

wanda films
presenta



EL TEATRO DEL
MÁS ALLÁ
CHAVÍN DE HUÁNTAR





CHAVÍN DE HUANTAR

“El Teatro del Más Allá”

En el llamado periodo formativo, hace unos 3200 años, los diferentes pueblos que habitaban el actual Perú comienzan a domesticar las plantas y los animales. Dejan de ser nómadas y se hacen sedentarios.

Aparecen los primeros centros ceremoniales donde una clase de especialistas – sacerdotes, herederos de la tradición chamánica, se erigen en gobernantes teocráticos y dominan sobre la población común.

Hacia el 1200 a. C. comienza la edificación del centro ceremonial de Chavín de Huantar, la Roma de los Andes. Un lugar enigmático, que aglutina los conocimientos de la época y que tendrá una transcendencia crucial en el desarrollo de las posteriores culturas hasta la llegada de los españoles.

La construcción de sus edificios de piedra con técnicas arquitectónicas muy avanzadas, los pasadizos subterráneos, las esculturas líticas, y en definitiva, la magnitud de la obra, todavía representa el mayor enigma de los Andes.





ANTECEDENTES

La Cordillera Blanca, presidida por el pico Huascarán de 6.768 metros de altitud, la montaña más alta de toda la zona tropical de la tierra, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985 por la UNESCO, y Reserva de la Biosfera, en 1977. Este territorio de altos nevados, lagunas verdes y turquesas, y profundos valles, siempre fue una región sagrada en los Andes. Aquí se construyó el centro ceremonial de Chavín de Huantar, en la confluencia de los ríos Wacheqsa y Mosna, en el callejón de conchucos, en el departamento peruano de Ancash.

La construcción de Chavín de Huantar sigue constituyendo un enigma. Sorprende el desarrollo tecnológico que alcanzaron para poder edificar este centro ceremonial en el 1200 a.C. Tuvieron que

movilizar a un número ingente de personas para poder acarrear las enormes piedras de sus edificios desde lugares lejanos. Sus canales de drenaje son una obra de ingeniería hidráulica avanzada. Los conductos de ventilación y sus laberínticas galerías exigen unos sólidos conocimientos arquitectónicos. Chavín es una obra colosal impropia de su época.

Todo fue creado al servicio de la clase sacerdotal. Un gran teatro del más allá que utilizaban los sacerdotes para reafirmar su autoridad y crear un nuevo mundo de poder sustentado en el contacto con lo divino. Con su gobierno teocrático, Chavín de Huantar mantuvo el poder y su influencia durante 800 años sin necesidad de ejército.









En estos decorados pétreos, los sacerdotes desarrollaban una liturgia dramatizada, una estrategia de convencimiento, que les colocaba en un estatus superior a la gente común. Sólo ellos tenían comunicación directa con los dioses.

Había dos clases sociales: los campesinos y peregrinos, y los especialistas dedicados a estudios astronómicos, agrícolas, artesanales, arquitectónicos e hidráulicos. Por encima de ellos se encontraba la clase sacerdotal que gobernaba.

Los peregrinos llegaban al centro ceremonial para obtener respuestas, desde la costa, la sierra o la selva, a veces a mil kilómetros de distancia. Pagaban por información sobre calendarios agrícolas o por las predicciones meteorológicas que anunciaban la llegada de fenómenos como el de El Niño, y sobre todo, por ser instruidos en los secretos de la religión. Secretos que jamás se desvelaban, solamente asistían a una puesta en escena que ratificaba el supuesto poder de los clérigos capaces de hablar con los dioses.

La arquitectura, la luz, el olor, el sonido y las drogas alucinógenas eran parte esencial en la representación dramática que realizaban los sacerdotes en sus ceremonias.

