

wanda **visión**

PRESENTA

GUILLERMO FRANCELLA
JULIETA DIAZ
EN

Corazón de **LEÓN**

40 centímetros.
¿Podrá el amor superar
tanta distancia?

A VECES, PARA ENCONTRAR EL AMOR VERDADERO...

Ivana Cornejo es una exitosa abogada dedicada a los litigios de familia. Está divorciada hace tres años de Diego, también abogado y socio del estudio Cornejo / Zambrini.

Ivana pierde su celular. León Godoy lo encuentra y la llama para devolverle el aparato. León es un arquitecto de gran renombre, también separado. Posee una personalidad arrolladora: simpático, galante y carismático. En la charla telefónica que mantienen aparece una empatía inquietante. Ambos sienten un inmediato interés por conocer al otro. Y lo hacen. Al día siguiente se citan en una confitería. Ivana llega primero y espera a León que lo hace unos pocos minutos después. Ivana se queda perpleja al verlo. León es todo eso que percibió, pero tiene un detalle que paraliza y destroza las expectativas de Ivana: mide 1,35. Es el hombre perfecto, pero... muy bajo. Demasiado bajo.

A partir de aquí, la película cuenta el derrotero de Ivana por superar esos cuarenta centímetros que le faltan al hombre de su vida. Así se enfrentará a las convenciones de una sociedad implacable y a sus propios prejuicios, que les exigen a los hombres un metro ochenta, el éxito económico y profesional... y tantísimas cosas más.

...HAY QUE BUSCAR
DONDE NO HAY NADA.



GUILLERMO FRANCELLA



Debutó en televisión en 1984, donde formó parte de *Historia de un trepador*. Su primer gran éxito en televisión fue la telecomedia *De carne somos*, emitida por Canal 13 en 1988. Luego protagonizó *Dalo por hecho*, emitida por Canal 13 donde interpretaba a un típico chanta argentino. En 1989 participó en uno de sus más grandes éxitos: *Los exterminators*, película que parodiaba a la saga estadounidense *Terminator*. En 1992 interpretó al personaje Francachella (no por casualidad similar a su verdadero apellido) en *Brigada Cola*. Durante los años noventa, realizó dos series de gran éxito, *Los Benvenuto* y *Un hermano es un hermano*, junto al gran Javier Portales. Cuando retornó al trabajo, su fama había crecido, incluso internacionalmente, por lo cual su siguiente serie, *Naranja y media* (1997), fue traducida y transmitida en varios países de habla inglesa. Su siguiente película, *Un argentino en New York* (1998), protagonizada junto a Natalia Oreiro, fue filmada en España y Estados Unidos, y se convirtió en uno de los más grandes éxitos del cine argentino. En el año 2000 filmó *Papá es un ídolo*, con guión de Marcos Carnevale y la dirección de Juan José Jusid. Volvió a la televisión en 2001, en uno de los más definitivos papeles de su carrera, en el programa cómico *Poné a Francella*. La siguiente película suya, *Papá se volvió loco*, fue estrenada en 2005 y se transformó en un éxito en los cines. También desde 2005 trabajó en la exitosa serie *Casados con hijos*, versión argentina de la estadounidense *Married with children*, interpretando el papel de Pepe Argento. Por ese papel, en la primera temporada, APTRA le otorgó el Premio Martín Fierro al «mejor actor protagónico de comedia». En 2007, protagonizó una nueva película cómica, llamada *Incorregibles*, junto a Dady Brieva y Gisela Van Lacke. En el año 2009, protagonizó junto a Ricardo Darín y Soledad Villamil la película *El secreto de sus ojos*, que, con dos millones de espectadores, fue la película más vista del año. Y además fue galardonada como mejor película de habla no inglesa en los Premios Oscar. En 2011 y 2012, volvió a la pantalla chica con la exitosa comedia *El hombre de tu vida*.

MAURICIO DAYUB



Multipremiado actor de cine, teatro y televisión, tanto a nivel nacional como internacional.

