

BUÑUEL en el laberinto de las tortugas

<https://ellaberintodelastortugas.blogspot.com/>



Cuaderno didáctico
Red Social
CERO EN CONDUCTA



ÍNDICE

LA ESPAÑA VACIADA O SABER ELEGIR LA VIDA QUE QUEREMOS SIN OLVIDAR DE DÓNDE VENIMOS**3**
Mercedes Ruiz Casas

ESCUELA O BARBARIE**7**
Toni Solano

MI EXPERIENCIA COMO ALUMNA Y MAESTRA DE LA ESCUELA RURAL**9**
Patricia Cabrejas

SER MAESTRA RURAL **13**
Mar Rodríguez

UN VIAJE EN EL TIEMPO **17**
Inmaculada Contreras

FOTOGRAFÍAS CONTRA EL OLVIDO RURAL **19**
Manuel Pérez Báñez



Luis Buñuel. © *Buñuel en el Laberinto de las tortugas*.

Las imágenes de la película han sido cedidas para uso exclusivo en aulas por los productores Manuel Cristóbal (© Dragoia Media) y José Fernández de Vega (© The Glow Animation Studio).

Película distribuida por © Wanda Films.

Coordina el cuadernillo Mercedes Ruiz Casas.

Maqueta M. Begoña Sánchez Galán.

LA ESPAÑA VACIADA O SABER ELEGIR LA VIDA QUE QUEREMOS SIN OLVIDAR DE DÓNDE VENIMOS

Mercedes Ruiz Casas

Doctora en Educación. Coordinadora de la Red Social Cero en Conducta.

En los programas con los que los principales partidos concurren a las elecciones del 28 de abril hay capítulos específicos, o al menos epígrafes en bloques más amplios, dedicados al mundo rural y la despoblación. Esto constituye una novedad. En las elecciones de junio de 2016 y diciembre de 2015 ninguna formación se hacía eco del problema de la despoblación de manera concreta y las promesas hacia el mundo rural se orientaban a las actividades agrícolas y ganaderas como sector económico y al medio ambiente.

[Artículo publicado 18 ABR 2019](#) por Marta Yoldi en *Cinco días*.



Las Hurdes. Ilustración de ELISABETH CASTRO. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

La educación dicen que trasforma y cambia la sociedad. La cultura cuentan que nos ayuda a ser libres y más proactivos para la solidaridad,

la tolerancia, la inclusión en las relaciones entre personas y la sostenibilidad con el planeta

Tierra. Eso nos dicen, eso cuentan y eso escriben, desde hace siglos.

Sin embargo, estamos envueltos en unas elecciones generales y locales, en unas europeas y en un estreno de una película *El Laberinto de las Tortugas* en el momento en que en la Academia de Cine se ha apostado por ese cine y esa educación, por no abandonar las aulas de etapas obligatorias sin conocer nuestro pasado relatado por directores como Buñuel.

Es el tiempo de un [#slowtech](#) de [#Fridaysforfuture](#) de [#neuroeducation](#) [#cultureforall](#) de [#robóticaporlaigualdad](#) de [#cineyeducación](#)... De siglas y acrónimos, a ser posible, en inglés.

Esta vez, no habrá un cuadernillo de orientaciones lleno de posibilidades sino que haremos una llamada a la Filosofía, y a su rama de Ética, y a esas Artes, tan necesarias y que hemos dejado de lado, casi sin darnos cuenta, mientras los algoritmos siguen sesgando la información a la que accedemos a través de las redes sociales.

¿Redes sociales? Esa red social que se pone de urdimbre en el relato de una película o en el cómic de Fermín Solís. El valor de la amistad. Ahora, sería ¿crowdfunding?

¿Papel de la mujer o “la construcción de lo femenino”? Pongamos el objetivo en ver cómo y cuándo aparecen las mujeres en este relato. De ahí venimos y a dónde vayamos como sociedad dependerá de que sepamos ver a los “personajes secundarios”.

El maestro o la maestra ¿transforman sus sociedades? Esta película es una excusa estupenda para buscar [Misiones pedagógicas](#), [Residencia de Estudiantes](#) o [La casa de las chicas que iban a cambiar el mundo](#).

Nos encontramos en un momento en el que [#EspañaVacía](#) nos lleva a re-pensar-nos

como sociedad pero también a repensar nuestros proyectos de vida. La tecnología, la conectividad, los medios de transporte y las nuevas culturas de economía circular y colaborativa nos están llevando a cambiar las preguntas y las “filosofías” de vida.

Es tiempo de programas electorales y ponernos en pantallas nuevos discursos. ¿Nuevos discursos? Esperamos que tras conocer mejor a este perfil de Buñuel, a su amigo Ramón Acín y a su sociedad, no puedas dejar de tener una perspectiva en cifras, 1932, solo 87 años nos separan de ese relato y de ese documental.



Retrato de Luis Buñuel.
Ilustración de JOSÉ LUIS ÁGREDA.
© *Buñuel en el Laberinto de las tortugas*.

En 1932 la educación ¿era de todos y para todos? La cultura ¿llegaba a todos los lugares de España?

Es tiempo de hablar en las familias, de buscar en nuestras historias familiares y de descubrir nuestra muy reciente Historia, con mayúsculas,

que se escribe, siempre, con muchas *h* minúsculas.

Es tiempo de que el cine, con Buñuel, con nuestro cine, movilice, de nuevo, nuestras emociones y tengamos la posibilidad de iniciar aprendizajes en una sala de cine, con los compañeros o con los abuelos y abuelas acompañándonos en la sesión. Aprendizajes que nos sean útiles para nuestros proyectos vitales elegidos por nosotros mismos y no por algoritmos, burbujas o especulaciones financieras. La vida rural también existe y no es “de catetos” sino de gente sabia en ritmos de la naturaleza, rica en tiempo, generosa con las

conversaciones sosegadas y la escucha entre generaciones, es la vida que recicla, orgánica, sin gimnasio porque el monte y el río están esperando...

Es tu tiempo de descubrir iniciativas rurales y compartirlas en el blog de todos y para todos los que creemos en que la educación puede transformar y apoyar cambios necesarios.

Te esperamos con tu experiencia o la historia que tienes en tu familia.

¿Solo turismo rural?

<https://ellaberintodelastortugas.blogspot.com/>



Diseño de personales, por JOSÉ LUIS ÁGREDA. © *Buñuel en el Laberinto de las tortugas*.



© Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

ESCUELA O BARBARIE

Toni Solano



Aceitunilla. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

Es privilegio de aldea que para todas las cosas haya en ella tiempo cuando el tiempo es bien repartido (...) tiempo para leer en un libro, (...), para ir a visitar los enfermos, para irse a caza a los campos, para holgarse con los amigos, para pasearse por las eras, (...) para comer si quisieren temprano, para jugar un rato al triunfo, para dormir la siesta y aun para jugar a la ballesta. No gozan de este privilegio los que en las cortes andan y en los grandes pueblos viven, porque allí lo más del tiempo se les pasa en visitar, en pleitear, en negociar, en trampear y aun a las veces en suspirar.

Antonio de Guevara. *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (1539).

Dicen que conocer la historia nos ayuda a evitar que se repitan los desastres del pasado y me parece que los afanes de algunos por desterrar las humanidades buscan precisamente eso, que olvidemos los errores y caigamos de nuevo en ellos. En los albores de nuestro Siglo de Oro, el periodo más esplendoroso de las artes y las letras, nos hallábamos paradójicamente sumidos en una de las peores crisis económicas y sociales de nuestra historia. Las malas cosechas, las hambrunas, las epidemias y otros factores llevaron a la despoblación del campo y el hacinamiento de la plebe en las ciudades. No es extraño que Guevara hiciese esa alabanza de la aldea que abre este texto, o que los monarcas encumbrasen a san Isidro Labrador como

patrón de la capital en un intento de prestigiar la agricultura y la vida campestre. Siglos más tarde, los miembros de la Generación del 98, en otra crisis de igual calibre, volvieron de nuevo la mirada a Castilla, al terruño, a la esencia de una España pobre, mal alimentada, pero llena de dignidad. *Las Hurdes* de Buñuel entroncan con ese espíritu, con la necesaria reforma agraria, con el afán de sacar al país de la Edad Media y convertirlo en una nación del siglo XX. Por eso las Hurdes se parecen más a un viaje del *Ministerio del Tiempo* que a un documental del *National Geographic*. Hay escenas que parecen sacadas de grabados de antiguos viajeros por España, viajeros del siglo XVII o XVIII. Curiosamente, el único momento en el que no se aprecia el viaje en el

tiempo es cuando aparece la escuela. Es ese el único momento en el que los niños parecen seres humanos y no bestias. Un grabado en la pared, absurdo, sí, pero que sirve de conexión con la cultura. Y los niños leyendo y escribiendo, trabajando juntos codo con codo. Niños y niñas. En la pizarra uno de ellos escribe con letra clara: “Respetad los bienes ajenos”. Si entendemos por bienes también aquellos que son inmateriales, sería la mejor muestra del valor de la escuela: el respeto al prójimo. La escuela en las Hurdes es el único elemento de modernidad, el único elemento de humanidad. Todo lo demás es barbarie.

Ha pasado un siglo de aquello y volvemos a tener una España en crisis, o eso dicen algunos. Igual que ocurría en los tiempos de Guevara o en el documental de las Hurdes, el campo se desangra, las ciudades se llenan de “aldeanos” que huyen de una agricultura y ganadería maltratadas y mal pagadas. La Laponia española crece como una mancha de desolación y abandono en el corazón de este país: menos de ocho habitantes por kilómetro cuadrado, una densidad inferior a la del círculo polar ártico. Ni siquiera dando el premio Nobel a un ganadero de Teruel (si es verdad que Teruel existe) conseguiríamos ahora frenar esa diáspora. ¿Cuál es la solución entonces para esta epidemia demográfica? La Escuela. Recordemos la secuencia de la escuela de Buñuel, el oasis de modernidad en el desierto medieval. De todos es sabido que un pueblo comienza a morir cuando cierra su escuela, porque nadie se lanza a un proyecto de futuro sin la garantía de la educación para sus hijos. Pensemos, además, en el maestro y la maestra rural no solo como educadores, sino como focos de la ética y la cultura, como referentes humanos en un universo digital. En ese sentido, la escuela rural es la vacuna contra la

despoblación y la semilla de un nuevo modelo social. La escuela rural puede ser el vivero de nuevas generaciones de “aldeanos ilustrados”, ciudadanos que doten por fin de dignidad al sector primario, a la agricultura y la ganadería modernas, pero también a nuevos modelos de producción ligados a los entornos rurales, como el turismo, la sostenibilidad, la salud y el bienestar... He vuelto a ver las Hurdes de Buñuel con la mirada puesta en el futuro y creo que solo potenciando la escuela rural conseguiremos revertir un drama que nos persigue desde hace siglos. Vuelvan ustedes a ver esa secuencia y pongan color a las escenas escolares: verán qué modernas les parecen.



Póster en el que JOSÉ LUIS AGREDA muestra su visión personal de *Las Hurdes*. *Tierra sin pan*.

© Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

MI EXPERIENCIA COMO ALUMNA Y MAESTRA DE LA ESCUELA RURAL

Patricia Cabrejas.

Desde que tengo memoria mi vida ha estado vinculada a la escuela rural...

Mi escuela, a la que íbamos todos los niños y niñas del pueblo, además de los de la comarca que llegaban en autobús todos los días, en sus pueblos no había colegio. También llegaban de la ciudad los maestros y maestras...y las diez de la mañana se convertía en la hora de las prisas y del bullicio infantil en la entrada del colegio. Después, el silencio se imponía en el pueblo, tan solo roto por el alboroto del patio en el recreo y la salida a la una y media. El olor de los fogones de la cocina escolar que daba de comer a los niños de los pueblos nos abría el apetito a todos. ¡No había tiempo que perder! pues a las tres debíamos volver al colegio y otra vez el bullicio rompía el silencio mientras nos acercábamos al cole.

Mi abuela salía a tirar migas de pan a los gorriones que esperaban impacientes, le dábamos un beso y corríamos a clase, dos horas más y a las cinco ¡salida! entre el olor del

tubo de escape rancio del autobús que recogía a los amigos de los pueblos para llevarles de nuevo a su casa,

Ya libres para jugar en la plaza, ir a las peñas (como era una zona de pizarra había formaciones que salían y que con nuestra imaginación se convertían en un barco, en una casa, en un castillo dependiendo del día), a la balsa, mientras nos tomábamos el bocadillo de chorizo de la matanza.

