



# UN DOMINGO CUALQUIERA

ON ANY SUNDAY - THE NEXT CHAPTER

**PROTAGONIZADA POR**

MARC MARQUEZ, ROBBIE MADDISON,  
CARLIN DUNNE, TRAVIS PASTRANA,  
ROLAND SANDS, JAMES STEWART,  
KENNY ROBERTS, ASHLEY FIOLEK,  
DANI PEDROSA

**DIRECTOR**

DANA BROWN

Estreno en España, Noviembre 2014

Localizaciones: España, Austria, África, Canadá y Estados Unidos.

**CONTACTO DE PRENSA**

Distribuido en España por:

**wanda**visión

Yolanda Ferrer

[yolandaferreer@wanda.es](mailto:yolandaferreer@wanda.es)

Laura Pérez de Mendiola

[laura.perezdemendiola@es.redbull.com](mailto:laura.perezdemendiola@es.redbull.com)

Fotos en alta resolución está disponibles en:

[redbullcontentpool.com/onanysunday](http://redbullcontentpool.com/onanysunday)

**SOCIAL**

Página web oficial [www.onanysundayfilm.com](http://www.onanysundayfilm.com)

Twitter @RBMHfilms

Facebook [www.facebook.com/RedBullMediaHouseFilms](http://www.facebook.com/RedBullMediaHouseFilms)

Instagram @RBMHfilms [www.redbullmediahouse.com](http://www.redbullmediahouse.com)

Índice	02
Notas del Director	03
Créditos	03
Sinopsis	04
El Impacto de la Película Original	05
Una Conversación con Dana Brown	06
Hablamos con Marc Márquez	08
Entrevista con Robbie Maddison	10

**Biografías**

Marc Márquez	12
Robbie Maddison	13
Carlin Dunne	14
Travis Pastrana	15
Roland Sands	16
James Stewart	17
Riders for Health	18
Ashley Fiolek	19
Dani Pedrosa	20
Dana Brown (Director/Narrador)	21

**Un Domingo Cualquiera**

Localizaciones	22
<b>Un Domingo Cualquiera en Números</b>	24

**Producción**

Red Bull Media House	25
Freeride Entertainment	25
Partners	25



**Un Domingo Cualquiera** es, en realidad mucho más que una secuela. Trata de las personas y los estilos de vida de una comunidad singular. Tienen diferentes maneras de pilotar y lo hacen por razones distintas, pero a todos les une la pasión por las motos. Todo esto combinado forma una historia, una que deseaba volver a contar.

Mi padre, Bruce Brown, fue el primero en compartir aquella historia en 1971. Yo era un chaval del sur de California, al que le encantaba salir a montar en moto y ver a mi padre rodar *On Any Sunday* (con Steve McQueen, ni más ni menos) fue la cosa más alucinante que recuerdo. De adulto, he seguido, hasta cierto punto, los pasos de mi padre. Tanto él como mi madre nos inculcaron a mí y a mis tres hermanos, el amor por las motos, el surf, ir de acampada y sí, también la pasión por hacer cine independiente. Después de dirigir varias películas, me sentí seguro de mis habilidades y sobre todo, seguro de haber encontrado un estilo propio. Quise continuar *On Any Sunday*, manteniendo el mismo espíritu pero contando una historia totalmente nueva. Cuando se lo mencioné a Papá, pensamos que había llegado el momento perfecto.

¿Por qué? Mucho tenía que ver con cómo ha evolucionado el deporte desde el estreno de *On Any Sunday*, hace ya 40 años. Las motos son mejores, los pilotos han progresado y ahora existen muchas modalidades dentro del motociclismo. De hecho, en esta película de 90 minutos, no logramos profundizar en todas. Nos propusimos enseñar una parte del mundo del motociclismo de hoy y, a pesar de haber tenido que tomar decisiones muy difíciles a lo largo del camino, espero haber hecho un buen trabajo.

Otra razón que me empujó a hacer este proyecto fue que, en los últimos años, las herramientas disponibles para hacer películas son estupendas y muy accesibles. Cuando Papá rodó *On Any Sunday*, había muy pocas opciones y las que existían entonces eran enormes y muy pesadas. Hoy día podemos acoplar una cámara del tamaño de mi pulgar al manillar de una moto. Tenemos cámaras RED, 4K, Phantom que filman a cámara lenta, helicópteros con giro-estabilizadores Cineflex... Además, existen estos mismos avances tecnológicos para el sonido. Ahora podíamos rodar momentos grandiosos sin grandes complicaciones. Nos dimos cuenta que podíamos ofrecerle al público lo que nunca antes habían visto.

Pero más allá del espectáculo visual, nuestra prioridad era mostrar el lado humano del motociclismo. Normalmente, el enfoque visual está puesto en las emociones y los peligros. Sin embargo, como hizo mi padre en 1971, quería equilibrar esos momentos con un lado del motociclismo, que yo conocía bien: el sentido de compañerismo, incluso entre extraños, la felicidad, el divertimento y las personalidades de cada uno. Por mucho que las cosas hayan cambiado, el espíritu, en el fondo, sigue siendo el mismo y pensé que el momento de volver a contar la historia había llegado.

Hay muchas personas que quiero agradecer: a toda la gente de Red Bull Media House y Freeride Entertainment; a los colegas y al equipo que hicieron mi trabajo más llevadero (en especial a mi editor, Andrew Boucher). Y en particular, a mi padre, por haberme inspirado y por ser el pilar de esta película y de mi vida. También quiero darles las gracias a todos los pilotos del mundo, no solo aquellos que filmamos, sino a todos los que aman las motos y los que actualmente están escribiendo nuevos capítulos en la historia de esta gran comunidad. Espero que os hayamos hecho sentir orgullosos.