En cine ha participado en: *La pelea de mi vida*, *Topos* de E. Romero, *El agua del fin del mundo*, *High School Musical*, *Paisito*, de A. Diez, *El Amateur* de J. B. Stagnaro, *La Furia* de J. B. Stagnaro, *El mundo contra mí* de Beda D'Ocampo Feijoo, *El Censor* de E. Calcagno, *El camino del Sur* de J. B. Stagnaro, entre otros títulos.

Dentro de su trabajo en teatro se ha destacado tanto en sus participaciones como actor así como también como autor, en obras tales como: *Toc-Toc* (de Laurent Baffie), *El Batacazo* (de Dayub), *Cuatro Jinetes Apocalípticos* (de J. P. Feinmann), *El Amateur* (de M. Dayub), *Sueño de una Noche de Verano* (de W. Shakespeare), *Las Tres Hermanas* (de A. Chejov), *Cuento de la Hora de Acostarse* (de Sean O'Casey), *Macbeth* (de W. Shakespeare), entre otras. Entre algunas de sus participaciones en TV se destacan: *Un año para recordar* (2012), *Los Únicos* (2011), *Amanda O* (2008), *Culpables*, *Femenino/Masculino*, *Infieles*, *Canto Rodado*, *Cosecharás tu siembra*, *El Oro y el Barro*.

JORGELINA ARUZZI



Entre sus trabajos más destacados en teatro, merecen mencionarse: *El hijo de puta del sombrero*, labor por la cual ganó el ACE a mejor actriz de reparto en drama, dirigida por Javier Daulte, y *La madre impalpable*, por la cual ganó el ACE por labor unipersonal y el premio Clarín.

En 2006 protagonizó *Chiquititas* en el teatro Gran Rex; *Doméstico*, dirigida por Guillermo Cacace y *Pasado carnal*, entre otros.

En televisión ha participado en *La Dueña*, *El hombre de tu vida* por el cual ganó el Martín Fierro como participación especial y el premio Cilsa a la solidaridad, *Los únicos*, *Alguien que me quiera*, *Aquí no hay quien viva*, *Susana Gimenez*, *Chiquititas*, *Amor mío* (por el cual fue nominada al Martín Fierro y al premio Clarín como revelación), *La niñera*, *Chabonas*, entre otros.

NORA CARPENA



Con una vastísima carrera como actriz, en TV se ha destacado en: *Decisiones de vida* (2011), *Herencia de amor* (2009), *Montecristo* (2006), labor por la que fue galardonada con el Martín Fierro a la participación especial en ficción, *Padre Coraje* (2004/2005), *Sálvame María* (2005); Alta comedia, donde fue dirigida por María Herminia Avellaneda, *Con pecado concebidas* (1993); *Buenos Aires, hálbame de amor* (1991), *Paloma hay una sola* (1984), *El ciclo de Guillermo Brédeston* y *Nora Carpena* (1981-1983), *Teatro como en el teatro* (1974), *Rolando Rivas, taxista* (1973). En los años '60 se destacó en series como *Cuando vuelvas a mí* y *Me llaman Julián te quiero* de Alberto Migré.

En teatro ha tenido participaciones en las siguientes obras: *Mix* (2012), en la exitosísima *Brujas*, junto a Thelma Biral, Moria Casán, Graciela Dufau y Susana Campos, repuesta en simultáneas oportunidades en la cartelera local; *Flores de Acero* (2007-2009), *Una pareja cualquiera* (2002), *Que la inocencia te valga* (1983/1984), *Las aventuras de Paloma* (1982) y *La noche de los sinvergüenzas* (1981), entre otras.