Los días en los que un silencio de algodón se adueñaba del pueblo y mamá nos despertaba con una gran sonrisa diciéndonos que había nevado, ese día que andábamos entre la nieve despacio al principio oyéndola crujir bajo nuestros pies...y después se convertía en guerra de bolas! en cuanto divisábamos a algún amigo. Ese día sabíamos que los del pueblo estaríamos solos en el cole. El autobús no llegaría, ni las maestras que hacían el viaje en coche tampoco. Días de ir abrigados al cole pues las calefacciones no eran como las de



Ramón Acín y Luis Buñuel en Aceitunilla. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

ahora. Días en los que el cole era especial. Como lo era en los días de mayo, por la tarde, en los que las maestras nos llevaban de paseo por el campo y nos contaban las partes de las flores, la función de las abejas, lo relativo a las mariposas. Siempre cargados de pinturas, cuadernos y lupas dibujábamos insectos, flores, plantas. Recuerdos de profesores que venían en bicicleta a pesar del frío o del calor y recuerdo con tristeza a una profe que murió en la carretera viniendo a trabajar...

Veinte años después, esa escuela rural, mi escuela, ha perdido población. En los pueblos no hay tantos niños y se han cerrado muchas escuelas. Surgieron los CRAs, (colegios rurales agrupados) era una forma de mantener las escuelas de los pueblos más pequeños ya que el coste de autobuses, comida y alimentación que tenía la escuela comarcal no era viable. En los CRAs se compartían recursos y profesorado que viajaba de un pueblo a otro en lo que se llaman itinerancias. Entre maestros rurales las carreteras se convierten en peligrosos pasillos.

Mi paso por la escuela rural sembró en mí un gran deseo de volver a ella y aún sin aprobar la oposición y terminando la carrera, pude trabajar muy cerca de esas escuelas. Las AMPAS (Asociación de madres y padres de alumnos) buscaban a monitores para hacer actividades en los pueblos con los niños y niñas en horario extraescolar. Yo vivía en la ciudad en Segovia y a 40 kilómetros de distancia los pueblos necesitaban ofertas de actividades ¡y allí fui yo! cargada de ilusión a “enseñarles” a hacer teatro los miércoles, los lunes en otro pueblo hacía cuentacuentos y en otro pueblo apoyo escolar. En esos talleres siempre me sentí acogida y querida tanto por los niños como por las familias y compartí su entrega y su agradecimiento.

Me llegó la oportunidad de ser maestra en la escuela rural. Es lo que siempre había deseado.

Un pueblito de la Sierra Norte de Madrid, el pueblo era la prolongación de la escuela. Salíamos a la plaza, a la dehesa, a pasear, aprendíamos de las flores, de las mariposas, de las plantas medicinales que ellos conocían, de las abuelas y abuelos con los que nos cruzábamos, de las huertas que tenían, de los almuerzos ricos que nos preparaban, de los cuentos que nos contaban. Toda una experiencia convivir todos juntos, todas las edades. Esta experiencia reafirmó en mi especialidad vocacional para la escuela rural.

Tras años de maestra, de cole en cole, he visto muchas realidades, colegios más grandes y más pequeños, en ciudades y en pueblos. ¿Mi opción? seguía estando clara: la escuela rural era mi apuesta.

Este año ¡por fin! el concurso de traslados me ha dado mi destino definitivo en una escuela rural. La gente me dice ... “¡qué bien ya te vas acercando!” y yo les digo, “¡no, ya estoy dónde quiero estar!”

Si hasta aquí habéis seguido mi relato, os contaré brevemente y haciendo un pequeño análisis los grandes cambios a los que se ha visto sometida la escuela rural.

La escuela rural ha experimentado a lo largo de los años un montón de cambios y el despoblamiento es uno de ellos que, aunque es un cierto riesgo para la escuela rural, pues se aplauden los nacimientos como un alumn@ más, la baja ratio permite una enseñanza más personalizada y una respuesta más real a las necesidades del alumnado.

Estamos viviendo en algunas escuelas rurales un ligero aumento de la población, por familias que llegan de otros países. Es cierto que en términos demográficos y humanos es muy interesante. A veces, se vive como un fenómeno negativo y da lugar a un tipo de segregación racial, por no querer en el caso de



Luis Buñuel y Ramón Acín en la escuela de Aceitunilla. © *Buñuel en el Laberinto de las tortugas*.

algunas familias autóctonas, que se eduquen sus hijos con los hijos de las familias inmigrantes. En algunos pueblos, las familias “de siempre” prefieren matricular a sus hijos en una escuela de un núcleo urbano más grande, aun teniendo que transportarles cada día.

Hay que tener en cuenta que, aunque las escuelas rurales comparten muchas características comunes, cada una es única. Por el lugar, por el paisaje, por sus gentes. Compartimos necesidades, aunque cada escuela rural tiene, además, las suyas propias.

Una característica de la escuela rural es que los grupos suelen ser muy cerrados en cuanto a número y a las relaciones que se establecen entre iguales y las propias familias. A veces, hay dinámicas familiares muy complejas que afectan directamente a los niños de nuestra escuela, ya sea por relaciones entre familias, cualidades de ciertos niños, situaciones de conflicto muy concretas, en donde la escuela rural puede trabajar y atajar problemas de convivencia. Hay que desarrollar un planteamiento educativo a nivel de convivencia, que tenga en cuenta variables y factores de este tipo, generar dinámicas de relación y convivencia positivas y tratar de

desmontar otras que pueden ser muy dañinas para el alumnado.

Actualmente hay pueblos dormitorio donde la esencia de la escuela rural es otra. Se asemeja más a cualquier escuela de un barrio de una ciudad. Sin embargo, sigue existiendo la escuela rural de pueblos más alejados de núcleos urbanos grandes, donde la escuela es el centro de la vida del pueblo. La escuela es la que, de algún modo, mantiene vivo el pueblo y le da vida de muchas formas desde sacar la escuela a la plaza en actividades del colegio, o días de convivencia, hasta el mantener vivos negocios que sin escuela en el pueblo se resentirían.

Quedan centros rurales con muchas carencias, hay ayuntamientos pequeños a los que les cuesta mucho económicamente mantener la escuela abierta y eso hace que a veces se acelere su cierre, obligando a esas familias con hijos a plantearse el abandono del medio rural.