## CRÉDITOS

**RED BULL MEDIA HOUSE & FREERIDE ENTERTAINMENT**  
PRESENTA UNA PELÍCULA DE DANA BROWN, "UN DOMINGO CUALQUIERA"

INSPIRADA EN *ON ANY SUNDAY* DE **BRUCE BROWN'S**  
DIRIGIDA Y NARRADA POR **DANA BROWN**  
PRODUCIDA POR **JONNIE BROI,**  
**NICHOLAS SCHRUNK Y BEN BRYAN**  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA **ALEX FOSTVEDT**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **JONNIE BROI**  
MONTAJE **ANDREW BOUCHER**  
AYUDANTE DE MONTAJE **BRYAN RALPH**  
SONIDO DIRECTO **GREG PICARD**  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA **NOCT BUREAU**

ESCRITA POR **SCOTT ROUSSEAU AND DANA BROWN**  
JEFE DE PRODUCCIÓN **KEN FOOT**  
OPERADORES DE CÁMARA **BRAD MCGREGOR,**  
**ALEX FOSTVEDT, CORY HORTON, IAN PLANCHON**  
FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD **NICHOLAS SCHRUNK**  
FOTOGRAFÍA AÉREA **JOHN TRAPMAN, BRAD MCGREGOR**  
PRODUCTORES EJECUTIVOS **BRUCE BROWN, DEREK**  
**WESTERLUND, SCOTT BRADFIELD,**  
**CHARLIE ROSENE, PHILIPP MANDERLA, TODD HUFFMAN,**  
**DON PAUL HOFFMAN, PATRICK PANZARELLA**



# SINOPSIS

**Un Domingo Cualquiera** es una exploración hacia la búsqueda de la emoción, la pasión y la vida del mundo del motociclismo. Desde las experiencias cotidianas, vividas entre amigos, hasta aquellas que exploran el triunfo humano y la superación al miedo, pasando por momentos que solo ocurren una vez en la vida. Los momentos vividos montado en una moto, un domingo cualquiera.

El director **Dana Brown**, aclamado por la crítica y el público por “El Club de las Olas” (título original: “Step Into Liquid”) y “Dust to Glory”, esta vez forma equipo con su padre, **Bruce Brown**, director de “Endless Summer” y nominado a los Oscar por “On Any Sunday”, para viajar hacia el lado más emotivo, emocionante y humano de la cultura del motociclismo a nivel mundial, para

hablar de todo lo que les une: la pasión por la velocidad, el entusiasmo que sienten al subirse en una moto y el amor hacia la familia y los amigos. A un nivel más profundo, también es un viaje hacia la conquista del próximo viaje a lomos de una moto.

En 1971, se estrenó “On Any Sunday”, documental protagonizado por **Steve McQueen**, e hizo historia en el mundo del motociclismo. A través de unos personajes carismáticos y unas historias potentes, el documental ayudó a difundir este deporte entre un público más amplio.

**Un Domingo Cualquiera**, continúa el legado familiar y le pasa el relevo a la próxima generación. Han ocurrido muchas cosas en los últimos 40 años pero aun sigue viva la pasión por pilotar.

# EL IMPACTO DE ON ANY SUNDAY

## LA PASIÓN DE UN HOMBRE QUE DESPERTÓ UNA FASCINACIÓN GLOBAL

Cuando se estrenó *On Any Sunday* en 1971, el documental marcó un hito en la manera de rodar así como en los eventos deportivos y en la percepción pública de ambos. A día de hoy, el largometraje de Bruce Brown, sigue siendo considerado el documental más importante del mundo del motociclismo jamás producido.

Lo que lo hizo singular no fue únicamente su atractivo entre un público más amplio, su éxito en las taquillas, sus buenas críticas o su nominación a los Oscar por Mejor Documental. Destacó por su estilo cinematográfico. Un estilo único y personal, un estilo que rompió las reglas de cómo hacer cine.

Bruce cuenta que el no haber tenido experiencia formal haciendo cine, fue una ventaja. Cuando dirigió sus primeras películas sobre el surf, ignoró las sugerencias de los veteranos de Hollywood, que insistían que hiciera cosas que al joven director no le encajaban. Después del sorprendente éxito obtenido con su largometraje sobre el surf, “*The Endless Summer*”, en 1966, Bruce se propuso únicamente crear películas reales sobre temas que le interesaban. “Tienes que creer en ello y disfrutarlo,” cuenta Bruce. Cuando decidió dirigir una película sobre su pasión más reciente, la del motociclismo, llevó su técnica cinematográfica a un nuevo nivel.

Bruce quería transmitirle al público y hacerles sentir la emoción y la euforia del motociclismo y se propuso innovar. Para captar la perspectiva del piloto, no solo acopló cámaras a las motos, sino que fue el primero en experimentar el incorporar cámaras a los cascos de los pilotos. Para filmar una carrera de motociclismo, empleó 20 cámaras y 1 helicóptero y usó teleobjetivos para obtener planos extremadamente cercanos.

La película, de bajo presupuesto, se financió de manera independiente y las facturas las pagó el actor Steve McQueen. Pero cuando el presupuesto no daba para pagar las cámaras de alta velocidad, necesarias para grabar a cámara lenta, Bruce improvisaba usando baterías de 24 voltios en cámaras de 12 voltios. Y sorprendentemente, le funcionó.

Todo ese esfuerzo quedó reflejado de manera brillante. La narración (del propio Bruce) y la música resultan sutiles. Le sirvieron para complementar las escenas, no las utilizó para decirle al público lo que debía sentir. Nada se inmiscuye en la historia. ¡Y vaya historia! Las localizaciones incluyeron California, España, el Salar de Bonneville y la gélida Quebec. En ellas, Bruce abrió una ventana al mundo de la infinita variedad de historias que existen y las múltiples facetas de la comunidad del motociclismo.

El enfoque lo puso tanto en las emociones humanas como en la maquinaria. “Creo que mucha gente cambió de opinión sobre las motos después de ver la película,” dice Bruce. De hecho, la popularidad del motociclismo se disparó. El impacto que tuvo el documental fue tan fuerte que se cree que la breve escena del comienzo, en la que se ve a un grupo de niños montando en bici sobre un camino de tierra, catapultó la afición por el BMX.

