

# HIJOS DE LAS NUBES

## la última colonia



JAVIER BARDEM  
presenta

una película de  
ALVARO LONGORIA

Narrada por ELENA ANAYA

Una producción de MORENA FILMS, PINGUIN FILMS y CANDESCENT FILMS en asociación con WILD BUNCH con la participación de CANAL+ ESPAÑA y la colaboración de ICAA montaje de sonido CHARLY SCHMUKLER y NICOLÁS DE POULPQUET post-producción GUADALUPE BALAGUER montaje YAGO MUÑOZ música original FERNANDO VELÁZQUEZ director de fotografía JOSU INCHAUSTEGUI director de producción MARTA GILA y CRISTINA ZUMÁRRAGA productores ejecutivos JEFFREY TARRANT, VINCENT MARAVAL, GAËL NOUAILLE y PILAR BENITO producida por JAVIER BARDEM, ALVARO LONGORIA y LILLY HARTLEY escrita y dirigida por ALVARO LONGORIA

# HIJOS DE LAS NUBES LA ÚLTIMA COLONIA



**HIJOS DE LAS NUBES** es una película documental protagonizada y producida por Javier Bardem, en la que se examina la agitación política actual del norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia) por medio del ejercicio de la Realpolitik (política exterior basada en intereses prácticos y económicos en lugar de en principios éticos o teóricos) en sus estrategias políticas internacionales. Estas políticas han generado una gran inestabilidad que finalmente han ocasionado gran violencia y caos. El film se centra en la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana según Naciones Unidas, y una región al borde de la guerra.

La película es un viaje personal en el que Bardem guía a la audiencia por el tortuoso camino de la diplomacia mundial y la terrible realidad de un pueblo abandonado, buscando comprender cómo hemos llegado a esta situación, y cómo se podría evitar otra guerra en África.





## UN DOCUMENTAL ÉPICO, ARTÍSTICO Y DINÁMICO

Con una mezcla de acción, entrevistas y material de archivo, la película analiza el pasado sin perder de vista el futuro. **HIJOS DE LAS NUBES** refleja además la situación actual del Sáhara Occidental, con acceso a los principales protagonistas de este conflicto, involucrando así al espectador como una pieza más en el tablero de la diplomacia internacional

EN EL DESIERTO DEL SAHARA OCCIDENTAL  
**100.000** SOLDADOS CONTROLAN  
UN MURO DEFENSIVO DE **2.500 KM**

LA ÚNICA MISIÓN DE PAZ DE LA **ONU**  
QUE NO SUPERVISA LOS **DERECHOS HUMANOS**

**200.000** REFUGIADOS VARADOS  
EN EL DESIERTO DURANTE **35 AÑOS**

LA MAYOR **RESERVA** MUNDIAL DE **FOSFATOS**

LAS POTENCIAS OCCIDENTALES HAN APLICADO LA REALPOLITIK,  
APOYANDO A REGÍMENES NO DEMOCRÁTICOS POR MOTIVOS ECONÓMICOS.  
HOY, ESTOS REGÍMENES ESTÁN EXPLOTANDO.  
**¿CUÁNDO APRENDEREMOS LA LECCIÓN?**

### PUNTO DE VISTA

La Primavera Árabe nos ha demostrado que los pueblos deben hablar. Las potencias democráticas occidentales tienen el deber de proteger los derechos humanos y promover la democracia incluso más allá de sus propias fronteras. La Realpolitik es un gran error. El Sáhara Occidental es la prueba de que todavía no hemos aprendido la lección.



# CONTEXTO HISTÓRICO

El Sahara Occidental es una antigua colonia española en África. Cuando España la abandonó en 1975, Marruecos se apropió del territorio en contra de los deseos de la población nativa que, durante 18 años y con el apoyo de Argelia, luchó una guerra feroz contra el ejército marroquí.

Las Naciones Unidas organizaron un plan de paz en el año 2000, en el que ambos bandos acordaban realizar un referéndum en el que se decidiría el futuro del territorio saharauí. Una década después, el referéndum todavía no ha tenido lugar, debido al continuo bloqueo por parte de Marruecos, con el beneplácito de las potencias europeas y occidentales. El pueblo saharauí vive dividido: una parte sufre continuos abusos bajo la ocupación marroquí, mientras la otra parte languidece en los campos de refugiados en Argelia, donde llevan 37 años esperando poder regresar a su tierra.

El reconocido actor Javier Bardem visitó los campamentos de refugiados por primera vez en 2008 y desde entonces ha dedicado su esfuerzo a dar a conocer este conflicto olvidado, pidiendo a las clases políticas que intervengan para cambiar el status quo antes de que se desencadene la violencia.



**"Un apasionado e irresistible Javier Bardem conduce al espectador a través de esta memorable película llena de fuerza que explora tanto la realidad política del colonialismo como su devastador coste humano." CNN**

## LA ÚLTIMA COLONIA DE ÁFRICA



### CONTACTO

**MORENA FILMS**

**+34 91 700 27 80**

**morenafilms@morenafilms.com**  
**www.morenafilms.com**

**WANDA VISIÓN - YOLANDA FERRER**

**+ 34 91 351 72 83**

**yolandaferrer@wanda.es**  
**www.wanda.es**

**morenafilms**



**CANDESCENTFILMS**

wild bunch

wanda visión