

wandavisión

Presenta

ESTRENO EN CINES EL 26 DE FEBRERO

EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2020
Biznaga de Plata a la Mejor Dirección

Una película de

ARTURO RIPSTEIN

Escrita por

PAZ ALICIA GARCÍADIEGO

EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

TRAGICOMEDIA

“Todas mis películas son personales. Absolutamente todas. El Diablo entre las piernas es probablemente una de mis películas más íntimas: en ella hablo de lo que no se habla: El tabú de la vejez. Es mi revancha.

Arturo Ripstein

SINOPSIS:

El Viejo, ya retirado, gasta su aburrimiento en deambular por la casa. Beatriz se escabulle en las mañanas a sus clases de baile de salón con pupilos tan rancios como ella. La única persona que accede a su hogar es Dinorah, una criadita que ha llegado hace años a la casona cuya única diversión es husmear la vida de sus patronos. Ella es la única que sabe que sólo hay una cosa que rompe el tedio y aburrimiento de la pareja: los celos. Celos irracionales no sólo por la vida de reclusa casi total de Beatriz, la mujer del Viejo, sino por la edad de la misma. Beatriz es vieja, fuera de la ruleta sexual. Y sin embargo, el Viejo la acecha, más allá de la lógica, más allá del amor. Los celos se han convertido en la gasolina que mantiene ardiendo la mente y el corazón del viejo cascarrabias.

Los pleitos desgastan y el equilibrio se rompe: la mujer, a fuerza de sentirse celada, se siente deseada y sobre todo deseable. Quiere ser deseable. Es más, quiere comprobarlo. Por ello una noche sale de casa sin rumbo alguno y con un solo propósito: sexo.

Su regreso a casa desata la hecatombe: el marido la encara y ella -tantas veces y tantas veces sobajada, insultada, refrenda la traición conyugal llevando la mano del viejo a su entrepierna. Las profundas humedades debajo de su falda dan fe de su aventura. Es una venganza dulce, perfecta que no tendría porque romper el equilibrio perverso de la pareja, de no ser por Dinorah. La muchachita, ahora aliada y vocera del viejo, no puede permitir tal osadía. El viejo se desmorona. Era tanto mejor imaginar que corroborar. Desarmado pide ayuda a Dinorah, que con del arrojo de los 17 años, encara a la mujer y la golpea ferozmente con el bastón del viejo. Beatriz cae en un charco de sangre. La jovencita y el viejo creen que ha muerto. Sin embargo, la mujer respira...

DIRECCIÓN: Arturo Ripstein

GUIÓN: Paz Alicia Garciadiego

REPARTO: El Viejo – Alejandro Suárez (México)
Beatriz – Silvia Pasquel (México)
Dinorah – Greta Cervantes (México)
Isabel – Patricia Reyes Espíndola (México)

Arturo Ripstein es sin duda el mas relevante director de cine mexicano a nivel internacional. Su presencia en festivales, ensayos críticos, retrospectivas internacionales, cinematecas, universidades, reconocimientos académicos, menciones y otros reconocimientos derivados de su vasta obra lo colocan en esta privilegiada posición. Es un director veterano que se encuentra en plena madurez creativa. A lo largo de estos años ha pulido la lente de su mirada, aguda, desesperada y atormentada. Un explorador de los abismos del alma que se acerca con su cine a la tragedia griega en su profunda inmersión al misterio mas grande de la creación: el ser humano.

Esta película, El diablo entre las piernas, escrita por su compañera y guionista Paz Alicia Garciadiego, es una tremenda historia de amor y celos en la que los personajes transitan por la pasión de la carne, el eros embravecido, el deseo que nunca muere a pesar del paso del tiempo y los celos locos que desembocan en situaciones inesperadas. Una historia tragicómica porque ese es su género, más no melodrama.

Una película con humor salvaje y con una profunda mirada poética ante la miseria de la vida que llega al ocaso. Algo de piedad y de compasión fluye a lo largo de esta historia valiente y desnuda, tan dura y difícil como el mirarse a sí mismo desnudo ante el espejo. Sin maquillaje, sin peinados, sin vestuarios, sin artificios.

Desnudez pura y simple del alma encadenada. Una historia que atraparé a miles, seguramente más, fuera de México que en aquí mismo. Porque la verdad a veces es insoportable. Esta nueva película del Maestro Arturo Ripstein está destinada como todas sus películas, a pasar por los mas importantes festivales de cine del mundo. Colocada en manos de un buen distribuidor, será también una película que se puede vender y vender bien. ¿Es de nicho?: Si, de un nicho muy grande a nivel internacional que pagará con gusto por verla. ¿Es de culto?: Sí lo es, como todas las películas de Arturo Ripstein que han marcado a miles de personas en México y en el mundo. ¿Es trágica?: Si lo es, como la vida misma. ¿Tiene humor?: Si, total, desnudo y despiadado. ¿Es comercial?: Si, en el sentido de un mercado muy grande a nivel mundial que espera siempre con interés las nuevas películas de Arturo Ripstein.

ARTURO RIPSTEIN

Nació el 13 de diciembre de 1943 en Ciudad de México en el seno de una familia judía. Hijo del productor Alfredo Ripstein Jr.

Se inició desde muy joven en los estudios cinematográficos. A los quince años presencié el rodaje de *Nazarín* (1958) y descubrió a Luis Buñuel, con quien desarrolló una estrecha relación maestro-alumno. Fue asistente de dirección, sin crédito, en la filmación de *El ángel exterminador* (1962).