El documental también influyó en el modo de hacer cine. El crítico del *New York Times*, Vincent Canby, declaró que: “Brown se ha convertido en el poeta no oficial del mundo deportivo.” Cuatro décadas más tarde, aun quedan rastros de su estilo y *On Any Sunday* se considera un clásico.

### Sobre Bruce Brown

El director Bruce Brown es considerado un auténtico pionero en el mundo del documental. Veterano de la Marina estadounidense, sin estudios formales en cine, este nativo de California ya dio de qué hablar con su película sobre el surf, *The Endless Summer*, antes de ser nominado a los Oscar por su documental sobre el motociclismo *On Any Sunday*, en 1971. Su compasión como director y las convincentes historias que retrató, llegaron a un público muy variado e inspiró a muchos conversos. Reclutado por el Salón de la Fama del Surf y el del Motociclismo, Bruce continúa su legado como productor ejecutivo de **Un Domingo Cualquiera**, dirigido por su hijo, Dana.

A man with light-colored hair, wearing a camouflage-patterned baseball cap with a logo, a brown hoodie over a black t-shirt with the word 'PETOW' visible, and blue jeans. He is standing outdoors with his hands in his pockets, looking off to the side against a clear blue sky.

# UNA CONVERSACIÓN CON DANA BROWN

**Un Domingo Cualquiera no es tanto una secuela como una película inspirada en el documental original. ¿Qué te parece esta descripción?**

Sí, siempre pensé en hacer una película sobre el amplio mundo que abarca el motociclismo. Es un tema exorbitante y el mundo del motociclismo actual merecía un tratamiento fresco, algo nuevo. El espíritu sigue siendo el mismo pero mientras lo estábamos haciendo nunca sentí aquello de: "Ya hemos estado aquí, esto ya lo hemos vivido."

**El público, sin duda, hará comparaciones entre tu película y la de tu padre. ¿Cuáles son las diferencias?**

Cuando Papá hizo *On Any Sunday*, la industria del motociclismo era mucho más pequeña. De hecho, después de estrenarse, se vendieron más motos que nunca en la historia de Estados Unidos. Ahora, la industria ha crecido y todo es distinto. Hay mucho dinero y se ha convertido más en un deporte convencional. Las motos son mucho mejores y también han evolucionado las habilidades de los pilotos.

**¿Hay diferencias en cuanto a cómo se rodaron las dos películas?**

Creo que eso, el tema visual, es precisamente lo más emocionante de *Un Domingo Cualquiera*. La película fue rodada y masterizada en 4K Ultra HD. Ahora vivimos una época en la que hay cámaras de todo tipo, helicópteros con cámaras Cineflex, las Phantom para rodar a cámara lenta... Hoy día puedes contar una historia muy visual usando el equipo más moderno. Eso añade cierta poesía y emoción que no conseguirías filmando de otra manera.

**¿Qué quieres decir con aquello de que las dos películas comparten el mismo espíritu?**

Papá lo que intentaba hacer era mostrar la realidad del motociclismo que, a menudo, se malinterpretaba. Ese espíritu se mantiene en esta película porque sigue siendo algo incomprendido, algo que no recibe la atención que se merece. A pesar de todos los cambios sucedidos a lo largo de estos años, el corazón y el alma del motociclismo sigue siendo el mismo: el piloto. Para mucha gente, las motos es una pasión. No les interesa ganar trofeos ni salir en las revistas. Lo hacen para crear vínculos con sus hijos, para divertirse y alejarse del mundanal ruido. Creo que estos elementos siguen estando en esta nueva película. El objetivo fue emplear todos los avances tecnológicos pero seguir conectando con el público, a través del corazón.

**Tu padre es uno de los productores ejecutivos de Un Domingo Cualquiera. ¿Qué tipo de consejos te daba?**

Nuestras conversaciones son más de estilo taquígrafico. Es decir, hablamos mientras vemos juntos una carrera en la tele o durante los anuncios. Hablando con él, en un contexto cotidiano, se me ocurren ideas sobre qué quiero contar mucho mejores que las que consigo en una reunión con 10 personas. Una vez que empezamos a rodar, me encontraba con él y le

enseñaba un montaje para ver qué opinaba. Es, sin duda, la mejor relación artística que he tenido jamás. Creo que se debe a que él confía en mí y yo tengo absoluta confianza en él.

**El rodaje se hizo en 4 continentes en poco más de 15 meses.**

**¿Sabías exactamente lo que querías conseguir antes de cada rodaje? ¿Cómo definirías tu estilo como director?**

Trabajaba más el día a día, asegurándome que se cumplieran los objetivos diarios y después, me concentraba en preparar el rodaje del día siguiente. Dicho eso, existió mucha improvisación. Aunque tengas un enfoque claro, tienes que dejar que las cosas fluyan y por consiguiente, dejarte llevar y ser capaz de mirar y ser lo más objetivo posible. Intenté hacer que todos se sintieran cómodos y estuvieran contentos. Al mismo tiempo, procuraba mantener la calma. Si el que está al mando se estresa, se lo acaba transmitiendo a los demás así que decidí adoptar la actitud de: "todo va bien". Y así ocurrió.

**Aún así, hubo muchísimos retos ...**

Sí, hubo muchos retos. Teníamos muchas cámaras distintas y diferentes equipos técnicos. Había mucho trabajo de coordinación y muchísima gente, moviéndose en pequeñas tropas. Viajar a Zambia, en la otra punta del mundo, fue un reto. También lo fue rodar algo tan sencillo como la carrera sobre hielo en Calgary. Las cámaras no lo pasaron muy bien en temperaturas bajo cero. Incluso rodar un evento de Moto GP supuso dificultades. Aquellas pistas son muy largas y hay tantos ángulos y demasiadas posibilidades. Además, hay muchas zonas en las que no te puedes colocar porque son peligrosas. Así que hubo muchos retos a nivel logístico. Pero lo que sí recuerdo son las historias y aquellos momentos con la gente que trabaja detrás de las escenas. El equipo tenía un sentido del humor extraordinario. Incluso cuando todo parecía derrumbarse, fueron capaces de reírse de la situación y encontrar una solución.