JULIETA DÍAZ



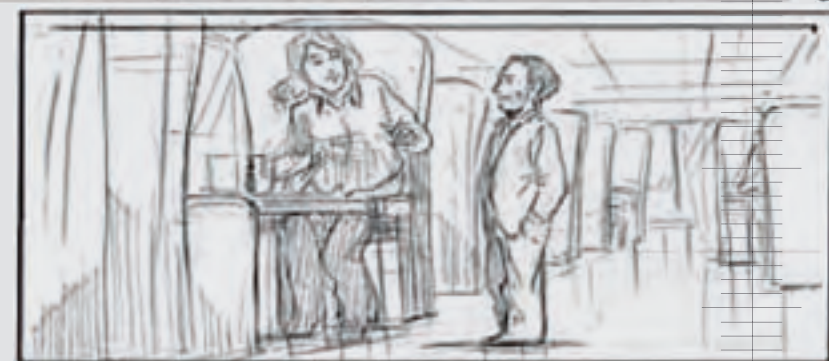
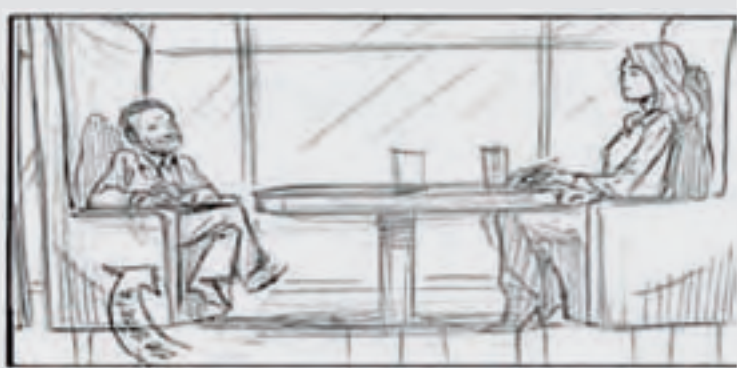
Actriz prolífica y versátil, el reconocimiento le llegó con su rol televisivo en la exitosa tira *Campeones de la vida* y de allí saltó a un co-protagónico, junto a Oscar Martínez y Catherine Fulop, en *Ilusiones*. En poco más de tres años pasó de hacerse popular a consagrarse como mejor actriz, recibiendo el Premio Clarín Espectáculos por su papel en *099 Central*. También ese año fue convocada por el grupo mexicano Maná para la realización de su video clip *Mariposa Traicionera*. En el año 2003 protagonizó *Soy gitano* junto a Osvaldo Laport y en 2004 el unitario *Locas de amor*. En el 2005 actuó en la obra de teatro *Emma Bovary*, por cuyo rol obtuvo el premio Clarín "revelación femenina", y participó en varios capítulos de *Botíneras* y *Mujeres asesinas*. En 2006 participó también en el unitario *Al límite*. Durante el año 2009 protagonizó *Valientes*, la telenovela más exitosa de los últimos tiempos, al mismo tiempo que hizo temporada teatral en Buenos Aires y durante el verano en Mar del Plata con la obra *El año que viene a la misma hora*, protagonizada junto a Adrián Suar y adaptada y dirigida por Marcos Carnevale. En el 2011 protagoniza junto a Facundo Arana, Benjamin Rojas y Mariana Espósito la telenovela *Cuando me sonreís*, con el personaje de Luna. Su desempeño televisivo le valió múltiples nominaciones y premios Clarín y Martín Fierro. En teatro fue nominada varias veces a los premios ACE. También es notable su labor en la pantalla grande, dejando su huella en films como *Rockabilly*, *Déjala correr*, *Herencia*, *Derecho de familia* y *Maradona: La Mano de Dios*. En 2007 coprotagoniza junto a Ricardo Darín el exitoso y taquillero film *La señal*. En 2011 protagonizó *Juan y Eva*, y en 2012 la muy exitosa *Dos + Dos*.