Es verdad que en los pueblos algunos servicios complementarios que facilitan la conciliación familiar y escolar, (servicio de madrugadores y comedor escolar), no se dan, por ejemplo, en algunas aulas de un mismo CRA por la baja ratio. Por lo que sería necesario que las condiciones y exigencias de este tipo de

escuelas no debiera ser el mismo que para cualquier otra escuela de un medio urbano, con mayor número de alumnado y familias demandantes de estos servicios. La libertad de elección de centro se ve muy condicionada y muchas aulas acaban siendo cerradas, prefiriendo la Administración, poner servicio de transporte escolar.

Mientras esta situación se mantenga no podemos hablar de “Escuela pública de tod@s y para tod@s” ya que las oportunidades no son siempre iguales para familias y alumnado de la escuela pública, depende en este caso del medio en el que habitas.

¿Pero por qué teniendo en cuenta todo esto sigo queriendo trabajar en un entorno rural, en una escuela rural?

La escuela rural ha seguido actualizándose y dotándose de material, están casi todas dotadas con lo último en tecnología, aunque a veces la conexión no llega, ordenadores portátiles, pizarras digitales, material deportivo.

El profesorado de la escuela rural, podemos encontrarnos con compañeros que están ahí por una clara convicción y permanecen si pueden (el alto número de plantilla interina a veces repercute en la continuidad de los proyectos) y aquellos que están de paso y no les interesa trabajar en pueblos.

La forma de trabajo en una escuela rural es bastante libre e independiente, puesto que maestros de un mismo CRA están físicamente aislados. Por lo que se hace necesario buscar formas de coordinación y encuentros, tanto del claustro como del alumnado, como un objetivo y un eje de trabajo prioritario.

Por ello las reuniones de convivencia, los CRIE (Centros rurales de innovación

educativa) ayudan a que el alumnado del CRA conviva y se conozca estableciendo relaciones duraderas a lo largo de su escolarización y a pesar de las distancias.

Otra de las fortalezas de los CRAs son las ratios, bastante más bajas de 25 alumnos que es lo estipulado en ley, y los grupos heterogéneos en donde todos aprenden de todos.

La participación de las familias y de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje es más real, pues en la escuela rural se apuesta por un modelo participativo, en donde se puede hablar de una escuela inclusiva en la que el proceso de enseñanza aprendizaje es más individualizado, en donde se habla de mediación entre iguales y de mayor protagonismo del alumnado en su proceso.

Como docente en la escuela rural puedo decir de corazón que en realidad y no solo teóricamente, parto de las necesidades de cada alumno y alumna y me adapto a su modo de aprender. Además de aprender cada día de ellos.

Sin lugar a duda, estoy más cerca que nunca de la realidad educativa que siempre he deseado: una escuela de tod@s y para tod@s, donde las palabras COMUNIDAD EDUCATIVA, cobran un sentido real sin necesidad de etiquetas. En realidad en la escuela rural no se innova, SE VIVE. Las experiencias educativas se comparten de forma más natural y en mayor armonía con los ritmos de la vida. Contamos con millones de recursos que el propio entorno nos brinda, aun cuando la conexión a internet no sea siempre lo buena que deseamos.

En la escuela rural no existe la monotonía, cada día es una aventura y cada niñ@ es tu pequeño maestro o maestra.

SER MAESTRA RURAL

Mar Rodríguez



Escuela de Aceitunilla. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

Me llamo Mar y soy maestra rural. Aunque parece un término pasado de moda, me autodenomino así porque he pasado la mayor parte de mi carrera profesional en escuelas rurales y no me veo trabajando en un colegio de ciudad. Mi historia no es importante, pero espero que, a través de ella, se entienda un poco mejor la labor de los docentes que elegimos los pueblos para desarrollar nuestra labor educativa.

Cuando aprobé las oposiciones (en 2003), era “tradición” que en el curso de prácticas nos enviaran lejos de casa. Y así fue. Yo ni sabía dónde estaba el Colegio Rural Agrupado (CRA) que me habían adjudicado, pero no me importaba. Dejar la casa de mi familia en la capital e irme a vivir a un remoto pueblo de Teruel era el “precio” por haber conseguido una plaza, pero presentía que iba a ser una experiencia emocionante.

Los dos años que pasé allí fueron, fundamentalmente, de aprendizaje. Me di cuenta de que, al estar agrupados por cursos, las relaciones entre los alumnos eran tan

estrechas e intensas que esas amistades perduraban a lo largo del tiempo. Comprendí ya, en aquel entonces, el concepto de inclusión, tan de actualidad en los últimos años. Un alumno con una discapacidad severa podía permanecer en un aula ordinaria, y alumnos con diversas dificultades podían ser atendidos de una manera más individual y personalizada e incluso recibir ayuda de sus compañeros.

Mi tercer año como funcionaria de carrera y los dos que vinieron después los pude disfrutar en un Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel (CRIET). A estos centros llegaban niños de escuelas rurales pequeñas y pasaban la semana internos con nosotros haciendo actividades y relacionándose con otros niños de su edad. Los CRIET nacieron con esa finalidad: suplir las carencias de los colegios pequeños y permitir a los niños vivir experiencias que en sus entornos no pueden tener. Los alumnos venían tres semanas al año y la evolución era visible en la última de ellas. Al tener que convivir en el mismo espacio con otros chavales, hacerse la cama, poner la mesa,

ducharse o hacer y deshacer la maleta, aprendían a ser autónomos, pero, sobre todo, salían de su “burbuja”, de su pueblo, y no dependían de nadie durante unos días.

Allí no solo éramos maestras, también enfermeras, psicólogas y madres. Hacíamos turnos de noche y con frecuencia teníamos que consolar a niños que, aunque en sus escuelas eran líderes y se comportaban con una seguridad aplastante, no podían evitar acordarse de su casa y de su pueblo. Aunque el espíritu y el concepto de los CRIET se ha ido desvirtuando con el paso del tiempo, siguen siendo muy necesarios para todos estos niños.