**¿Cómo esperas que reaccione el público, después de ver la película?**

Tengo una idea de lo que espero que la gente sienta al verlo pero no lo quiero contar. Eso pertenece a la magia del cine. Las películas esán allí para que los demás las interpreten. No son manuales de cómo se deben sentir los espectadores. Una vez que la película se estrene, me interesará conocer sus reacciones. Con "Dust to Glory" y "El Club de las Olas" (título original: "Step Into Liquid" ), hubo gente que me dijo que mis películas les había cambiado la vida pero no en el sentido de querer viajar en moto por Baja, California o empezar a practicar surf. Mis películas les inspiraron a perseguir otros sueños como, por ejemplo, volver a la universidad. A veces, el todo es mayor que la suma de las partes. Aunque seas el director de la película, no significa que sabes el impacto que tendrá. Solo espero que la gente sienta que ha merecido la pena y que ver la película les suponga una buena experiencia.

# HABLAMOS CON MARC MÁRQUEZ

**Marc, ¿nos podrías contar cuando montaste en moto por primera vez?**

La primera vez que piloté una moto fue a los cuatro años pero mis recuerdos son a partir de los 7, 8 años cuando corría motocross. La verdad es que fueron momentos muy buenos y muy divertidos. Era un niño y las carreras me las tomaba como un hobby, para disfrutar. No me lo tomaba como una competición.

**¿Recuerdas montar con tu padre, amigos, hermano?**

Me acuerdo perfectamente que íbamos a los circuitos con una caravana muy, muy pequeña con mi madre, mi padre y mi hermano, que era tres años más pequeño que yo pero ya empezaba a montar. Íbamos a pasar el fin de semana en los circuitos de motocross. Luego nos pasamos a las de velocidad. Pero era muy divertido porque era como nuestras pequeñas vacaciones, pero dentro de un circuito.

**¿Quién fue tu héroe? ¿Tu modelo a seguir cuando eras pequeño?**

Mis héroes cuando empecé de pequeño eran los de motocross. Everts y Pichon eran mis favoritos. También me gustaba mucho Javier Rafi Avigo. Pero luego ya, cuando pasé a la velocidad, Valentino Rossi era mi ídolo y el que me gustaba más.

**¿Recuerdas la primera vez que viste la película On Any Sunday? ¿Tienes alguna escena favorita?**

Es una película muy antigua y aun no la he podido ver. Pero estoy encantado de haber podido participar en la nueva película que está haciendo Red Bull. Será muy bonita y esperaré a verla para descubrir cual es mi escena preferida, que seguro que será espectacular.

**Creo que ya has grabado algunas partes de la nueva, ¿no? De esas escenas, ¿hay algún momento especial que recuerdes?**

Bueno, siempre ha habido momentos curiosos. Recuerdo la última entrevista, antes de ganar en Valencia. Fue una experiencia muy bonita. Más tarde, cuando me convertí en campeón, pude recordar los momentos que grabamos al principio, en Austin. Siempre ha sido divertido e interesante.



# ENTREVISTA CON ROBBIE MADDISON

**El australiano Robbie “Maddo” Maddison es una versión moderna de Evel Knievel, famoso por sus saltos de récord mundial, sus premios en carreras freestyle y algunas de las acrobacias más emocionantes del mundo del motociclismo. (¿Recuerdas al doble de Daniel Craig en la escena de persecución en moto que abrió la película Skyfall? Ese era Maddison. Robbie Maddison.) Conseguimos que estuviera sentado el tiempo suficiente para contarnos sobre el rodaje de Un Domingo Cualquiera.**

**¿Por qué decidiste formar parte de Un Domingo Cualquiera?**

Pilotar me ha permitido tener una profesión, hacer amigos, disfrutar de mi familia y me ha dado confianza en mis propias habilidades. Para pilotos como yo, ver la película original supuso un rito iniciático. Cuando Dana y el equipo me propusieron participar en ésta, no lo dudé ni un segundo. Sabía que lo iban a hacer bien.

**¿Qué ha cambiado en el mundo del motociclismo desde que se estrenó la película original en 1971?**

¡Muchísimo! La disciplina de Supercross estaba empezando a despuntar y las carreras freestyle no se celebraron hasta finales de los 90. Incluso entonces, nadie se hubiera imaginado las acrobacias que hacemos hoy. La tecnología ha avanzado muchísimo, no solo en las motos y las pistas, sino en el cine. Pero los pilotos seguimos siendo pilotos. Como dice Bruce Brown, somos una hermandad.

**Sin desvelar demasiado, en la película Un Domingo Cualquiera, te enfrentas a un nuevo salto que es sencillamente espectacular. A diferencia de tus otros saltos, en este, no había público, ni granes multitudes.**

**¿Por qué lo hiciste?**

Soy un soñador y cuando tengo una idea nueva, me propongo llevarla a cabo. En este caso, el salto que quería hacer no era posible en un entorno urbano, donde podía haber público. Pero gracias a Dana y a su película, los espectadores lo podrán ver desde ángulos increíbles.

**¿Cómo fue trabajar con Dana Brown?**

El equipo entero fue maravilloso – me dejaron concentrarme en lo mío. Además, Dana quería captar la experiencia que se vive detrás de las pistas, eso que no se ve normalmente y lo que llaman “entre bastidores”. El público no solo verá tomas gloriosas de los intentos de salto sino podrá conocer al equipo de preparación, a mi mujer Amy, que en ese momento estaba embarazada y a mi pequeño hijo Kruz, montando en bici sin preocupación alguna. Esas son las cosas que, para mí, hacen que la película sea tan especial.

**Tu mujer Amy, ¿ya tuvo al bebé?**

(Se ríe.) ¡Sí! Ya tenemos 2 niños. Pobre Amy, los dos pequeños tienen la misma energía que yo. Entre los 3, no da a basto.