MARCOS CARNEVALE



Es guionista y director de cine. Actualmente ocupa el cargo de Gerente de Contenidos de Pol-ka Producciones. Comenzó en el campo de la publicidad en 1983 hasta fundar en 1991 su propia productora: Millecento Cinema. Desde entonces, ha realizado más de trescientos trabajos publicitarios con los que ha conseguido diversos premios internacionales. Su extensa carrera como autor para series de televisión se ha visto recompensada con numerosos premios a títulos como *Ilusiones*, *22 el loco*, *099 Central* (ganadora de 8 Premios Martín Fierro), *Soy Gitano* (nominada a 13 Premios Martín Fierro), *Padre Coraje* (ganadora del Premio Martín Fierro de Oro y de 3 Premios Clarín), *Hombres de honor*, *Botines* y *Amas de casa desesperadas*. En 2004 hizo su primera incursión en el teatro como autor y director artístico del espectáculo *La profecía*. Luego adaptó y dirigió la versión local de *El año que viene a la misma hora*, obra protagonizada por Julieta Díaz y Adrián Suar. Y en 2011 *La guerra de los Roses*, también con Adrián Suar y Carla Peterson. Debutó en cine en 1996 como guionista, director y productor de *Noche de ronda*. Hasta su segundo largometraje, *Almejas y mejillones* (2000), continuó escribiendo guiones como *Esa maldita costilla*, *Papá es un ídolo* o el guión para el largo de dibujos animados *Los Pintín al rescate*. En 2003 firmó el guión de *El día que me amen*, y en 2004 escribió y dirigió su tercera película: *Elsa & Fred*, por la que Manuel Alexandre y China Zorrilla han recibido amplio reconocimiento. Y cuya remake hollywoodense se está preproduciendo en estos momentos, protagonizada por Shirley Mc Laine y Christopher Plummer. A este film le siguieron *Tocar el cielo* en 2007, *Anita* en 2009 y *Viudas*, estrenada en 2011 y protagonizada por Graciela Borges y Valeria Bertucelli.

Corazón de
LEÓN



UN PROYECTO EN MARCHA. UNA PRODUCCIÓN NACIONAL CON CALIDAD INTERNACIONAL.

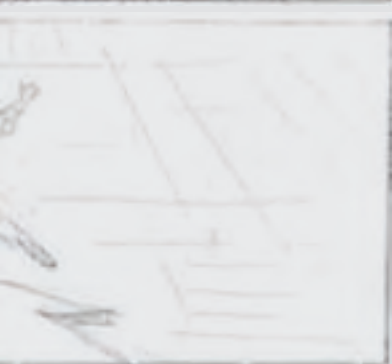
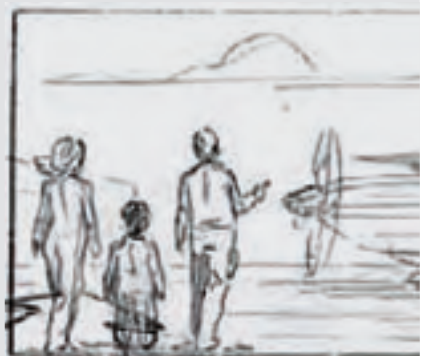
Escrita y dirigida por Marcos Carnevale (guionista y director de *Elsa & Fred*, *Anita y Viudas*, entre otras) y producida por Aleph Media, Sinema, TELEFE, Corbelli, Patagonik, y Argentina Sono Film, *Corazón de León* será sin duda el estreno cinematográfico más esperado del año.

Protagonizada por Guillermo Francella (*El secreto de sus ojos*, *Atraco*, *Los Marziano*) y Julieta Díaz (*La señal*, *Juan y Eva*, *Dos + Dos*) y coprotagonizada por Mauricio Dayub, Jorgelina Aruzzi, Nora Cárpene y Nicolás Francella, en su debut cinematográfico.

Se trata de una película de alto presupuesto y con una gran producción, con un elenco de primera línea y un esquema muy elaborado de posproducción que incluye complejos efectos especiales tales como la "enanización" del personaje protagonista.

Corazón de León, un film sorprendente que cuenta con el apoyo del INCAA, la distribución de Buena Vista y cuyo estreno está previsto para el 15 de agosto de 2013, fecha óptima debido a que se trata de un fin de semana largo.

Un proyecto para sumarse. Porque en el amor, como en los negocios, no hay que dejar pasar las oportunidades.



Corazón de
LEÓN

PRÓXIMAMENTE
EN LAS MEJORES SALAS