



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LES FILMS DU FLEUVE Y ARCHIPEL 35 PRESENTAN

E L J O V E N
A H M E D

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

ESTRENO OTOÑO 2019

SINOPSIS

En la Bélgica de nuestros días, el destino del joven Ahmed, de 13 años, ha quedado atrapado entre los ideales de pureza de los que le habla su imán y las pasiones de la vida.

DECLARACIONES DE JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

Cuando terminamos de escribir este guión, nos dimos cuenta que habíamos escrito la historia de los intentos fallidos de varios personajes: todos quieren que el protagonista, Ahmed, un joven fanatizado, renuncie a cometer un asesinato. Ni Inés, su profesora, ni su madre, ni su hermano, ni su hermana, ni su educador, ni el juez, ni el psicólogo del Centro de Reeducción de Menores, ni su abogado, ni los dueños de la granja donde lo envían, ni Louise, la hija de estos últimos, logran descifrar el fondo opaco y endurecido de este chico misterioso dispuesto a matar a su profesora en nombre de sus convicciones religiosas.

Cuando empezamos a escribirlo, no sabíamos que estábamos creando un personaje tan hermético y tan esquivo, un personaje que nos negaba la posibilidad de elaborar una estructura dramática que nos permitiese sacarlo de su locura asesina. Yusuf es el imán de la mezquita fundamentalista, el seductor que se ha servido de la intensidad de los ideales del adolescente para ponerlos al servicio de la pureza y el odio a todo lo que es impuro. Y él también queda sorprendido ante la determinación de su discípulo. Ahora bien, ¿qué esperaba? Después de todo, este maestro de la manipulación es quien anima a este chico fanatizado, casi un niño, a venerar a un primo mártir, a un muerto.

¿Cómo detener la carrera asesina de este joven fanatizado, inmune a la buena voluntad de sus maestros, al amor de su madre, a la amistad y a los coqueteos de la joven Louise? ¿Cómo parar a Ahmed en ese instante en el que, sin el buenismo y la inverosimilitud de un final feliz, podría abrirse a la vida y abrazar la impureza que ha aborrecido hasta entonces? ¿Cuál sería la escena, qué planos podrían filmar y dar cuenta de esa metamorfosis? ¿Cómo llegar a perturbar la mirada de un espectador que se habría adentrado por fin en el mundo oscuro de Ahmed, en las profundidades de aquello que lo posee y de lo que por fin podría liberarse?

Jean-Pierre y Luc Dardenne

FILMOGRAFÍA DE JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne nació en Engis (Bélgica) en abril de 1951.
Luc Dardenne nació en Awirs (Bélgica) en marzo de 1954.

Han realizado un gran número de documentales.

En 1975, Jean-Pierre y Luc Dardenne fundan la productora Dérives que hasta el momento ha producido más de 80 documentales entre los cuales se encuentran los suyos.

En 1994, fundan la productora Les Films du Fleuve.

Filmografía (seleccionada)

1987 Falsch

con Bruno Cremer

1992 Je pense à vous

con Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 La promesa

con Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 Rosetta

con Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

Palme de Oro y Premio a la Mejor Actriz para Émilie Dequenne - Festival de Cine de Cannes 1999

2002 El hijo

con Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupard

Premio al Mejor Actor para Olivier Gourmet - Festival de Cine de Cannes 2002

2005 El niño

Con Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard

Palma de Oro – Festival de Cine de Cannes 2005

2008 El silencio de Lorna

con Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Premio al Mejor Guión – Festival de Cine de Cannes 2008

Premio Lux – Parlamento Europeo 2008

2011 El niño de la bicicleta

con Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Gran Premio – Festival de Cine de Cannes 2011

2014 Dos días, una noche

con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

Premio del Cine Europeo a la Mejor Actriz para Marion Cotillard 2015 Nominación

al Oscar a la Mejor Actriz para Marion Cotillard 2015

2016 La chica desconocida

con Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 El joven Ahmed

con Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck, Claire Bodson,

Othmane Moumen

REPARTO

Ahmed

Idir Ben Addi

educador de referencia

Olivier Bonnaud

Inés

Myriem Akheddiou

Louise

Victoria Bluck

la madre

Claire Bodson

imán Youssouf

Othmane Moumen

EQUIPO TÉCNICO

guión y escenografía

Jean-Pierre y Luc Dardenne

primera ayudante de los directores

Caroline Tambour

operador principal

Benoit Dervaux

primer asistente operador

Amaury Duquenne

jefa de montaje

Marie-Hélène Dozo

montador

Tristan Meunier

ingenieros de sonido

Jean-Pierre Duret, Julien Sicart

editor jefe de sonido

Valene Ieroy

jefe mezclas

Thomas Gauder

director artístico

Igor Gabriel

jefa de vestuario

Maira Ramedhan-Levi

maquilladora

Natali Tabareau-Vieuille

escenógrafo

Guillaume Fernandez

director de producción

Olivier Abrassart

director de post-producción Bélgica

Sébastien Demeyere

director de post-producción Francia

Cédric Ettouati

fotografía en plató

Christine Plenus

productores

Jean-Pierre y Luc Dardenne
Denis Freyd

productora ejecutiva

Delphine Tomson

productores asociados

Tanguy Dekeyser
Arlette Zylberberg

Una coproducción de Les Films du Fleuve, Archipel 35, France 2 Cinema, Proximus, RTBF (Televisión Belga) con la participación de Canal -1-, Ciné -1-, France Télévisions, Wallimage (Valonia), la Región de Bruselas-Capital, producida con la ayuda del Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Eurimages, con el apoyo del Centro del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, de Casa Kafka Pictures, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter otorgado por Belfius, en asociación con Wild Bunch, Diaphana, Cinéart y BIM Distribuzione. Ventas internacionales Wild Bunch.