**¿Te gustaría ver a tus hijos convertirse en pilotos de carrera?**

Las motos son parte de una tradición familiar. Mi padre me enseñó a pilotar y yo haré lo mismo con mis hijos. Kruz solo tiene 3 años y ya le vuelven loco. Pero en cuanto a querer pilotar como profesión, solamente deseo que sigan lo que les dicta el corazón, sea lo que sea. Yo estaré feliz si lo hacen aunque solo por diversión.

**¿Cómo esperas que reaccione el público?**

Me encantaría ver a más gente emocionada y enganchada con el motociclismo. Para algunos, la película quizás les ayude a entender por qué hay gente que sienten tal pasión por las motos o cómo te puede cambiar la vida si haces lo que te gusta y aprecias cada instante.

**¿Cuál es tu próximo reto?**

Siempre me hago la misma pregunta. Para mi no es cuestión de superar lo que ya hice. Es encontrar el siguiente reto, uno que me lleve a adaptarme a un nuevo desafío, a progresar.





# MARC MARQUEZ

Con tan solo 21 años, el piloto de Grand Prix, Marc Márquez, ya forma parte de la historia del motociclismo profesional y es la envidia de cualquier veterano. Este piloto español es uno de los únicos cuatro pilotos en el mundo en conseguir ganar títulos mundiales en tres modalidades. En el 2010, Marc se hizo con el título mundial de 125cc, en el 2012 obtuvo el título de Moto2

y en el 2013, se convirtió en el piloto más joven en ganar un campeonato Mundial de MotoGP y el primero en 35 años en hacerlo en su temporada como debutante. **Un Domingo Cualquiera** narra ese año tan especial, que lanzó a Marc al estrellato.



# ROBBIE MADDISON

La carrera profesional de Robbie Maddison es una de récords mundiales, triunfos contra la adversidad y saltos alucinantes en emplazamientos icónicos. Ha despertado fascinación mundial, como la que gozó en su día Evel Knievel. “Maddo” es conocido por llevar a cabo acrobacias sorprendentes como las que le consiguieron las victorias de FMX y lograr dos plusmarcas

mundiales de salto de longitud, ambas en el mismo año. Este australiano saltó en el puente de la Torre de Londres, el Arco del Triunfo en Las Vegas y el Canal de Corinto en Grecia, entre otros. En la película **Un Domingo Cualquiera** Robbie es retratado mientras planifica e intenta un nuevo reto aéreo en una localización improbable e impresionante.



# CARLIN DUNNE

De piloto de campeonato adolescente a dirigir una tienda de motos junto a su padre, Carlin es uno de los rivales con más talento en el Pike's Peak International Hill Climb, conocida en español como la Subida de Montaña Internacional de Pikes Peak. Ganó en 2011, su primer año y en el 2012, se convirtió en el primer piloto en romper el récord en una pista de 12.4

millas con 156 curvas. **Un Domingo Cualquiera** acompaña a Carlin en un intento de alcanzar otro récord histórico: ser el más rápido, por tercera vez consecutiva, pilotando una moto eléctrica que se reabastece con energía solar.



# TRAVIS PASTRANA

Su nombre resulta familiar incluso fuera de la comunidad deportiva del motociclismo. Este americano ha forjado una carrera legendaria, sobresaliendo en supercross, motocross, freestyle motocross, rally, rallycross y NASCAR. Cada vez que pilota, se crea mucha anticipación. Se ha ganado la admiración de sus fans y colegas por forzar los límites de lo imposible. En

la película **Un Domingo Cualquiera**, encontramos a Travis pilotando en Nitro Circus, un colectivo deportivo que él mismo ha coproducido y convertido en una gira, una película y una serie en formato televisivo. También veremos a este piloto, con los pies bien plantados en la tierra, en una visita a Maryland, donde se crió, pasando el rato con su héroe de la infancia, el piloto Doug Henry.

A portrait of Roland Sands, a man with a mustache and long, wavy hair, wearing a red t-shirt with a 'BELL HELMET' logo. The background is a blurred outdoor setting with a blue sky.

# ROLAND SANDS

Roland Sands está dándole forma, literal, al futuro del motociclismo. Después de una carrera profesional de 10 años, durante los cuales obtuvo múltiples récords mundiales y ganó el Campeonato AMA 250GP (en la que se rompió 32 huesos), Roland ha pasado a fabricar motos customizadas. Su habilidad y su visión le han otorgado numerosos premios

y gracias a su personalidad arrolladora, se ha convertido en una figura popular de la TV. **Un Domingo Cualquiera** muestra la belleza y la calidad de sus motos y asiste a una conversación que el ex piloto mantiene con el actor Mickey Rourke acerca de su pasión compartida por fabricar motos.



# JAMES STEWART

James Stewart ha traspasado las fronteras raciales, ha roto récords mundiales y es considerado uno de los pilotos que dominan la historia de supercross y motocross. James fue el primero en ganar 11 títulos AMA Amateur antes de convertirse en piloto profesional. Desde entonces, se ha hecho con una colección impresionante de títulos en los

Campeonatos AMA Supercross y Motocross.

**Un Domingo Cualquiera** le acompaña en la carrera histórica de Hangtown, que abrió la temporada de los Campeonatos AMA al aire libre, y desvela las experiencias que le han otorgado su gran ética laboral y su afición por ganar.



# RIDERS FOR HEALTH

Riders for Health provee motos, ambulancias y otros vehículos de cuatro ruedas, empleados en la entrega de asistencia sanitaria en siete países del continente africano. Riders for Health intenta solventar problemas de gran escala en África: es el continente más afectado por el SIDA y su tasa de mortalidad infantil, la más alta del mundo. La flota de vehículos de Riders for Health, que ya opera en siete países sub-saharianos incluyendo Gambia, Zimbabue, Nigeria, Lesoto, Zambia y Malawi, contrata a más de 300

personas locales y en tan solo un año, han hecho posible la distribución de ayuda médica a más de 600 mil pacientes. Además, actúan de “mensajeros” entre los centros de salud y los laboratorios, posibilitando que los enfermos empiecen un tratamiento médico mucho antes de lo habitual en estos países africanos. En 2011, los asistentes sanitarios, apoyados por Riders’, cubrieron una extensión de casi mil kilómetros como media, por mes.

