tenía una portada única dibujada a mano y el nombre del destinatario insertado en el título del álbum. Poco después, un importante sello discográfico volvió a publicar el álbum con el que realizó una pequeña gira de conciertos íntimos en museos de todo el país. Después, grabó en Los Ángeles su siguiente trabajo titulado "Birthdays".

Desde entonces, y después de convertirse casi inmediatamente en un héroe de culto, los proyectos de Henson han variado muchísimo. Sus trabajos van de libros de poesía y exposiciones de arte a la inesperada composición clásica "Romantic Works" y el inquietante proyecto electrónico "Behaving". Henson es un artista que huye de lo obvio y cada uno de sus proyectos lleva una carga excepcional de vulnerabilidad y honestidad emocional.

En 2016, en el apogeo de la campaña de un álbum y después de un espectáculo con todas las entradas agotadas en el London Palladium, Henson lanzó "Epilogue", una enigmática canción en la que parecía despedirse de su carrera como cantautor. Las circunstancias que llevaron al lanzamiento de "Epilogue" se analizaron en su siguiente proyecto, "Six Lethargies", que examina la enfermedad mental desde dentro. Su intención no se limita a explicar los sentimientos de ansiedad y el trauma sino que quiere que el oyente llegue a experimentarlos en algunos de los movimientos. En su primera representación en el Barbican de Londres, una parte del público estaba conectado a biomonitores para controlar sus niveles de ansiedad desde la torre de iluminación.

El proyecto más reciente de Henson es "Monument", un álbum sobre el tema de la pérdida y cómo enfrentarse a la desaparición de los seres queridos. Está contado de forma tremendamente sincera, a través de aspectos de nuestra vida que giran alrededor del trauma: el amor, el envejecimiento, la recuperación, la vida, pero vistos a través del prisma del dolor.

La música de Henson ha aparecido en el drama de zombies de BBC Three *In the Flesh*, en la sitcom *Derek* de Ricky Gervais, en la serie de detectives e intriga de CBS *Elementary*, y en la película de 2014 *X+Y*. *Supernova* representa su primera banda original para una película.



# Créditos

## FICHA ARTÍSTICA

Sam	COLIN FIRTH
Tusker	STANLEY TUCCI
Lilly	PIPPA HAYWOOD
Clive	PETER MACQUEEN
Charlotte	NINA MARLIN
Paul	IAN DRYSDALE
Sue	SARAH WOODWARD
Tim	JAMES DREYFUS
Lola	LORI CAMPBELL
Rachel	DANEKA CHARLOTTE ETCHELLS
Shop Assistant	HALEMA HUSSAIN
Waitress	JULIE HANNAN
Ruby	TRUFFLES
Invitados a la fiesta	IMOGEN BARNFATHER RUTH CRANE TOBY GAFFNEY ADI JONES IAN MACKENZIE MILLIE MACQUEEN PAUL MARTIN ALEX MORRISON TINA LOUISE OWENS JOHN ALAN ROBERTS JOHN SEYMOUR LEWIS SOWERBY JUSTIN STOREY CHINTY TURNBULL

# CRÉDITOS



## FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por  
HARRY MACQUEEN

Producida por  
EMILY MORGAN  
TRISTAN GOLIGHER

Productores ejecutivos  
MARY BURKE EVA YATES  
VINCENT GADELLE

Director de fotografía  
DICK POPE

Montaje  
CHRIS WYATT

Diseñadora de producción  
SARAH FINLAY

Diseñador de vestuario  
MATHEW PRICE

Diseñadora de peluquería y maquillaje  
TAMSIN BARBOSA

Compositor  
KEATON HENSON

Directora de casting  
SHAHEEN BAIG

Jefa de producción  
JOANNA THAPA

Supervisor de montaje de sonido  
JOAKIM SUNDSTRÖM

Supervisión musical  
SARAH BRIDGE

Distribuida por:

**wanda**visión

C/ Serrano, 98 - 3 Ext Derecha - 28006 - Madrid - Tel. (34) 91 351 72 83  
eoliete@wanda.es • prensa@wanda.es • wanda@wanda.es

[www.wanda.es](http://www.wanda.es)

QUIDDITY  
FILMS

THE  
BUREAU

Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union



**wanda**visión