Cine rural

Tres años después, volví a un CRA cerca de la capital. Fueron ocho años de luces y sombras, pero en los que descubrí algo que cambió mi vida como docente: el poder del cine como recurso educativo. Un modesto cortometraje, *Y tú, ¿cómo lo ves?*, hecho sin apenas medios ni experiencia, pero con mucha ilusión, marcó un antes y un después en mi forma de trabajar los valores en el aula. Tras ese primer corto, llegaron muchos más en los que tratamos temas sociales como la pobreza infantil, el

acoso escolar, la lucha por los derechos, la libertad de expresión o los estereotipos de género. Rodamos sin recursos, pues la escuela rural no los tiene, pero eso no nos ha impedido nunca contar historias. Los reconocimientos y premios que llegaron a lo largo de los años y la proyección de nuestras obras en festivales internacionales me han enseñado que un buen guión puede, por sí solo, transmitir el mensaje.

Para mis alumnos, convertirse en actores y actrices, guionistas y directores ha dejado huella. A día de hoy, cuando me encuentro con algunos de ellos, ya en el instituto o incluso a punto de ir a la universidad, me siguen recordando sus cortometrajes, el día que conocieron a José Coronado, Maribel Verdú y Gracia Querejeta, o cuando fuimos hasta Málaga a recoger un premio que ni siquiera era económico. El cine no solo sirvió para educarlos en valores, sino que les proporcionó experiencias que un niño de pueblo jamás soñó que viviría.

Presente y futuro... ¿rural?

Tuve que dejar aquel centro con muchísima pena y, tras un paréntesis en Zaragoza, el curso pasado volví a la escuela rural: a Mediana de



Ramón, Pierre, Eli y Luis en Aceitunilla. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

Aragón. El destino se pone a veces juguetón y, casi veinte años después, me hizo volver al CRA donde hice las prácticas de Magisterio. De hecho, uno de mis actuales compañeros fue mi tutor por aquella época, así que, en cierta manera, ha sido como cerrar un círculo.

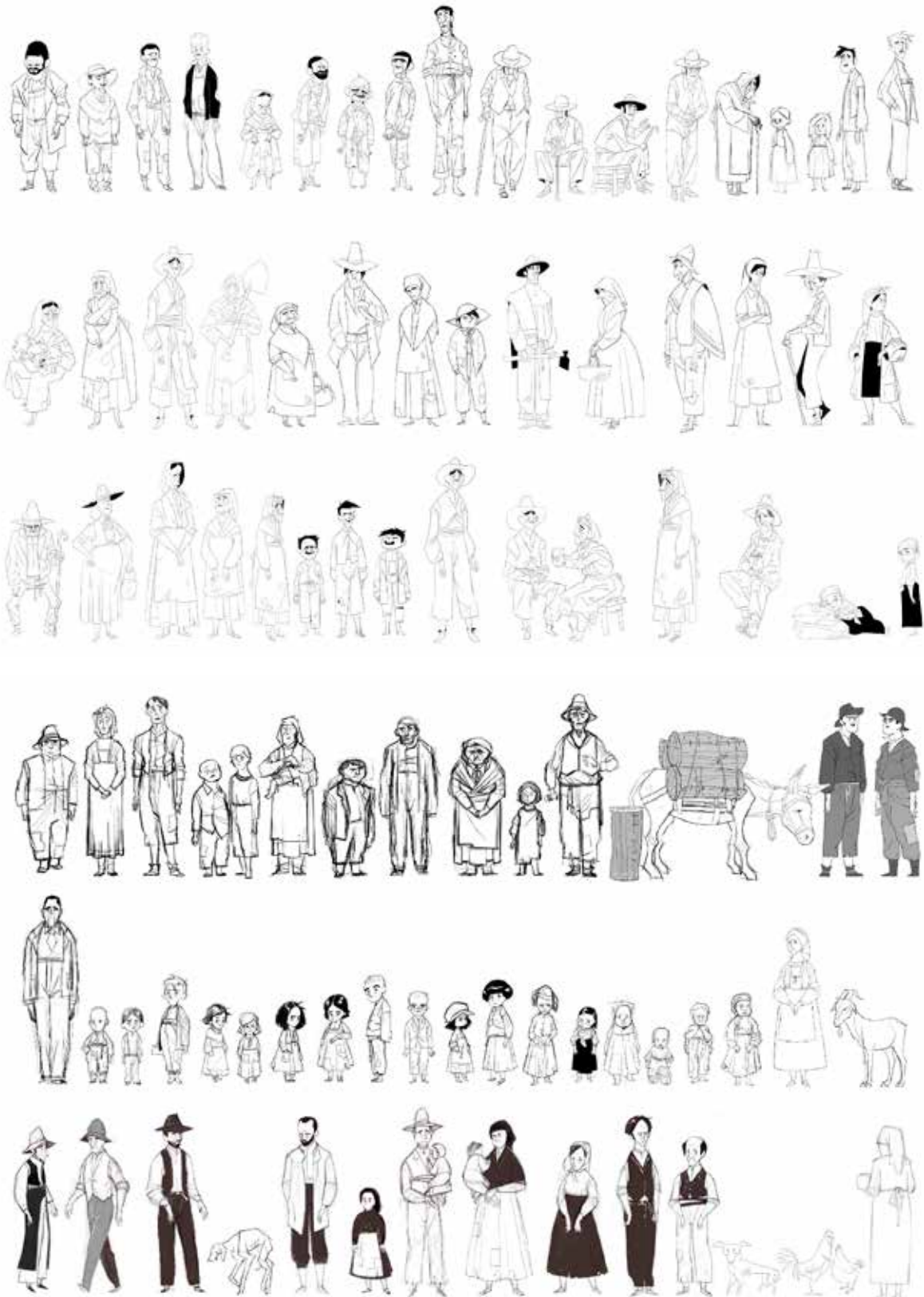
A veces, cuando hablo de mi trabajo con gente ajena a mi profesión o incluso con maestros que nunca han pisado una escuela de pueblo, no entienden cómo nos organizamos y creen que se trata de un trabajo muy complicado porque llevamos alumnos de diferentes cursos a la vez. Sí, es difícil, pero también muy gratificante. Soy tutora de segundo, tercero y cuarto, con un total de diez alumnos en el aula; se ayudan entre ellos, son muy autónomos y tienen un especial respeto a las maestras, respeto que en muchas escuelas se está perdiendo. ¿Quién no querría trabajar en un entorno así?

De nuevo, el cine ha supuesto un gran impulso para su desarrollo. Niñas y niños inseguros o con dificultades han demostrado una gran soltura delante de la cámara, hablando en actos públicos en grandes auditorios o recogiendo premios. Estas experiencias no se viven todos los días y, no solo ha sido positivo para mis alumnos, sino que también ha supuesto estrechar lazos con las familias y que el nombre de Mediana no solo sea conocido por ser una de las localizaciones del rodaje de la película *La novia* (2015), (de Paula Ortiz).