[www.riders.org](http://www.riders.org)



# ASHLEY FIOLEK

Ashley Fiolek no se ha dejado intimidar por los obstáculos a los que se ha visto enfrentada, para alcanzar su sueño de convertirse en piloto de carreras. Ni siquiera le frenó el hecho de haber nacido sorda. Fiolek es la primera mujer del equipo americano de Honda Racing y la primera en conseguir formar parte de una estructura oficial, lo que es todo un hito,

sobretudo si es al amparo de Honda Red Bull. Ha ganado dos medallas de oro en las X Games y cuatro en el Campeonato Femenino de Motocross. **Un Domingo Cualquiera** sigue a Ashley más allá de las pistas y la acompaña a ella y a su padre, un piloto veterano, en un viaje por las espectaculares pistas de Columbia Británica



# DANI PEDROSA

La familia de Dani Pedrosa cuenta que cuando éste era pequeño, lo único que detenía su llanto era el sonido de una moto. Las motos han sido el centro de su vida. Este piloto profesional español se alzó con el título de Campeón Mundial en la categoría 125cc y ganó otros dos en la 250cc.

Desde que se hizo hueco en el Campeonato Mundial MotoGP en 2006, se ha colocado en segundo y tercer lugar en numerosas ocasiones. **Un Domingo Cualquiera** logra filmar la temporada 2013 mientras Dani se enfrenta al rival más potente, uno de su propio equipo, el piloto Marc Márquez.



# DANA BROWN

Haber escrito, dirigido y narrado **Un Domingo Cualquiera** son algunos de los muchos créditos que ha ido acumulando Dana Brown. Empezó haciendo películas cuando estaba en la escuela primaria y su padre, el director de *On Any Sunday*, Bruce Brown, le regaló una cámara Súper 8. Desde entonces, Dana es conocido por haber escrito y dirigido prestigiosos documentales deportivos como “Dust to Glory”

y “El Club de las Olas” (título original: “Step Into Liquid”), considerada la mejor película sobre el surf, según la revista *Rolling Stone*. Es el cofundador de la productora *Apostrophe Films* y sus créditos profesionales incluyen 24 episodios de la serie *Surfer’s Journal*, nominada a los Emmy, y más de 50 producciones relacionadas con eventos deportivos como el documental largometraje *Highwater*.

# LOCALIZACIONES

## **El Salar de Bonneville – Utah, Estados Unidos**

El Salar de Bonneville es un desierto de sal de 260 kilómetros cuadrados. La tierra es tan estéril que no hay vida alguna. Por eso, esta superficie tan plana, se se ha convertido en una meca para aquellos que van buscando fijar nuevos récords de velocidad. Las cámaras de Dana Brown acompañan al campeón del Pikes Peak International Hill Climb, Carlin Dunne y a su padre en un viaje íntimo a través de esta localización geográfica tan espectacular mientras intentan batir un nuevo récord mundial.

## **Speedway Racing – Costa Mesa, California, Estados Unidos y Quebec, Canadá**

Speedway racing es uno de los eventos de motociclismo más emocionantes, impredecibles y llenos de acción. Desde 1969, los aficionados del sur de California se trasladan a Costa Mesa Speedway para disfrutar del espectáculo. Este evento atrae a familias y a multitudes que acuden a ver cómo los pilotos aceleran sus motos de 500cc de cero a 60 en menos de 3 segundos, mientras circulan en un recinto ovalado de tierra y sin frenos. Dana Brown hace una comparación de la vieja escuela de pilotos y de eventos familiares como este, que arranca con un desfile y pequeñas acrobacias, con un circo, uno que ha conseguido mantener vivo el espíritu del motociclismo. Las cámaras presentan al “maestro de ceremonias” de esta empresa familiar, “Rad” Brad Oxley y abren la ventana a una cultura verdaderamente única en el motociclismo mundial. Por si fuera poco, **Un Domingo Cualquiera** también viaja a la gélida Quebec en Canadá para asistir a otro evento de speedway racing.

## **Erzberg Rodeo – Austria**

El Erzberg Rodeo consiste en cuatro días de carreras extremas que atrae a la colección más grande de pilotos de Enduro. Considerada la carrera más dura del mundo, el Red Bull Hare Scramble, consigue que 500 rivales luchen por conseguir subir en vertical por una montaña durante cuatro horas crueles. En este campeonato de élite, solo los mejores albergan la esperanza de llegar a la meta: arriba del todo.

## **Flat Track Racing – Springfield, Illinois, Estados Unidos**

Flat track es un estilo de carrera histórica y el Campeonato AMA Flat Track Grand National ha sido el mejor de esa modalidad en los Estados Unidos durante décadas. (Kenny Roberts, una de las leyendas del motociclismo fue dos veces campeón en los 70.) Actualmente, sigue siendo muy popular y guarda un lugar muy especial en el corazón del director de On Any Sunday, Bruce Brown. **Un Domingo Cualquiera**

guía al espectador a Springfield Mile, en el recinto ferial del estado de Illinois, un emplazamiento lleno de leyendas, y uno que continua siendo de los más prestigiosos.

## **Freestyle Motocross – Park City, Utah, Estados Unidos**

Freestyle motocross, o FMX, es una modalidad relativamente nueva en el mundo del motociclismo (se formalizó con los campeonatos a finales de 1990) que incluye acrobacias y saltos. El australiano Robbie “Maddo” Maddison es una de las estrellas de esta modalidad y es conocido por sus premios FMX, entre los que se incluyen sus saltos de longitud que batieron los récords mundiales. Este australiano saltó del puente de la Torre de Londres, el Arco del Triunfo en Las Vegas y el Canal de Corinto en Grecia, entre otros. En la película **Un Domingo Cualquiera** Robbie es retratado mientras planifica e intenta superar otro reto aéreo durante los Juegos de Invierno de 2002, en el estado de Utah. El espectador podrá asistir a la meticulosa preparación y compartir la experiencia junto al piloto y a su familia y equipo.