Con esta experiencia y dos cortometrajes realizados en su adolescencia, realizó su debut como director de cine a los 21 años. Su padre había adquirido los derechos de un guion escrito por Gabriel García Márquez, titulado "El charro", y le confió la dirección con la condición de que lo convirtiera en un western, género de marcada popularidad en aquellos años. El resultado fue *Tiempo de morir* (1965).

Realiza posteriormente *El castillo de la pureza* (1972). Dirige producciones independientes y superproducciones (*El Santo Oficio*, 1974), las adaptaciones literarias (*El lugar sin límites*, 1977, según obra de José Donoso) y (*Cadena perpetua*, 1978). Dirigió otros filmes como *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *La perdición de los hombres* (2000) o *Así es la vida* (2000).

En 2000, Arturo Ripstein ganó la preciada Concha de Oro del 48º Festival de Cine Internacional de San Sebastián, por su película *La perdición de los hombres*. *La virgen de la lujuria*, protagonizada por los españoles Ariadna Gil y Juan Diego, y el también mexicano Luis Felipe Tovar, fue seleccionada para participar el 31 de agosto de 2002 en la sección oficial "Contracorriente" de la edición 59 de la Mostra de Cine de Venecia. Ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes en 1997.

FILMOGRAFÍA

1. *La calle de la amargura* (2015)... director (coproducción con España)
2. *Las razones del corazón* (2012)...director (coproducción con España)
3. *El carnaval de Sodoma* (2006) director (coproducción con España)
4. *Los héroes y el tiempo* (2005) director (largometraje documental)
5. *La virgen de la lujuria* (2002) director (coproducción con España y Portugal)
6. *Así es la vida* (2000) director (coproducción con España y Francia) (video digital)
7. *La perdición de los hombres* (2000) director (coproducción con España)
8. *El coronel no tiene quien le escriba* (1999) director (coproducción con España y Francia)

9. El evangelio de las maravillas (1998) director (coproducción con Argentina, España y Francia)
10. Profundo carmesí (1996) director (coproducción con España y Francia)
11. La reina de la noche (1994) director (coproducción con Francia y los Estados Unidos)
12. Principio y fin (1993) director
13. La mujer del puerto (1991) director (coproducción con los Estados Unidos)
14. Mentiras piadosas (1988) director
15. El imperio de la fortuna (1985) director
16. El otro (1984) director
17. Rastro de muerte (1981) director
18. La seducción (1980) director y guionista
19. La ilegal (1979) director
20. La tía Alejandra (1979) director y guionista
21. Cadena perpetua (1978) director y guionista
22. El lugar sin límites (1977) director y guionista
23. La viuda negra (1977) director
24. El borracho (1976) director y guionista (cortometraje)
25. El palacio negro (Lecumberri) (1976) director y guionista (largometraje documental)
26. La causa (1975) director y guionista (cortometraje documental)
27. Foxtrot (1975) director y guionista (coproducción con Suiza y Gran Bretaña)
28. El Santo Oficio (1973) director y guionista
29. El castillo de la pureza (1972) director y guionista
30. Autobiografía (1971) director y guionista (cortometraje)
31. El naufragio de la calle de la Providencia (1971) codirector y guionista (mediometraje documental)
32. La belleza (1970) director y guionista (cortometraje)
33. Crimen (1970) director y guionista (cortometraje)
34. Exorcismos (1970) director y guionista (cortometraje)
35. La hora de los niños (1969) director, productor y guionista
36. Salón independiente (1969) director (cortometraje documental)
37. Los recuerdos del porvenir (1968) director

PAZ ALICIA GARCIADIEGO

RECONOCIMIENTOS

1989 Premio de primer lugar al argumento y guion cinematográfico por Mentiras Piadosas. Festival de Cine de Bogotá, Colombia

1993 Primer premio del Concurso Latinoamericano de Nuevo Cine al proyecto por filmarse La reina de la noche. Fundación Nuevo Cine – Gobierno de la Ciudad de México.

1996 Ariel al mejor tema musical o canción especialmente escrita para cine por La reina de la noche (compartido con la compositora Lucía Álvarez). Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

1995 Premio al mejor guion inédito por Profundo carmesí. Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.

1996 León de Oro al mejor guion cinematográfico por Profundo carmesí. Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia, Italia.

1998 Premio al mejor guion inédito por El coronel no tiene quien le escriba. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.

2000 Premio al mejor guion cinematográfico por La perdición de los hombres. Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastián, España.

2013 Medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico.

FILMOGRAFÍA

1985 El imperio de la fortuna (Arturo Ripstein, México)

1988 Mentiras piadosas (Arturo Ripstein, México)

1989 Noche de paz (cortometraje) (Ximena Cuevas, México)

1991 Ciudad de ciegos (un episodio) (Alberto Cortés, México)

1991 La mujer del puerto (Arturo Ripstein, México-Estados Unidos)

1993 Principio y fin (Arturo Ripstein, México)

1994 La reina de la noche (Arturo Ripstein, México-Francia-Estados Unidos)

1996 Profundo carmesí (Arturo Ripstein, México-España-Francia)

1997 El evangelio de las maravillas (Arturo Ripstein, México-España- Argentina)

1998 El coronel no tiene quien le escriba (Arturo Ripstein, México-España-Francia)

1999 Así es la vida... (Arturo Ripstein, México-España-Francia)

- 2000 La pérdida de los hombres (Arturo Ripstein, México-España)
- 2002 La virgen de la lujuria (Arturo Ripstein, México-España- Portugal)
- 2006 Carnaval de Sodoma (Arturo Ripstein, México-España)
- 2011 Las razones del corazón (Arturo Ripstein, México-España)
2015. La calle de la amargura (Arturo Ripstein, México-España)