Como funcionaria definitiva terminaré el curso en esta escuela, pero a día de hoy mi futuro no está claro. Al ser un pueblo pequeño y con

poca actividad económica, al curso que viene habrá menos niños matriculados, un total de veintiocho. Con veintinueve alumnos, la escuela podría mantener a los cuatro maestros que hay ahora, pero si no ocurre un milagro de última hora, mis días allí están contados. El bilingüismo ha inundado nuestras aulas y a pesar de que sigo formándome, ahora mismo no tengo la titulación exigida, por lo que es muy posible que me envíen a la cabecera del CRA (con 200 alumnos) o me supriman. Soy la única definitiva que quiere estar allí, sin embargo, y a pesar de las quejas por no existir una continuidad del profesorado en este tipo de escuelas, el curso que viene las plazas serán ocupadas por interinos. Una incoherencia más de la Administración que, mientras promociona y, en teoría, apuesta por la continuidad del personal en los centros, toma decisiones que perjudican a las escuelas rurales que sufren la despoblación.

Como he dicho al principio, mi historia no es importante, es una más entre las historias de miles de maestros rurales y, al igual que el futuro del medio rural, tiene un final incierto. En una sociedad más preocupada por usar la tecnología como herramienta educativa para unos pocos que en proporcionar una educación de calidad a todos, los maestros rurales parecemos tener los días contados. Espero que estas palabras no sean una despedida de Mediana, pero si finalmente tengo que emigrar, tengo muy clara una cosa: volveré a apostar por la escuela rural.



Habitantes de Las Hurdes. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

Dibujos de JOSÉ LUIS ÁGREDA, ELISABETH CASTRO y CRISTINA MOREDA.

UN VIAJE EN EL TIEMPO

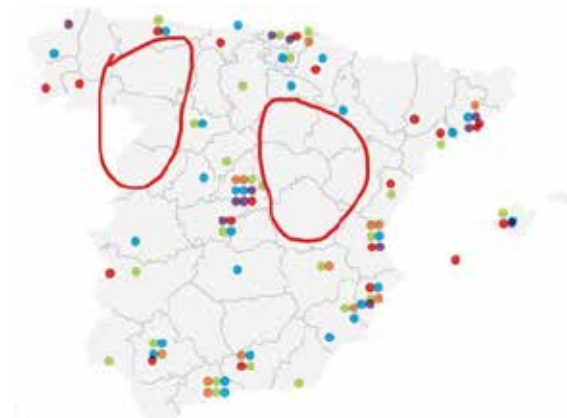
Inmaculada Contreras

Licenciada en Bellas Artes.

Actividad 1: Del presente al pasado

Investigaremos en el contenido de plena vigencia y actualidad, a partir del hashtag #EspanaVaciada para contrastar información y ver qué se cuece en la actualidad en lo que al abandono de zonas rurales se refiere, la despoblación y el drama demográfico, la falta de vías de comunicación que posibiliten el desarrollo de las zonas rurales... la propuesta es investigar esta realidad, profundizando en la realidad actual del tema y ,recreando la estética de épocas pasadas, indagaremos en las fotografías de abuelos ,parientes, vecinos, imágenes pasadas de la población en la que vives, realizando una pequeña producción audiovisual con apps móviles.

La actividad nos servirá para aprender a bucear en la red, para conocer la música tradicional de la zona, que deberá ser el marco sonoro a nuestras fotografías, y para comunicarnos con nuestros mayores en la búsqueda de información.



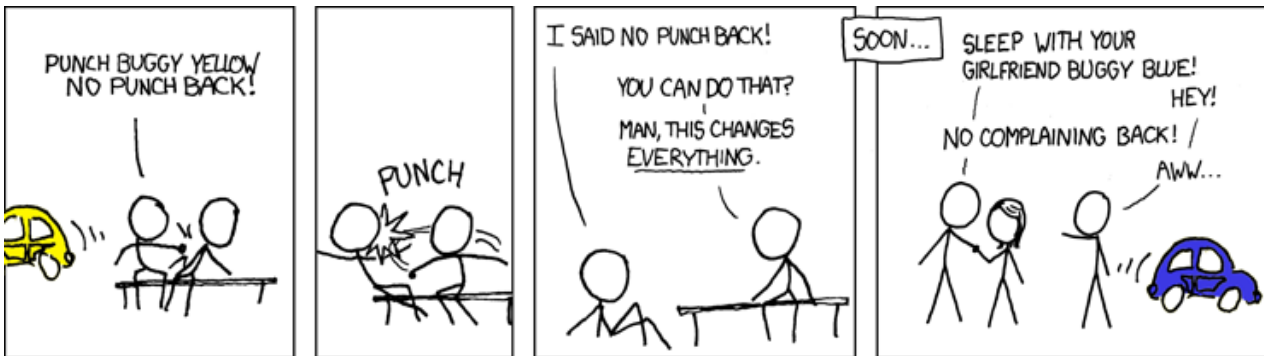
Mapa de [@eldiarioes](#)

Información para realizar la actividad

- ü Hashtag de #EspanaVaciada <https://twitter.com/hashtag/Espa%C3%B1aVaciada?s=09>
- ü Para indagar en la música tradicional de las Hurdes :
 - <http://www.rtve.es/alaharta/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-hurdes-sanabria-18-03-18/4527621/#>
 - <https://itunes.apple.com/es/album/m%C3%BAsica-tradicional-de-las-hurdes/596620680>
- ü En torno a Luis Buñuel <https://lbunuel.blogspot.com/2013/09/las-hurdes-documental-manipulacion.html>
- ü Posibles apps para realizar vídeos con fotografías:
 - Flipagram – Android, iOS, Windows Phone
 - VivaVideo: Free Video Editor – Android
 - Quik GoPro (antes se llamaba) Replay – iOS y Android
 - Kinemaster – Android
 - iMovie -IOS

Actividad 2: Del pasado al presente

Como ya conocemos medianamente cual es la realidad sobre la despoblación de las zonas rurales en nuestro país, la propuesta ahora será realizar viñetas o tiras -nada cómicas- en las que, basándonos en la estética de la obra de Randall Munroe ... recreemos de forma visual



los problemas sociales que se sufren en la actualidad derivados del abandono de las zonas rurales.