## **Pikes Peak International Hill Climb – Colorado, Estados Unidos**

Pikes Peak International Hill Climb, conocida como La “Subida de Montaña Internacional de Pikes Peak” se empezó a hacer por primera vez en 1916 y es la segunda competición más antigua de los Estados Unidos. “Race to the Clouds” (La Carrera hacia las Nubes) es un camino de 19.983 metros de longitud y 156 curvas que empieza a 2.866 metros sobre el nivel del mar y termina a 4.301 metros. La carrera atrae a pilotos de motos y vehículos especiales, incluyendo equipos enteros que están dispuestos a gastarse varios cientos de miles de dólares preparándose para convertirse en los “Reyes de la Montaña”. Uno de los rivales con más talento en los últimos años en la categoría de motos fue Carlin Dunne, que ganó el premio de piloto novel en 2012 y 2013, convirtiéndose en el primer piloto en batir tiempo récord: 10 minutos. **Un Domingo Cualquiera** sube la montaña junto a Carlin mientras intenta batir otro récord histórico: ser el más rápido, por tercera vez consecutiva, pilotando una moto eléctrica que se reabastece con energía solar.

## **Motocross – Glen Helen y Sacramento, California, Estados Unidos**

Motocross, o MX es un tipo de carrera de motociclismo que tiene lugar en pistas de tierra con colinas, saltos y curvas. Cuando llueve, los pilotos tienen que sortear el barro. Con motos entre 50 y 550 cc, esta modalidad tiene una variedad de clases diferentes y es considerada la forma más popular del



motociclismo actual. **Un Domingo Cualquiera** viaja a los dos eventos Californianos de motocross más icónicos: Hangtown MotoCross Classic en Sacramento y el Red Bull Day in the Dirt en Glen Helen. Hangtown es una carrera legendaria. Creada a finales de 1960, para atraer a pilotos del norte de California, es ahora una parada obligada en el Campeonato AMA Pro Motocross y es la competición más longeva del motocross nacional. Celebrada por primera vez en 1998, Red Bull Day in the Dirt se ha convertido en lo que algunos llaman “MX Woodstock” – un lugar donde se reúnen familias y amigos y comparten lo que a ellos más les gusta: las motos de cross. La carrera no solo atrae a algunos de los pilotos más rápidos del mundo y a las personalidades de la industria del motociclismo, sino a pilotos de la comunidad de dobles de Hollywood y a fanáticos del mundo del motociclismo de todo el mundo.

#### **MotoGP – Valencia, España; Austin, Tejas y Laguna Seca, California, Estados Unidos**

MotoGP es el campeonato líder del mundo del motociclismo y uno de los deportes de motor más antiguos del Campeonato Mundial. Desde que se estableció en 1949, MotoGP consiste en una serie de 18 competiciones que se realizan en más de una docena de países. En 2013, más de 2.4 millones de espectadores asistieron en persona y millones de personas más lo vieron en la TV y en Internet. Las carreras varían desde 95 a 130 km con una duración entre 40 a 45 minutos. Las motos GP son prototipos de motos de carrera que tienen un máximo de 1000cc y no

están a la venta ni es legal pilotarlas por la vía pública. La velocidad máxima llega a los 350 km por hora en las rectas y, al llegar a las curvas, los pilotos se mantienen suspendidos de lado en ángulos de hasta 64 grados, llevándose protección en los codos y las rodillas, para evitar rozaduras. **Un Domingo Cualquiera** sigue a Marc Márquez y a su compañero de equipo y rival Dani Pedrosa a lo largo de la temporada 2013, incluyendo paradas en el Grand Prix de Valencia, El Red Bull Grand Prix de las Américas en Austin y el Red Bull U.S. Grand Prix en Laguna Seca.

#### **Roland Sands Design, California, Estados Unidos**

Después de una carrera de 10 años como piloto profesional y con récords mundiales en su haber, incluyendo el título del Campeonato AMA 250GP (donde se rompió 32 huesos), Roland Sands empezó a fabricar motos customizadas. Su habilidad y su visión le han otorgado numerosos premios y, gracias a su personalidad arrolladora, se ha convertido en una figura popular de la TV. **Un Domingo Cualquiera** hace una visita al centro de su creatividad, el Roland Sands Design en Los Alamitos, California, para desvelar la belleza y la calidad de sus motos de alto rendimiento. El espectador podrá escuchar la conversación que mantiene con el actor Mickey Rourke, mientras hablan sobre un amor compartido: el de sus motos custom y la estética que buscan.

#### **El Hogar de Travis Pastrana en Maryland, Estados Unidos**

Travis Pastrana se ha forjado una carrera legendaria, sobresaliendo en supercross, motocross, freestyle motocross, rally, rallycross y NASCAR. Se ha ganado la admiración de fans y colegas forzando los límites de lo imposible. En la película **Un Domingo Cualquiera**, encontramos a Travis pilotando en Nitro Circus, un colectivo deportivo que él mismo ha coproducido y convertido en una gira, una película y una serie en formato televisivo. También veremos a este piloto, con los pies bien plantados en la tierra, en una visita a Maryland, donde se crió. Lejos de la multitud de seguidores, Travis disfruta de momentos tranquilos junto a su mujer y bebé antes de salir a dar una vuelta con su héroe de la infancia, el piloto Doug Henry.