Los peregrinos se sometían a un rito iniciático que comenzaba con la ingestión de una papilla alucinógena. Una vez embriagados, entraban en las galerías laberínticas interiores en total oscuridad. Allí permanecían inmóviles, aterrorizados por el sonido de las caracolas

que reverberaba a través de los conductos de ventilación y por el estruendo de los canales de agua. Los sacerdotes inducían su viaje psicodélico haciéndoles pasar continuamente del sosiego al estrés. Lograban debilitarles física y psíquicamente hasta anular su voluntad. Incienso; proyecciones de luz por medio de espejos de antracita; sonidos que imitaban el rugido del jaguar; incluso la utilización de animales como, serpientes, aves o felinos, formaban parte del desarrollo de la liturgia. Finalmente, los elegidos llegaban hasta a la cripta del Lanzón, un monolito de 4 metros de altura con la representación de un personaje de rasgos felinos, cabello de serpientes y garras de ave de presa. La visión de este ser transformado, bajo los efectos de los alucinógenos, y con las facultades mermadas, por el proceso que habían sufrido, debía ser una visión pavorosa que les marcaba para toda la vida.





La cultura chavín se extendió más allá de las actuales fronteras del Perú, y dejó una marcada influencia en las posteriores culturas, tanto de la sierra como de la costa, por eso se la llama la cultura matriz.

Hasta ahora se ha excavado alrededor de un 15% del monumento. Recientemente se han descubierto nuevas galerías y conductos subterráneos que pasan por debajo del templo principal. En la “Galería de las Ofrendas” se encontraron huesos de animales junto a restos óseos de humanos que habían sido consumidos. No se sabe con certeza si en Chavín de Huántar se practicaba habitualmente la antropofagia o era de manera ocasional. Son muchas las preguntas sobre chavín que todavía esperan respuestas.



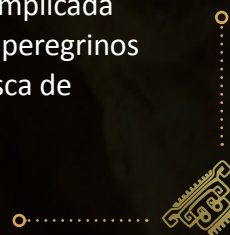
PROYECTO DOCUMENTAL

El objetivo del documental es dar a conocer la cultura chavín. Como se originó hace 3200 años, y la importancia que tuvo su influencia en las culturas posteriores.

¿Cómo y por qué fue construido el templo de Chavín de Huantar? ¿Cómo pudieron edificar una construcción con métodos arquitectónicos tan avanzados? ¿De dónde provenían esos conocimientos? ¿Qué significado tiene el laberinto subterráneo de pasadizos que jamás se iluminaron? ¿Cómo pudo mantener su autoridad durante 800 años sin ningún tipo de ejército? ¿De dónde vinieron estos sabios constructores?

De la mano del Dr. John Rick, Profesor de arqueología de la Universidad de Stanford, y del Dr. Luis Lumbreras, uno de los arqueólogos más brillantes de Latinoamérica, trataremos de dar respuesta a estas preguntas y desvelar los misterios que todavía atesoran los muros pétreos de este misterioso centro ceremonial.

Realmente Chavín de Huantar era un escenario en el que se representaba el teatro del más allá. Los sacerdotes ponían en escena una complicada liturgia, que reforzaba su poder ante los peregrinos que acudían al centro ceremonial en busca de respuestas.





NO TREPAR
DONT-CLIMB



Cabeza clava





Utilizaban sustancias alucinógenas y todo tipo de efectos sonoros, olfativos y acústicos para manipular las percepciones que experimentaban los neófitos cuando se sometían a sus aterradores procesos iniciáticos. Hasta la propia arquitectura fue diseñada al servicio del drama religioso. Todo estaba en función de una elaborada estrategia de convencimiento. Este fue el principio de la desigualdad. La casta de sacerdotes especialistas se colocó en la cima de la pirámide social y pudieron mantener su autoridad durante 800 años, sin la necesidad de ejército. Lograron convencer al pueblo de que eran los mensajeros de los dioses.

Mediante recreaciones en 3D, reconstruiremos el templo, tal y como fue edificado en sus diferentes fases. Por medio de croquis y mapas veremos como se extendió la influencia de la cultura chavín por los Andes y la costa.

Las secuencias dramatizadas con actores y figurantes, nos aproximarán a los rituales secretos que se realizaban en las galerías subterráneas y a los que tenían lugar en las grandes plazas ceremoniales públicas. También recrearemos los aspectos más sobresalientes de su vida cotidiana y sus logros técnicos en arquitectura, orfebrería, cerámica, textiles y escultura.

Analizaremos los cocimientos que tenían los sacerdotes de chavín sobre el movimiento de los astros y sobre las variaciones climatológicas. Asistiremos a ceremonias premonitoras, en las que predecían la llegada de los fenómenos meteorológicos.