La actividad nos servirá para conocer los entresijos de la creación en comic, para conocer parte de la obra de Randall Munroe, y para pensar sobre las ventajas y desventajas de vivir en zonas rurales y el tratamiento que dan los políticos a las mismas, en tanto que dotar de recursos, valorar la labor llevada a cabo por agricultores, ganaderos etc.

Información para realizar la actividad

Conocemos a Randall Munroe <https://es.wikipedia.org/wiki/Xkcd>

Qué es XCDD <https://xkcd.com/>

Actividad 3: Del pasado al futuro

Tomaremos como referencia la obra de la artista Michael Reader que realiza sus creaciones a partir de objetos reciclados, poniendo en valor las historias que hay detrás de esos objetos. Sus creaciones se constituirán en el punto de partida para nuestra propuesta: realizar creaciones plásticas que asumen la historia "vvida" por esos objetos, el pasado, para realizar esculturas de bulto redondo que recrearán la ciudad del futuro, cuyo germen es un pasado, lleno de plásticos y desechos, y la ciudad del futuro, cuyo objetivo es la

sostenibilidad y la equidad, y en la que tiene cabida esa España rural, valorada no solo como sitio tranquilo donde pasar las vacaciones.



Información para realizar la actividad

ü Web de la artista Michael Reader <http://www.michelle-reader.co.uk/gallery/index.html>

ü Cortometrajes para tomar conciencia sobre el medio ambiente <https://www.smore.com/fa7p2-cortometrajes-sobre-medio-ambiente>

ü La ciudad en el arte <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-352.htm>

FOTOGRAFÍAS CONTRA EL OLVIDO RURAL

Manuel Pérez Báñez



Alumna posando con una fotografía de archivo ante el escenario actual. IEDA, Andalucía.

Cuando no has vivido una época pasada, no habías nacido, no existías, cuesta ser consciente de que por donde paseas cada día no es el mismo lugar por el que pasearon tus ancestros. No huele igual, no se ve igual, no es el mismo ambiente.

El tiempo pasa inexorablemente, y los caminos de tierra de antaño fueron asfaltados, las plazas adoquinadas, la infraestructura evolucionada. Y no somos conscientes, no. Hasta que te encuentras una exposición, una fotografía, un artículo, o un proyecto que te lleva de vuelta al pasado. Y cuál investigador, cámara en mano, te lanzas a descubrir cómo era el lugar por el que pasas cada día, y a partir de entonces ya nunca lo verás igual. Ahora sabes su historia, tienes la escena prendida de la retina, y tu cerebro se encarga de revivir el pasado cada vez que tus pasos te llevan a ese lugar.

Esto es precisamente lo que me ha ocurrido, gracias al Proyecto Fotográfico “Memoria Postal y fotográfica de Andalucía”, ubicado en Google Maps.

Así de bien resume arriba Patricia, una alumna del bachillerato de Artes un **proyecto de aula** similar a la propuesta que este equipo de arte presenta aquí, tomando como hilo conductor el abandono, transformación y empobrecimiento paulatino al que está

sometido gran parte de nuestro patrimonio rural, que a su vez toma como fuente de inspiración tanto la película de animación como el propio documental *Las Hurdes. Tierra sin Pan*, rodado por Buñuel en estas tierras extremeñas en 1932.

Objetivos

- Ü **Apreciar** a través de vestigios gráficos de fotografía documental (postales, archivos fotográficos locales, fotografías de álbumes familiares) los cambios en el patrimonio rural o urbanístico de tu localidad, pueblo, barrio o entorno familiar
- Ü **Valorar** y **reconocer** la trascendencia social de los trabajos de los principales fotógrafos/as que trabajan la fotografía social y/o documental: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Cristina García-Rodero, Rafael Sanz Lobato, etc.
- Ü **Utilizar** la fotografía como instrumento de catalogación, indagación e investigación documental en el campo de las artes visuales.
- Ü **Colaborar** en un proyecto común de documentación para recuperar la memoria fotográfica y el patrimonio local.
- Ü **Geolocalizar**, poner marcadores y subir fotografías colaborativamente en Google Maps.
- Ü **Difundir** el proyecto en redes sociales como forma de sensibilización social ante el abandono y transformación de los entornos rurales. Utilización de hashtags.
- Ü **Realizar** fotografías de primeros planos y a experimentar con el encuadre y la profundidad de campo.
- Ü **Reflexionar** sobre la dicotomía “conservación del patrimonio rural versus turismo rural” y sobre las perspectivas de futuro de los entornos rurales. Alternativas e ideas para empoderar desde la educación artística el medio rural: encuentros de arte y naturaleza, rehabilitación artística de espacios degradados, etc.

Introducción

Entre sus muchas aplicaciones tecnológicas y didácticas hay una que especialmente nos interesa tomar como referente desde el punto de vista fotográfico y documental: nos referimos a las [Past View](#), esas rutas guiadas turísticas que te permiten ver de forma muchas veces interactiva cómo eran los espacios patrimoniales o históricos en diferentes épocas del pasado a través de recursos tecnológicos como gafas de realidad aumentada o aplicaciones (*apps*) para teléfonos móviles y tablets (Augmentary, Layar, Aurasma, etc). Hay quienes ya dicen que las Past View son el turismo del siglo XXI.

Pero no nos vamos a embarcar -por ahora- en la Realidad Aumentada. Lo que vamos a proponer es mucho más sencillo, emocionante y "casero". Solo será necesaria una cámara de fotos (o el móvil mismamente) y localizar de viejas fotografías o postales de entornos urbanos o rincones emblemáticos de vuestras ciudades y localidades.

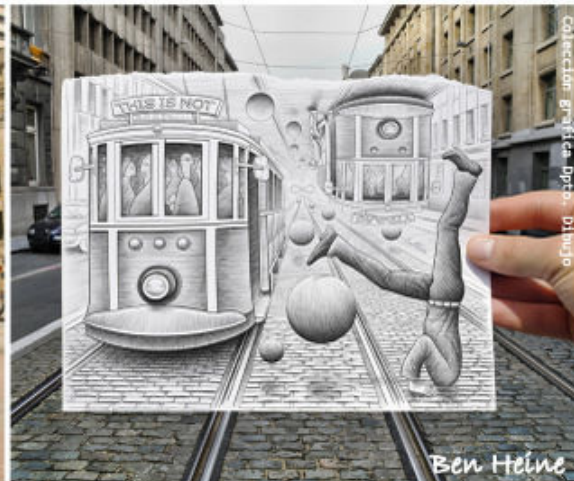
Si, para este proyecto se recorrerá y reconocerá de una forma muy distinta tu ciudad, barrio o pueblo.