#### **Zambia, Africa**

El rodaje en Zambia, África no fue por diversión, sino que buscaba documentar algo importante. En una experiencia que el director Dana Brown describe como “tremenda”, sus cámaras siguen a un grupo de pilotos hasta las zonas más remotas del país gracias a Riders for Health, un organismo que proveen transporte motorizado a los asistentes sanitarios en toda África. “Algunas de las personas que viven en Zambia caminan unos 10 kilómetros al día solamente para conseguir agua. Y hay millones que no tienen acceso a asistencia sanitaria”, dice Dana. “Lo que nosotros consideramos un juguete, una moto, está cambiando esa infraestructura.” Un trabajador sanitario ya puede atender a casi seis veces más el número de pacientes y Riders for Health, apoyado por seguidores y participantes de MotoGP, han hecho posible el acceso sanitario a más de 12 millones de personas.

# UN DOMINGO CUALQUIERA EN NÚMEROS

**43** AÑOS TRANSCURRIDOS ENTRE EL ESTRENO DE ON ANY SUNDAY Y UN DOMINGO CUALQUIERA

NÚMERO DE PLANOS DE UN DOMINGO CUALQUIERA

**1,578**

**4** NÚMERO DE CONTINENTES DONDE SE RODÓ

MESES DESDE QUE EMPEZÓ EL RODAJE HASTA QUE TERMINÓ

**15**

TERABYTES CAPTURADOS DURANTE EL RODAJE

**>200**

**< 3** NÚMERO DE SEGUNDOS QUE LLEVA UNA MOTO DE CAMPEONATO PARA LLEGAR DE 0 A 60

FRENAZOS EN UN CIRCUITO DE CAMPEONATO

**0**

**156** NÚMERO DE CURVAS EN EL PIKES PEAK INTERNATIONAL HILL CLIMB

DÍAS CONSECUTIVOS EN LOS QUE EL EQUIPO DE RODAJE DE PIKES PEAK TUVO QUE DESPERTARSE A LA 1:30 AM

**4**

**12,000,000** NÚMERO DE PERSONAS EN ÁFRICA QUE HAN TENIDO ACCESO A ASISTENCIA SANITARIA GRACIAS A LOS SERVICIOS DE RIDERS FOR HEALTH ORGANIZATION

# PRODUCCIÓN

## RED BULL MEDIA HOUSE

Red Bull Media House produce, publica, distribuye y licencia contenidos deportivos, de entretenimiento y educativos con un enfoque en el deporte, la naturaleza, ciencia, tradición y la inspiración. Su cartera de contenidos incluye documentales, largometrajes, música, videojuegos y aplicaciones móviles, además de revistas impresas y online, que fascinan e inspiran a espectadores en todo el mundo a través de sus canales y todo tipo de soportes digitales.

[www.redbullmediahouse.com](http://www.redbullmediahouse.com)

Red Bull Content Pool provee acceso a imágenes en alta resolución así como imágenes HD en movimiento para uso editorial, así como contenidos bajo licencia en su sección Premium.

[www.redbullcontentpool.com](http://www.redbullcontentpool.com)

## FREERIDE ENTERTAINMENT

Durante los últimos 15 años, Freeride Entertainment ha sido una galardonada productora que ha creado contenido en más de 40 países. Impulsada por la pasión por los deportes de aventura y películas de acción del más alto nivel, Freeride Entertainment ofrece servicios integrales creativos y de producción bajo un mismo techo. Colabora con un grupo diverso de productores, directores, directores de fotografía, especialistas en post-producción y efectos especiales. El equipo de producción de Freeride nos han ofrecido imágenes de la jungla del Amazonas y de las montañas más altas de Marruecos. Con los últimos avances en equipos de producción y post-producción, Freeride continúa forzando los límites del cine, la televisión, Internet y propiedades comerciales.

Freeride Entertainment ha producido contenidos para Red Bull Media House, incluyendo películas como "Red Bull Rampage Evolution" y "Where the Trail Ends" así como "Brandon Semenuk's RAD COMPANY"

[www.freeride-entertainment.com](http://www.freeride-entertainment.com)

# SOBRE LOS SOCIOS

## DOLBY LABORATORIES

Los Laboratorios Dolby (NYSE: DLB) crea tecnologías de audio, video, y voz que transforman y mejoran el entretenimiento y las comunicaciones en soportes móviles, en cines, en hogares y oficinas. Durante casi 50 años, las experiencias visuales y sonoras son más nítidas, potentes y excitantes gracias a Dolby. Para más información, visita

[www.dolby.com](http://www.dolby.com).

## KTM

KTM es un fabricante europeo de motos especializadas en "Ready to Race", motos diseñadas tanto para pista como fuera de pista. Sus éxitos en diversos campeonatos mundiales se debe al diseño y la funcionalidad de cada moto KTM. Con más de 220 Campeonatos Mundiales recorridos, su tecnología, diseño y rendimiento hacen que sus motos sigan corriendo, incluso fuera de las carreras.

[www.ktm.com](http://www.ktm.com)

## SKULLCANDY

Skullcandy es una marca pionera en sistemas y productos audio, inspirada en la creatividad y la irreverencia de un estilo de vida global. Skullcandy diseña, posiciona y distribuye auriculares y accesorios de audio bajo las marcas Skullcandy, Astro Gaming y 2XL by Skullcandy. Skullcandy fue creada en el año 2003 y se convirtió rápidamente en una de las marcas de audio, líder en el mundo, incorporando las últimas tecnologías, colores, personalidad y rendimiento. Ayudó a revolucionar el mercado del audio al introducir auriculares y otros accesorios que tienen un estilo y un rendimiento sin igual. Sus productos se venden a través de una variedad de canales de distribución en los Estados Unidos y en aproximadamente 80 países.

[www.skullcandy.com](http://www.skullcandy.com)

WWW.ONANYSUNDAYFILM.COM

# ON ANY SUNDAY



CONTINUA LA TRADICION DE LA FAMILIA BROWN POR HACER DOCUMENTALES QUE MUESTRAN LA PASIÓN POR EL MOTOCICLISMO, UNA PASION LLEVADA AL CINE POR PRIMERA VEZ EN 1971.

Red Bull MEDIA  
**HOUSE**

GREENRIDE  
ENTERTAINMENT

WWW.ONANYSUNDAYFILM.COM

Skullcandy

KTM

DOLBY