Una reconstrucción en 3D, basada en la tesis doctoral de la científica americana Miriam Kolar, de la Universidad de Stanford, sobre la propagación del sonido en el interior de los templos de Chavín, nos mostrará el nivel técnico que alcanzaron. El sonido de las caracolas sagradas se propagaba de una manera sorprendente en las galerías subterráneas. Podían crear extrañas armonías fruto de la reverberación o confusiones estridentes al servicio de la liturgia de cada momento.

Las intervenciones de los arqueólogos en el propio yacimiento arqueológico, ayudarán al espectador a comprender la magnitud de esta colosal obra arquitectónica.

Asistiremos a las nuevas excavaciones que realiza en el sitio arqueológico el Dr. John Rick y a sus nuevos descubrimientos.

El documental contará la historia del hallazgo de este centro ceremonial y la decisiva intervención de científicos como Julio Tello, considerado el padre de la arqueología peruana o el botánico y geólogo italiano Antonio Raimondi. Ellos fueron los primeros en interesarse por este monumento. Descubrieron dos piezas fundamentales para el estudio de Chavín de Huantar bautizadas con sus nombres: el Obelisco Tello y la Estela Raimondi.

Esta ambiciosa producción cinematográfica narrará la sorprendente historia del comienzo de la desigualdad en los Andes. Un relato sobre un hecho insólito que sucedió hace 3200 años.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El largometraje documental se realizará en su totalidad en Súper Alta Definición.

Dispondremos de maquinaria como tróvilin, grúas y steadycam.

Se realizarán planos aéreos que sitúen al espectador en el grandioso escenario de la Cordillera Blanca de los Andes. También se utilizarán para filmaciones extremas por la complejidad de su ejecución.

Contaremos con una unidad de sonido digital ultrasensible, que podrá captar todos los matices de los experimentos que se realicen en las galerías subterráneas de los templos.

Rodaremos con técnicas de croma que nos permitirán situar las escenas dramatizadas en las dependencias originales del templo mediante la generación de decorados virtuales.

Las reproducciones en 3D serán de suma importancia. El espectador podrá observar como era el centro ceremonial de Chavín de Huantar en su tiempo. También podrá ver con detalle las dependencias subterráneas y los procesos de edificación.

Mapas, croquis y esquemas en 3D y 2D situarán al espectador geográficamente.

Replicaremos las piezas arqueológicas y confeccionaremos el vestuario necesario para realizar las secuencias representadas por los actores. Todo bajo la tutela de nuestros asesores científicos.

Se compondrá una banda sonora original y se mezclará en sistema 5.1

Se realizarán dos versiones en español y en inglés.



DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

El documental será distribuido en todo el mundo, al igual que los realizados anteriormente, sobre “El Señor de Sipán”, “La Joya y los Guerreros de la Niebla” (Cultura Chachapoyas) o “La Dama de Cao”.

También se presentará en premiere en Perú y en España, con la presencia de medios de comunicación internacionales.



FICHA TÉCNICA

Dirección: José Manuel Novoa
Productor: José María Morales
Guión: José Manuel Novoa
Fotografía: Alberto Moro
Montaje: José Manuel Novoa
Sonido: Carlos de Hita
Música: Santi Vega
Efectos visuales: Javier Bollain
Asesores científicos: John W. Rick
Luis G. Lumbreras

Productora: Wanda Films
Distribuidora: Wanda Visión
Formato de Rodaje: Ultra Alta Velocidad (UHD)
Sonido: 5.1
Idioma: Español / Inglés
Duración: 80'