Alumno in-situ haciendo su “Past-View” postal en mano en Linares (Jaén).

Propuesta de trabajo

Tomaremos como referente igualmente al peculiar ilustrador **Ben Heine**, autor de esas curiosas estampas tipo "Pencil vs camera" como la que se ve en la ilustración abajo a la derecha, donde hace intervenciones ingeniosas con recortes de dibujos en entornos reales, creando una divertida interacción entre ficción y realidad.



Pues nuestro proyecto colectivo va a consistir en hacer algo similar, pero en vez de dibujos, con viejas fotografías o postales de nuestros pueblos o ciudades que recrean espacios o lugares emblemáticos, muchos de los cuales hoy día seguramente están muy transformados urbanísticamente o incluso ya desaparecidos. Es decir, vamos a hacer **arqueología fotográfica**, lo mismo que Ben Haine pero

confrontando pasado y presente en una misma imagen fotográfica, que a su vez es un viaje a los orígenes de la fotografía y un homenaje a nuestra **memoria histórica**.

Para darle una dimensión social y que funcione como llamada de atención hacia el abandono rural, trabajaremos **con un mapa colaborativo en Google Maps** donde todo el profesorado participante en las distintas

comunidades autónomas será invitado a editar y añadir las aportaciones que realice su alumnado. Paralelamente cada aportación irá difundida a través de las redes sociales con varios hashtag unificados tales como #LaberintodelasTortugas #MapaContraOlvidoRural #CineyEducación y un hashtag específico para cada pueblo, provincia o ciudad.



Maleta de recursos y referentes

- ü [Ejemplo de Mapa colaborativo](#)
- ü [Reseña del proyecto Fotografías contra el olvido: una memoria postal y fotográfica de Andalucía](#)
- ü Buscar imágenes: postales, fotografías: Si no se disponen de fotografías o postales originales o familiares, siempre se podrá buscar a través de Google e imprimirlas. Posibles lugares donde poder **buscar fotografías antiguas**
- ü En Flickr: [Fotos antiguas de España](#)
- ü [Fototeca del Patrimonio Histórico](#) (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Cada Comunidad Autónoma o incluso ciertas localidades o ciudades tienen sitios específicos, por ejemplo estas direcciones para Andalucía:

- ü Blogs: [Fotos históricas de Andalucía](#)
- ü Facebook: [Patrimonio Fotográfico Andaluz](#)
- ü Pinterest: [Fotos Antiguas de Málaga](#)

Orientaciones didácticas

Antes de abordar el proyecto y cómo “rodaje”, se aconseja realizar algunas de las siguientes actividades:

- ü Ver en clase el **documental** original de 1932 de Buñuel “Hurdes. Tierra sin pan”, se aconseja [esta versión](#) reducida con la voz inconfundible de Paco Rabal. Charla-coloquio tras el visionado.
- ü Evidentemente, ver en clase o en sesiones matinales la **película de animación** *Buñuel en el laberinto de las tortugas*. Charla-coloquio posterior.

- ü Llevar el **cómic** original de Fermín Solís al aula, proyectar y comentar algunas viñetas. Similitudes con el documental y con la película de animación. Caracterización de los personajes, etc. Fidelidad de la película al cómic y al documental. Hablar de la **importancia de la educación artística** para profesiones vinculadas al cine de animación: ilustradores, animadores, diseño gráfico, efectos especiales, dirección de cine, etc. Ver reseña [“La animación española se anima con el documental”](#)
- ü Proyectar y debatir sobre fotografías de los/las principales fotógrafos/as que ha retratado de forma sensible **realidades sociales** tales como **Dorothea Lange** (Madre Migrante), **Sebastiao Salgado** (su impresionante serie “Éxodo” por ejemplo) **Cristina García Rodero** (primera española y única mujer que forma parte de la prestigiosa Agencia Magnum de reporteros freelance) que tiene una importante serie fotográfica en blanco y negro sobre ritos y costumbres populares de muchos pueblos de España, **Rafael Sanz Lobato**, **Rafael Pérez-Siquier** (es recomendable su reportaje sobre el deprimido barrio de La Chana en Almería), etc.
- ü Conocer el trabajo de **Antonio Ariza y su proyecto de vida “RetroFilm”**.

“Quiero hablarte de un vecino que he conocido gracias a este trabajo- me comentaba una alumna de Cultura Audiovisual el curso pasado- Su nombre es Antonio Ariza y tiene un proyecto de vida llamado “Retrofilm”. Se basa en una idea muy similar a la de nuestro trabajo. A día de hoy es muy fácil sacar el móvil y grabar un vídeo, pero este hombre ya tenía pasión por las cámaras cuando aún casi nadie las usaba, y gracias a él se conservan muchas imágenes de Huétor -Vega que recoge hoy

en su canal de Youtube. Te dejo uno de sus vídeos y una entrevista que le hicieron en la radio”.

Ambos vídeos son muy emotivos y una muy buena manera de introducir e implicar al alumnado en este proyecto, incluso la posibilidad de proponer algo similar como trabajo colectivo de aula:

- ü Vídeo 1: [Huétor Vega, un antes y un después. Retrofilm Huétor Vega](#)
- ü Vídeo 2: [Retrofilm Huétor Vega, un viaje al pasado. Por Antonio Ariza Muñoz](#)

Manuel Pérez Báñez



La Alberca. Pollero. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.



Buñuel habla con la muerte. © Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

Cuaderno de Actividades Didácticas.
Elaborado por la Red Social CERO EN CONDUCTA.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Para más información, síguenos en Redes Sociales:

<http://ceroenconducta.ning.com/>

[@CeroenConducta0](https://twitter.com/CeroenConducta0)

<https://www.facebook.com/CeroenConducta0/>

<https://twitter.com/CeroenConducta0>

Apoyan este proyecto:
DRAGOIA MEDIA
THE GLOW ANIMATION STUDIO
WANDA FILMS.

Abril de 2019