JOHN W. RICK

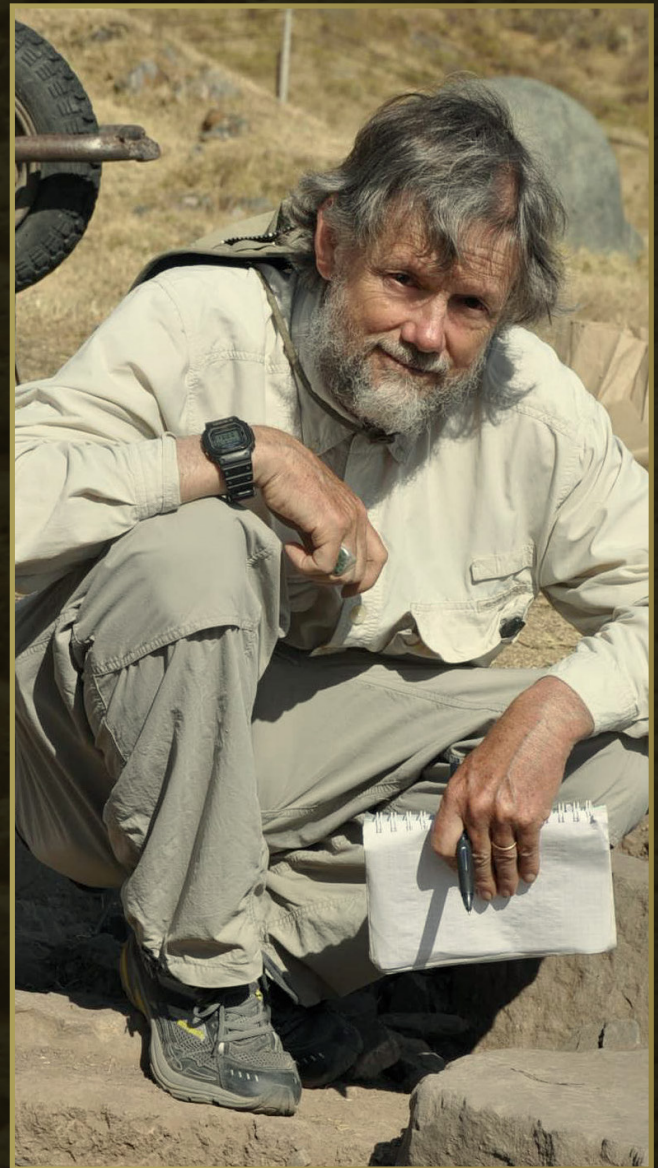
Profesor de arqueología.
Universidad de Standford (USA)

Doctor en Antropología de la Universidad de Michigan. Actualmente es profesor de arqueología en la Universidad de Stanford en California.

Tienen en su haber más de 40 años de experiencia en el estudio del pasado andino.

En el Perú ha dirigido dos proyectos de larga duración, el primero, de 1973-1987, un estudio de cazadores tempranos en las altas punas de Junín, enfocado en excavación en dos cuevas importantes: Pachamachay, y Panaulauca. Desde 1994 está dirigiendo el Proyecto de Investigación y Conservación de Chavín de Huántar, sitio del formativo y Patrimonio de la Humanidad.

El interés intelectual de Rick se centra en la evolución de la autoridad socio-política durante la época formativa, especialmente el rol jugado por religión. Ha desarrollado una perspectiva teórica que explica la enigmática manipulación de contextos arquitectónicos, sonido, luz, y drogas psicoactivas como parte de la estrategia de los líderes tempranos de esta sociedad. El objetivo era convencer a la población andina de la realidad de un mundo social caracterizado por la desigualdad y la jerarquía. Su formulación muestra que la época formativa es un momento muy especial en tiempo, donde la religión actuó en forma radical para lograr cambios profundos en la condición humana.



LUIS G. LUMBREERAS

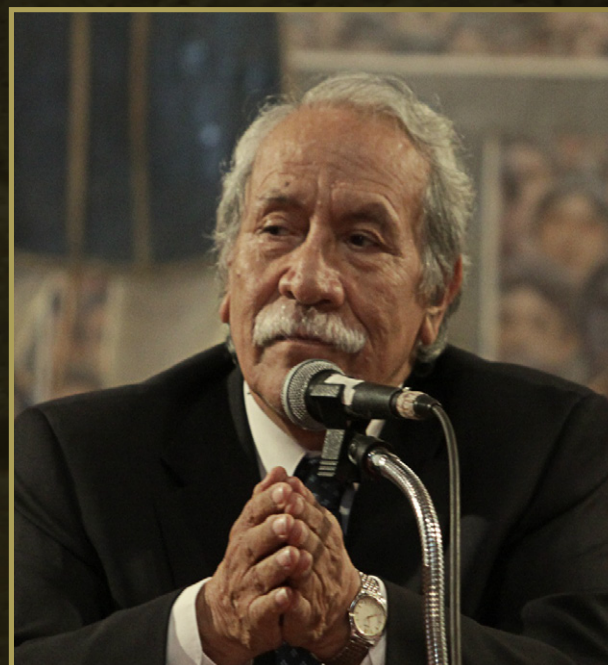
Doctor en Etnología y Arqueología.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)

Ha ejercido docencia universitaria por más de 30 años en el Perú y en distintos países de América y Europa. Es Profesor Emérito de las Universidades Nacionales Mayor de San Marcos de Lima y San Cristóbal de Huamanga de Ayacucho y Profesor Honorario de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, y Honorario Extraordinario de la Universidad de Jujuy, Argentina.

Ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos como el Premio Humboldt a la Investigación Científica con mención en Arqueología Prehistórica otorgado en Bonn, Alemania, en 1993; la Orden de las Artes y las Letras en el Grado de Oficial, otorgado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, en 2006; el Tinker Chair Visiting Professor, Stanford University, U.S.A, en 2001; etc.

Ha realizado investigaciones y estudios arqueológicos en su país y también en otros países de América del Sur.

Es autor de varias publicaciones, entre otras: Estudios sobre Lima prehispánica; Chavín. Excavaciones Arqueológicas; El Imperio Wari; Violencia y mentalidad colonial en el Perú; Arqueología y Sociedad, Las Formas Históricas del Perú, Chavín de Huántar, Excavaciones en la Galería de las Ofrendas, etc.





JOSÉ MARÍA MORALES

Productor

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Fundador de Wanda Films en 1992 y Wanda Visión en 1997, productoras y distribuidoras de cine, principalmente español y latinoamericano.

Vicepresidente Ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) desde el año 2002 hasta 2012.

Miembro del Jurado de Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2010.

Ha obtenido en abril de 2013 el título de “Oficial de la Orden de las Artes y las Letras” en Francia.

José María Morales ha producido o coproducido más de 60 largometrajes que han conseguido numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros:

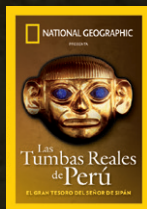
- 3 Nominaciones a los premios Oscar: 2003 por “EL CRIMEN DEL PADRE AMARO” de Carlos Carrera y “NÓMADAS DEL VIENTO” de Jacques Perrin; 2010 por “LA TETA ASUSTADA” de Claudia Llosa.
- Premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica en Cannes 2007 por “XXY” de Lucía Puenzo.
- Oso de Oro Festival de Berlín 2009 por “LA TETA ASUSTADA” y Oso de Plata 2004 por “EL NIDO VACÍO” de Daniel Burman.
- Concha de Oro del Festival de San Sebastián 2000 por “LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES” de Arturo Ripstein.
- Goya 2008 a la Mejor Película, Director y Actor revelación por “LA SOLEDAD” de Jaime Rosales.
- Espiga de Oro en el Festival de Valladolid 2007 por “14 KILÓMETROS” de Gerardo Olivares (primera película española en ganar este premio)
- 3 Osellas de Oro en Venecia 1996 por PROFUNDO CARMESÍ de Arturo Ripstein.



JOSÉ MANUEL NOVOA

Director

José Manuel Novoa estudió en la Universidad Complutense de Madrid. Como periodista ha dirigido varias publicaciones de viajes y aventura. En radio dirigió números programas en la Cadena Ser y en Radio Nacional. Desde hace 18 años es colaborador del programa Gente Viajera de Onda Cero. Fue director de comunicación y portavoz del Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas. Ha viajado por todo el mundo como director, guionista y realizador de más de 160 documentales de antropología, arqueología e historia, emitidos en las principales cadenas de TV de todo el mundo. Sus producciones han obtenido más de 40 premios internacionales. Ha publicado varios libros sobre sus investigaciones en el continente africano y algunas guías turísticas. Profesor de cursos de cine documental en la Universidad Camilo José Cela. Habitualmente escribe en semanarios, revistas y periódicos, y participa en tertulias de radio y TV. “El señor de Sipán”, “La dama de cao”, “La joya y los guerreros de la niebla” y “El legado celta” han sido sus últimos documentales, emitidos en el circuito internacional de TV.





Una producción de:

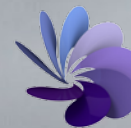
wandafilms



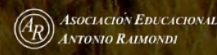
En coproducción con:



CINECORP



ODISEA



Ventas Internacionales: Wanda Films.

www.wanda.es